

أعزى الطالب القدير المملوك منه في
عندكم السلام وبالله التوسعة

مستند
د. عبد الرحمن بن
عبد عبد الله بن

مستند
مستند عبد الله بن

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القيوين
مكتب الدراسات والبحوث
قسم الدراسات العليا والبحوث



المصاحف
نماذج على الأثر

تَحْفَافُ الدراسات والبحوث

«دراسة فنية حجازية»

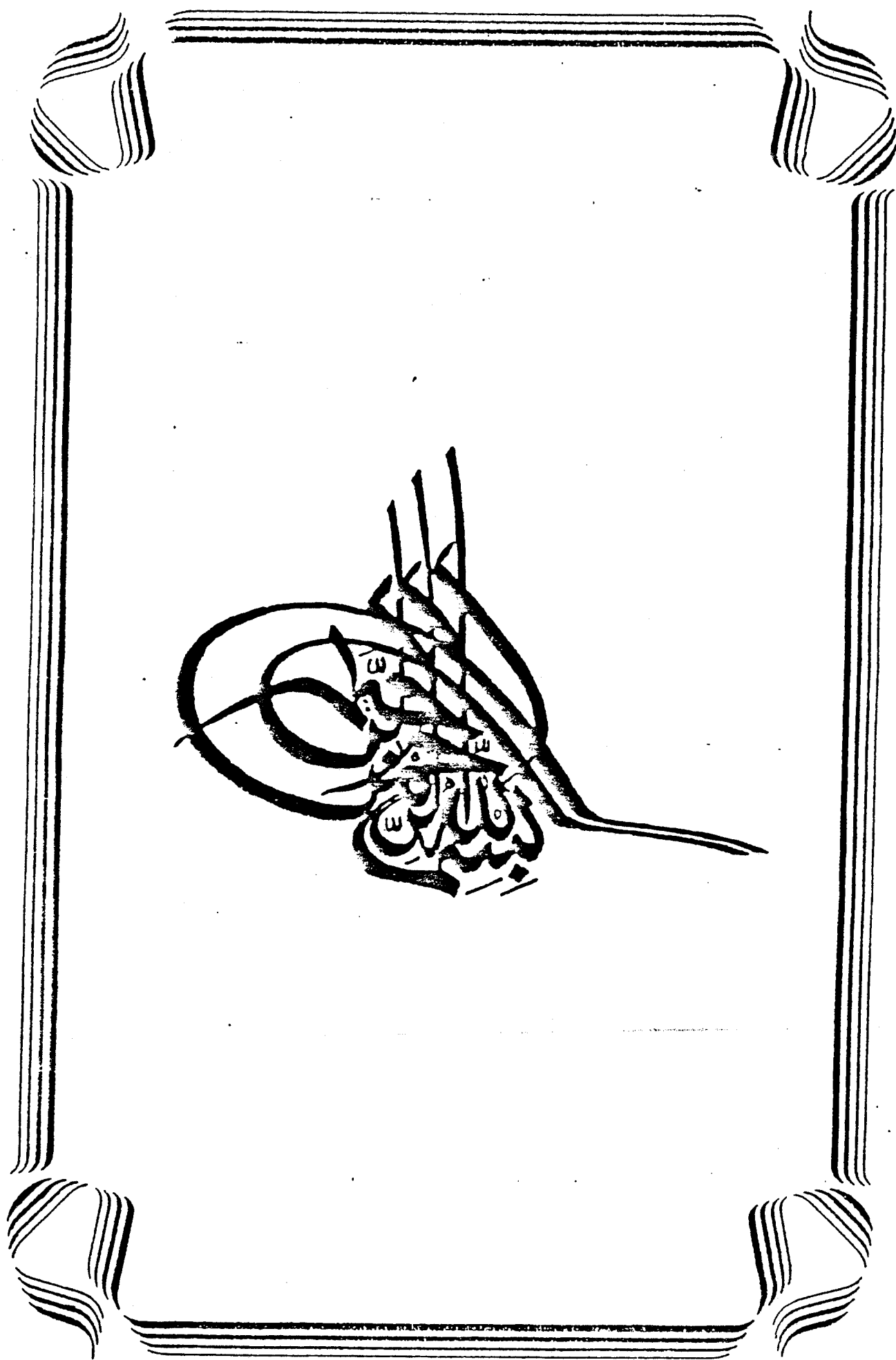
رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الحفازة الإسلامية

٠٠٢٩٠٥



إعداد
ناصر بن علي بن
إشراف
الأستاذ الدكتور
محمد رياض العتر

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م



بسم الله الرحمن الرحيم
تحف الأواني والأدوات المعدنية في العصر العثماني (دراسة فنية حضارية)

تتكون هذه الدراسة من قسمين رئيسيين ، الأول تحليل ، والثاني وصف ، وقد اشتمل القسم الأول على أربعة أبواب مسبوقة بمقدمة ومقضية بخاتمة ، وثبت بالمصادر والمراجع وعدة ملاحق .

فالباب الأول خصصته للصناعة وضم ثلاثة فصول ، الأول لمراكز الصناعة ، والثاني لطرق التشكيل والثالث لأساليب تنفيذ الزخارف والكتابات ، والباب الثاني للتصميم وحوى ثلاثة فصول أيضا ، أولها لأواني وأدوات المطبخ ، والثاني لوسائل الإضاءة والتدفئة والحفظ والراحة ، والثالث لأدوات التطيب والنظافة والزينة .

وبالنسبة للبواب الثالث فاشتمل على ثلاثة فصول ، الأول يختص بالنقوش مرتبة تاريخيا ، والثاني لمضمون هذه النقوش ، والثالث عن التحليل الفني ، أما الباب الرابع فأفردته للزخرفة وضم ثلاثة فصول ، الأول للزخرفة النباتية ، والثاني للزخرفة الهندسية ، والثالث للزخارف المحورة .

أما القسم الثاني فهو دراسة وصفية للتحف التي قمت بدراسة من حيث نوعها ، ومعدنها ، وأبعادها ، ومكان حفظها ، وتاريخها ، ثم الأشكال ، سواء فيما يتعلق بأشكال التصميم ، أو الكتابات أو الأشكال الزخرفية .

ومن خلال دراستي لهذا الموضوع توصلت الى نتائج علمية مهمة من أبرزها :

- (١) أثبتت بالدراسة العلمية عدم صحة ما ذهب اليه علماء الحملة الفرنسية من أنه لا توجد بمصر معادن .
- (٢) تصحيح أخطاء علمية وقع فيها بعض الباحثين سواء فيما يتعلق بتسمية أنواع الأواني والأدوات أو فيما يتعلق بتسمية بعض العناصر الزخرفية وتفنيدها بعض الافتراءات المتعلقة بعناصر أخرى .
- (٣) تصويب قراءات غير صحيحة وقع فيها بعض الباحثين الذين نشروا بعض التحف المسجل عليها كتابات كما يتضح في ثمانية عشر نقشا .
- (٤) تصويب أخطاء كتابية وقع فيها الصناع العثمانيون أنفسهم كما في ثلاثة عشر نقشا .
- (٥) قراءة ثمانية نقوش لم يتمكن من قراءتها بعض الباحثين الذين نشروا التحف الخاصة بها .
- (٦) نشر ستة وثلاثين نقشا لأول مرة .
- (٧) نشر اثنتين وثمانين ومئتي تحفة لأول مرة من أصل ٤١٦ .
- (٨) تسمية الزخرفة المكونة من عناصر التوريق والزخرفة الخطاوية بالزخرفة العثمانية .
- (٩) ظهرت لأول مرة في العصر العثماني الشوك والملاعق والتفسيرات والسماورات والدلال وظروف الفناجين .
- (١٠) أحدث العثمانيون بالمباخر مخزنا للبخور .
- (١١) ظهرت في العصر العثماني الشمعدانات الطويلة ، كما ظهرت الشمعدانات التي تضاء بالكهرباء .

يعتمد ، ، ،

عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

٥/١٢/١٤٣٨ هـ

د . سليمان بن وائل التويجري

المشرف على الرسالة

الاسم : محمد باصرا

التوقيع : محمد باصرا

الباحث

الاسم : محمد علي الخارث

التوقيع : محمد علي الخارث

القسم الثاني
الدراسة الوصفية

(۱) اللوحات

لوحة رقم (١) : قدر نحاسي مكفت محفوظ فى متحف الهرميتاج بلننغراد
سجل رقم ت ٣٥٩ ، مسجل عليه إسم السلطان مراد الثانى
(٨٢٤ - ٨٥٥ هـ / ١٤٢١ - ١٤٥١ م) ، ويتميز هذا
القدر بانبعاج جوانبه الى الخارج ، وقصر رقبته ،
وضيق فوهته بالمقارنة مع قاعدته ، وقد زين بالاشكال
الزخرفية النباتية والهندسية .

نشره Yanni Petsopoulos & others : op.cit ,
p1. 14.

(٢) " " : قدر نحاسي دائري الشكل ارتفاعه ١٧ سم وقطر الفوهة
٤٠ سم ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل
رقم ١٥٠٤٧ ، من عمل المعلم ابراهيم ابن المعلم
أحمد الفقيه الاسطنبولي فى القرن العاشر الهجري
(السادس عشر الميلادي) ، وقد نفذت بهذا القدر
أشكال نباتية وهندسية وحيوانية بواسطة الحفر الفائر
(ينشر لأول مره)

(٣) " " : قدر نحاسي ارتفاعه ٣٤ سم ، وقطر الفوهة ٢٥ سم ،
محفوظ فى المتحف الاتنغرافي فى أنقره سجل رقم ١٤٦٥٦ ،
مسجل عليه نص كتابي مؤرخ بسنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م ،
ويتميز هذا القدر بالتدرج فى الاتساع من أسفل الى
أعلى وبارتفاع رقبته وضيق فوهته ، وقد زخرف
بأشكال نباتية تتمثل فى السرو والقرنفل وأشكال
هندسية متنوعة ، وذلك على وفق أسلوب النيللو .

نشره :

* Perihan Çetin : A.E.L.Lv11.

* T. Esnaf : op.cit. , p1.37.

(٤) " " : قدر نحاسي ارتفاعه ١٤ سم وقطر الفوهة ٩ سم ،
محفوظ فى المتحف الاتنغرافي فى أنقره سجل رقم
١٣٥٧٦ ، يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،

التاسع عشر الميلادي ، مثلت به زخرفة الكرندازي،
وأشكال نباتية على وفق أسلوب النيللو .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٥) : قدر نحاسي ارتفاعه ٣٠ سم وقطر الفوهه ١٩ سم ،
محفوظ فى المتحف الاتنغرافي فى أنقره سجل رقم
١٤٥١٧ ، يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،
(التاسع عشر الميلادي) مثلت به زهرة سوسن وقرنفل
وشجرة سرو ، وزخرفة المفتاح بواسطة النيللو .

(ينشر لأول مرة)

" " (٦) : قدر نحاسي ارتفاعه ٨٣ سم ، وقطره ١٣٢ سم ، محفوظ
فى مجموعة قيا أوغلو بمدينة إستانبول ، ولهـذا
القدر أربعة مقابض ، وهو مؤرخ بسنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨ م .

نشره :

Gündağ Kayoğlu : A. E. S. 35.
" " (٧) : قدر نحاسي قطره ٥٢ سم وإرتفاعه ١٨ سم ، محفوظ فى

مطبخ متحف طوب قابو سراي (بدون رقم) ، ويتميز
هذا القدر بصغر قاعه وإتساع فوهته ، وهو من القدور
المخصصة للقلي وطبخ الأرز والخضروات .

(ينشر لأول مرة)

" " (٨) : صحن من النحاس مؤرخ بسنة ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م ، محفوظ
فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١ / ١٥١٧١ ،
قطره ٢٠ سم وارتفاعه ٩ سم ، وهو ذو حافة مسننة ،
وعليه كتابات دعائية وتسجيلية .

(ينشر لأول مرة)

" " (٩) : صحن من الفضة قطره ٣٦ سم وإرتفاعه ٤٢ سم ،
محفوظ فى مجموعة كوش بمدينة إستانبول ، يرجع تاريخه
للقرن الثانى عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) ،
وقد مثلت به أزهار السوسن والقرنفل وأشكال هندسية

من جدائل ودوائر على وفق أسلوب النيللو .

نشرته : Fulya Bodur : A. E. R. 107.

لوحة رقم (١٠) : صحن نحاسي قطره ٤٢ سم وإرتفاعه ٣٨ سم ، محفوظ فى المتحف الأتوغرافي بمدينة أنقرة سجل رقم ١٣٣٩١ ، يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري ومثلت به أشكال وردية وهندسية بواسطة أسلوب النيللو .

نشرته : Perihan Cetin : A. E. L. XLV1.

" " (١١) : صحن نحاسي قطره ٥٥ سم وإرتفاعه ٣٦ سم ، محفوظ فى المتحف الأتوغرافي فى أنقرة سجل رقم ١٣٣٩٣ ، يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري ، وقد نفذت به أشكال وردية ودوائر على وفق أسلوب النيللو .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٢) : صحن نحاسي قطره ٢٦ سم وإرتفاعه ٢٨ سم ، محفوظ فى المتحف الأتوغرافي فى أنقرة سجل رقم ١٣١٩٥ ، يتوسط قاعه خاتم سليمان ويدور حوله دوائر محزوزة من داخلها ، أما الحافة فقد زخرفت بأشكال النخل والسرو بالتناوب وذلك على وفق أسلوب النيللو ، ويرجع تاريخ هذا الصحن للقرن الثانى عشر الهجري .

(ينشر لأول مره)

" " (١٣) : صحن نحاسي قطره ٥٢ سم وإرتفاعه ٤٣ سم ، محفوظ فى المتحف الأتوغرافي فى أنقرة سجل رقم ١٣٥١٦ ، ومن الملاحظ أن قاع هذا الصحن يخلو من الزخرفة فيما عدا دوائر متباعدة ، أما الجوانب الداخلية فقد زينت بأشكال الحيوانات المتقابلة من خيول وديكة تفصل بينهما أشجار السرو ، وذلك على وفق أسلوب النيللو ، ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثانى عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٤) : صحن نحاسي قطره ١٨ سم وإرتفاعه ٦ سم ، محفوظ
فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل
رقم ٦٥٣ ، وقد مثلت بهذا الصحن أشكال لزهرة القرنفل
أما حوافه فمتعرجة ، يعود تاريخه للقرن الثانى عشر
الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٥) : صحن نحاسي قطره ٣٠ سم وإرتفاعه ٢٨ سم ، محفوظ
فى المتحف الأتنيغرافي فى أنقره سجل رقم ٨٥٤٧ ، ويلاحظ
أن الزخرفة قد تركزت بمنصف القاع حيث نفذ الصانع
أشكال التوريق ، والأوراق الرمحية ، أما الحافة فزينت
بحرف (S) ، ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثالث عشر
الهجري (التاسع عشر الميلادي) .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٦) : صحن من الفضة محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة
سجل رقم ٤١ / طقم ، قطره ٢٤ سم وإرتفاعه ٢٢ سم ،
متعرج الحواف ، يخلو من الزخرفة فيما عدا التاج ،
ويعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٧) : صحن من النحاس المطلي بالذهب محفوظ فى متحف قصر
المنيل سجل رقم ١/٧٧٦ قطره ١٤ سم وإرتفاعه ١٦ سم ،
وقد زين الغطاء بأشكال الورود على وفق أسلوب
الريبوسي ، ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثانى
عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٨) : صحن نحاسي مطلي بالذهب ، محفوظ بمتحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٢/٧٧٦ ، قطره ٩ سم وإرتفاعه
١٧ سم ، مثلت به فروع نباتية متعرجة تتخللها
وريقات مسننة ووريدات ، وذلك على وفق أسلوب الحفر ،
ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثانى عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٩) : صحن من الفضة ذو غطاء ، محفوظ بمتحف قصر المنيل
سجل رقم ٧٤٤ ، قطره ١٥ سم وإرتفاعه ١٠ سم ، ومما
يلفت النظر فى هذا الصحن تشكيل مقبض الغطاء على
هيئة نحله ؛ مما يوحى بأن هذا الصحن مخصص للعسل ،
ويمكن إرجاع تاريخه الى القرن الثانى عشر الهجري .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠) : صحن من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م ، محفوظ
فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول (بدون
رقم) ، قطره ٣١ سم وإرتفاعه ٢٢ سم ، وقد تركزت
الزخرفة حول مقبض الغطاء ، وهى عبارة عن سف نخيلي .
نشرته : Gülcan Kongaz : A.E.S. 10.
" " (٢١) : صحن من النحاس المطلي بالقصدير مؤرخ بسنة ١٢٦٥ هـ /
١٨٤٨ م ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل
رقم ٣٦٣٥ ، قطره ٢١ سم وإرتفاعه ١٦ سم ، يرجع
تاريخه لسنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨ م .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢) : صحن بياضوي من الفضة ذو غطاء ، محفوظ فى متحف قصر
المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٩٤ ، قطره ٢٨ سم وإرتفاعه
١٢ سم ، ويتميز بوجود مقبضين وأربع أرجل يستند
عليها ، كما شكل مقبض الغطاء على هيئة حمام ، ويمكن
إرجاع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣) : صحن من الفضة ذو غطاء ، محفوظ فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٧٧٢ ، قطره ٢١ سم ، وإرتفاعه ١١ سم ،
ويمائل سابقه ولكنه دائري ، كما شكل مقبض الغطاء
على هيئة بطة ، ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثالث
عشر الهجري .
(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٤) : صحن من الفضة ذو غطاء ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٣٤ ، قطره ٢٦ سم وإرتفاعه ١٧ سم ، وقد مثلت به أشكال الوريدات والأوراق المنبثقة من الفروع على وفق أسلوب الحفر البارز ، ويرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٥) : صحن من الفضة ذو غطاء ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٨٣ ، قطره ١٨ سم وإرتفاعه ١١ سم ، ويتميز هذا الصحن بوجود نتوءات بارزة بحافته ، كما سُكِّلَ مقبض الغطاء على هيئة توت ، ويعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٦) : صحن من الفضة ذو غطاء ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١/٧٨٢ ، قطره ٣٢ سم وإرتفاعه ١٣ سم ، وله مقبضان ، أما مقبض الغطاء فقد سُكِّلَ على هيئة وردة ، ويمكن إرجاع هذا الصحن الى القرن الثالث عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٧) : صحن من الفضة ذو غطاء ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢/٧٨٢ ، قطره ٢٧ سم وإرتفاعه ١٩ سم ، ويمثل هذا الصحن سابقه ، ولكن الصحن نفسه بدون مقبض .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٨) : صينية نحاسية مكفتة بالذهب يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٦١٢ ، قطره ٤٥ سم ، مثلت بها كتابات بخطي النسخ والكوفي ، كما زخرفت بالتوريق داخل دوائر ونجوم وأشربة .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٩) : صينية نحاسية محفوظة فى المتحف الأتوغرافي فى أنقره
سجل رقم ١٣١٩٠ قطرها ٧٤ سم ، وإرتفاعه ٦ سم ، يرجع
تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، وقد مثلت بها
أزهار السوسن والقرنفل وشجرة السرو والأباريق
وزخرفة المفتاح .

نشرتها : A.E.L. XLV. : Periban Çetin

" " (٣٠) : صينية من النحاس محفوظة فى المتحف الاتوغرافي فى
أنقره سجل رقم ١٣٩٠٦ ، قطرها ٨٤ سم وإرتفاعها ٤ سم ،
يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، وتزينها
أشجار سرو ومزهريات نفذت على وفق أسلوب النييلو .
(تنشر لأول مرة)

" " (٣١) : صينية من الفضة محفوظة فى مطبخ طوب قابى سـراي
بمدينة إستانبول (بدون رقم) ، قطرها ١٢٦ سم ،
وإرتفاعها ٤٣ سم ، عليها طغراء السلطان عبدالحميد
الثانى (١٢٩٣ - ١٣٣٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) ، كما
زخرفت بعلمين بينهما تاج ، وذلك على أرضية نباتية ،
أما الحافة فمسننة .

نشرتها : A.E. S.22. : Gülcan Kongaz

" " (٣٢) : صينية من النحاس المزخرفة بالألوان المتنوعة ، محفوظة
فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤ ، قطرها
١٣٠ سم وإرتفاعها ٥ سم ، وقد نفذت بها أوراق عنب
وشماره ومراوح نخيلية وخطوط هندسية متشابكة باللون
الأصفر على أرضيه خضراء .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣) : صينية نحاسية مطلية محفوظة فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٧٥٨ ، قطرها ١٦١ سم ، وإرتفاعها
١٤ سم ، يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٤) : صينية من النحاس المطلي بالفضة محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٤٨ ، قطرها ١٩٢ سم وإرتفاعها ٣٨ سم ، يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، وقد تركزت الزخرفة فى منتصف القاع اذ تدور أشكال التوريق حول نجمة ، وذلك على وفق أسلوب الحفر الغائر .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٥) : تبسي من الذهب مستطيل الشكل ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١٢٥٧ / طقم ، طوله ٣٨ سم وعرضه ٢٣ سم ، وقد تم تشكيله وزخرفته على وفق طريقة الشفتشي .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦) : تبسي من الفضة مؤرخ بسنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م ، محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول (بدون رقم) ، طوله ٤١ سم ، وعرضه ٢٥ سم ، يتوسطه صرة عبارة عن زخرفة التوريق الاسلامية .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٧) : تبسي من الذهب على هيئة قلب ، مرصع بالاحجار الكريمة محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٧٦٢٧ ، قطره ٣٨ سم ، صنع للسلطان عبدالحميد الثانى (١٢٩٣-١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) .

نشره : Ilhan Akşit : op.cit. , p.1s1.

" " (٣٨) : تبسي من الفضة محفوظة فى متحف ساد بارك بمدينة إستانبول سجل رقم ١٤٦ / ٤٧٩ ، قطره ٣١٨ سم وإرتفاعه ٤ سم ، عليه طغراء السلطان عبدالحميد الثانى (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) ، وقد نفذت به أشكال الوريدات والاوراق .

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R.106.

لوحة رقم (٣٩) : تبسي من الفضة بيضاوي الشكل متعرج الحواف محفوظ
فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم طوله
٣٢ سم وعرضه ١٥٦ سم ، عليه زخرفة التاج ، ويرجع
تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" " (٤٠) : سلطانية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر
الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي (بدون رقم) ،
قطرها ٢١ سم وإرتفاعها ١٣ سم مثل بها تشكيل طغرائي
لدولاب الحرمين الشريفين وزهرة سوسن على وفق أسلوب
الحفر الفائر .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤١) : سلطانية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر
الهجري ، محفوظة فى المتحف الاتنغرافي فى أنقره سجل
رقم ٨٤٠٤ قطرها ١٣ سم وإرتفاعها ١٠ سم مثلت بها
أشكال كأسية بداخلها وريقات نباتية ، وذلك على وفق
أسلوب النيللو .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٢) : سلطانية نحاسية مؤرخة بسنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م ، محفوظة
فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٧٥٣ ، قطرها
٢٠ سم ، وإرتفاعها ٢٧ سم ، نفذ بها قارب لأنها موقوفة
لطائفة دار صناعة القوارب ، كما زخرفت حسب الأسلوب
الاوربي الوافد .

(ينشر لأول مرة)

" " (٤٣) : سلطانية نحاسية يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر
الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل
رقم ٧٣٤ قطرها ١٨ سم وإرتفاعها ٢٤ سم .

(تنشر لأول مرة)



لوحة رقم (٤٤) : سلطانية نحاسية يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى بنك التسليف العقاري بمدينة إستانبول سجل رقم ١٣/٢ ، قطرها ٢٠ سم وإرتفاعها ٣٥ سم .

* Sabahattin Batur : A.E.S. 20. : نشرها :

* Fulya Bodur : A.E.R. 88.

" " (٤٥) : سلطانية نحاسية يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف السيدة سادبارك بمدينة إستانبول سجل رقم ١٥٣ / ٣٧٥٦ قطرها ١١٢ سم ، وإرتفاعها ٩٧ سم .

Fulya Badur : A.E.R. 88. : نشرتها :

" " (٤٦) : سلطانية فضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بمدينة القاهرة سجل رقم ٤١ / طقم ، قطرها ٢١ سم وإرتفاعها ١٣ سم ولها مقبضان مبرومان ، أما مقبض الغطاء فقد شكل على هيئة وردة ، ونفذ بسطح الغطاء زخرفة التاج .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٧) : سلطانية فضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٣٦ ، قطرها ٣٣ سم وإرتفاعها ٢٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٨) : سلطانية نحاسية مطلية بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٨٢ / طقم ، قطرها ٢٨ سم وإرتفاعها ٣٢ سم صممت على هيئة كأس .

(ننشر لأول مرة)

لوحة رقم (٤٩) : سلطانية نحاسية مطلية بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٨٢/طقم ، قطرها ٣٠ سم وإرتفاعها ٢٠ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٥٠) : سكرية كبيرة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ضمن مجموعة ولى جالق بمدينة استانبول (بدون رقم) ، إرتفاعها ١١٢ سم وقطرها ٤٢ سم .

نشرت ولم تدرس فى : Antika: Sayi: 8.

" " (٥١) : سكرية كبيرة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة إستانبول سجل رقم ٣٧٦٩/١٦٦ .

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 73.

" " (٥٢) : سكرية كبيرة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى المتحف الأتوغرافي فى أنقرة سجل رقم ٩٠٣٥ ، قطرها ٩٥ وإرتفاعها ١٤ سم .

نشرتها : Perihan Çetin : A.E.L.L.

" " (٥٣) : سكرية نحاسية صغيرة يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) ، إرتفاعها ١٦ سم ، مثلت بها أشكال السرو والسوسن والقرنفل .

نشرت ولم تدرس فى : Antika, Sayi . 34.

" " (٥٤) : سكرية ذهب صغيرة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١٢٥٧ / طقم ، قطرها ١٠ سم وإرتفاعها ١١ سم ، وقد تم تشكيلها على وفق طريقة الشفتشي .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٥٥) : سكرية نحاسية مطلية بالفضة يرجع تاريخها للقرن
الثانى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٧٦٠ قطرها ٨ سم وإرتفاعها ٧ سم
(تنشر لأول مرة)

" " (٥٦) : سكرية صغيرة من النحاس على شكل كأس يرجع تاريخها
للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٨٨٩ ، قطرها ٨٫٢ سم وإرتفاعها
١٥ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٥٧) : سكرية صغيرة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث
عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة
سجل رقم ٢٥٩ قطرها ٢٢ سم وإرتفاعها ٢٢ سم ، وقد
زينت بزخرفة قشور السمك ، أما تصميمها فيماثل
تصميم السلطانية .

(تنشر لأول مرة)

" " (٥٨) : سكرية صغيرة مطلعة من النحاس يرجع تاريخها للقرن
الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٧٧٠ قطرها ٩ سم وإرتفاعها ٢٥ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٥٩) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخها
للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر
المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٥٤ ، قطرها ١٩ سم وإرتفاعها
٢٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٦٠) : سكرية صغيرة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث
عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة
سجل رقم ٤١ / طقم قطرها ٥ سم وإرتفاعها ١١ سم .
بيضاوية الشكل تعتمد على ثلاث أرجل وبها تاج .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٦١) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها
للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٧٩٠ قطرها ٢٥ سم وإرتفاعها ٢٩ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٦٢) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها
للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٢٥٦ ، قطرها ٧ سم ، وإرتفاعها ٢٠ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٦٣) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها
للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر
المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٥٧ ، قطرها ١٠ سم وإرتفاعها
٢٢ سم . وقد صممت هلى هيئة كأس ، وزينت بأشكال
الورود .

(تنشر لأول مرة)

" " (٦٤) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها
للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٢٥١ قطرها ١٠ سم وإرتفاعها ٢٥ سم
(تنشر لأول مرة)

" " (٦٥) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها
للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٢٥٥ قطرها ٦ سم وإرتفاعها ٢٦ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٦٦) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها
للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٢٥٣ قطرها ١٢ سم وإرتفاعها ٢٢ سم
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٦٧) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالذهب والفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٥٥ ، قطرها ١٧ سم وإرتفاعها ٢٦ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٦٨) : تفسيرية نحاسية مطلية بالذهب والفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصرالمنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٦ قطرها ١٦.٥ سم وإرتفاعها ٧ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٦٩) : تفسيرية نحاسية مطلية بالذهب والفضة ، يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٦٦٢ قطرها ١٥ سم وإرتفاعها ٨ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٧٠) : تفسيرية نحاسية مطلية بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٥ قطرها ١٥ سم وإرتفاعها ١٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٧١) : تفسيرية من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٩٦٤٨ قطرها ١٦.٥ سم وإرتفاعها ١٧ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٧٢) : مطبقية نحاسية يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى المتحف الاتنغرافي بأنقرة سجل رقم ١٣٤٤ ، قطرها ٢٤ سم وإرتفاعها ٥٨ سم .
Perihan Çetin : A.E.L.L.V. نشرتها :

- لوحة رقم (٧٣) : مطبقية نحاسية مطلية بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٧١ قطرها ١٣ سم وإرتفاعها ٤٣ سم
(تنشر لأول مرة)
- " " (٧٤) : مملحة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم ، قطرها ٤ سم وإرتفاعها ١١ سم .
(تنشر لأول مرة)
- " " (٧٥) : كوز من الزنك (التوتيا) مرصع بالأحجار الكريمة يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول سجل رقم ٢٨٦٠/٢ قطره ٢٣ر٥ سم وارتفاعه ٣٤ سم .
نشر فى : Istanbul : op.cit., p1. 95
- " " (٧٦) : كوز من الزنك (التوتيا) المرصع بالأحجار الكريمة يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول سجل رقم ٢٨٣٦ / ٢ قطره ٢٢ سم وارتفاعه ١٥ سم .
نشر فى : Istanbul : op.cit., p1.215.
- " " (٧٧) : كوز من الفضة يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري ، محفوظ فى متحف الهرميتاج بلسنغراد سجل رقم ن . ٠ ت / ٣٥٨ ، إرتفاعه ١٣ر٥ سم ، وقد نفذت به الزخرفة العثمانية .
نشره : Yanni petsopoulos And others : op.- cit., p1.7-C.
- " " (٧٨) : كوز من الفضة يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري ، محفوظ فى متحف فيكتوريا والبرت بلندن سجل رقم ١٥٨ / ١٨٩٤ ، قطره ١٢ر٥ سم .
نشره : * Istanbul : op.cit., p1. 93.
* John Ayers And others : op. cit., p.119.

لوحة رقم (٧٩) : كوز من الزنك المرصع بالأحجار الكريمة ، محفوظ فى
متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢٨٣٦ ، ارتفاعه ١٨ سم ،
وقطره ١٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٨٠) : كوز من النحاس المطلي بالذهب مؤرخ بسنة ١١٩٥هـ / ١٧٨٠-
١٧٨١ م ، محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية
بمدينة إستانبول سجل رقم ٢٩٠ ، قطره ١١ سم وارتفاعه
٢١ سم .

نشر فى : Istanbul : op.cit., p1.287.

" " (٨١) : كوز من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن
الشانى عشر الهجري ، ارتفاعه ٣٢١ سم وقطره $١٢\frac{٥}{٨}$ سم
نفذ به شارتان عسكريتان .

نشر فى : Sotheby's : op. cit., p.159.

" " (٨٢) : كوز من الفضة يرجع تاريخه لعهد السلطان محمود
الشانى ١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٣٩ م ، قطره ٦ سم
وإرتفاعه ٦ سم ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي
بمدينة إستانبول سجل رقم ١٦٠/١٦ ، فوهته على شكل
منقار نسر ، وزخارفه عبارة عن ثمار الرمان .

نشره : * Gelâl Esad Arseven: A.E.S.

* İlhan Akşit : op.cit., p.7312.

" " (٨٣) : كوز نحاسي مطلي بالفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر
الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم
٧٣٩ ، قطره ١٢ سم وارتفاعه ٣٥ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٨٤) : كوز من الفضة فى مجموعة خاصة بمدينة إستانبول ،
يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

نشره : Gelâl Esad Arseven : op.cit., fig-
377.

لوحة رقم (٨٥) : كوز من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى مجموعة ياغجى بمدينة إستانبول قطره ٥٦ سم وإرتفاعه ٥٤ سم .

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 136.

" " (٨٦) : كوز من النحاس المطلبي بالقصدير بدون غطاء يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة إستانبول سجل رقم م ٠ ٩١١١/٩٧١ ، إرتفاعه ١٢٥ سم ، وقطره ٧٨ سم ، نفذت به زخرفة التوريق .

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 52.

" " (٨٧) : كوز نحاس بدون غطاء ، يرجع تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظ فى متحف السيدة ساد بـبارك بمدينة إستانبول سجل رقم أى - ١٤٦ / ٣٧٤٩ ، قطره ٦٨ سم وإرتفاعه ١٥٤ سم .

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 63.

" " (٨٨) : كوز نحاس يرجع تاريخه لسنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م ، قطره ١٩ سم وإرتفاعه ٢٠ سم ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٤٤٥ .

نشره : محمود حامد الحسينى : ن . م . س ، لوحة ١٨٢

" " (٨٩) : كوز نحاس مطلبي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، ضمن مجموعة أرون ، قطره ٦٦ سم وإرتفاعه ١٠٧ سم .

نشر : Camis W. Allan : op.cit., p.113.

" " (٩٠) : حنفية من النحاس المطلبي بالذهب يرجع تاريخها لسنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٦٨ قطرها ١٣ سم وإرتفاعها ٧٤ سم ، وقد شكل صنوبرها ومقبض فطائها على هيئة نسر .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٩١) : حنفية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢٠٠/١٦ ، قطرها ٢٠ سم وإرتفاعها ٨٨ سم .

Güner Inal : A.E.R. 12.

" " (٩٢) : حنفية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٧٥ ، قطرها ٢٠ سم وإرتفاعها ٥٦ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٩٣) : حنفية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، قطرها ٢١ سم ، وإرتفاعها ٢٧ سم ، وقوام زخرفتها أشكال وريعات وفروع نباتية وأوراق مسننة .
نشرت ولم تدرس فى : Antika : Sayi.11.

" " (٩٤) : حنفية من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رجل ٧٤٥ ، قطرها ٢٥ سم وإرتفاعها ٥٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٩٥) : حنفية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف جاير أندرسون بالقاهرة سجل رقم ٢٢٨١/٢ ، قطرها ٢٣ سم ، وإرتفاعها ٥٥ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٩٦) : دورق من الفضة مسجل عليه إسم محمد على ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٧٩١ ، قطره ٧٥ سم وإرتفاعه ٢٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٩٧) : دورق نحاسي مطلي يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٦٠، قطرها ٧ر٦ سم وإرتفاعه ٢٢ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٩٨) : دورق من الزنك مطلي يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة، سجل رقم ٧٩٤، قطره ٧ر٩ سم وإرتفاعه ٤٢ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٩٩) : زمزية من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول سجل رقم ٢٨٢٥/٢ ، عرضها ٤ سم وطولها ٢٤ سم وإرتفاعها ٢٨ سم .

نشرها : Ilhan Aksit : op.cit., p 135.
" " (١٠٠) : زمزية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري، محفوظة فى متحف السيدة سادبارك بمدينة إستانبول سجل رقم ١٧٢ / ٣٧٧٥ ، إرتفاعها ٢٤ر٤ سم .
نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 55.

" " (١٠١) : دلة من الذهب يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ١٢٥٦ / طقم قطرها ٦ر٥ سم وإرتفاعها ٢٤ سم .
وقد تم تشكيلها بطريقة الشفتشي .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٠٢) : دلة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٠٠ قطرها ٦ر٥ سم وإرتفاعها ١٧ سم .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٠٣) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل

رقم ١٣٣ قطرها ٦ر٢ سم وإرتفاعها ٢٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٠٤) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل

رقم ٢٩٢ ، قطرها ٨ سم وإرتفاعها ٢٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٠٥) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل

رقم ٢٨٨ ، قطرها ٧ سم وإرتفاعها ٢٨ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٠٦) : دلة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل

رقم ٢٨٩ قطرها ٦ر٥ سم وإرتفاعها ٢٠ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٠٧) : دلة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل

رقم ٢٩٦ قطرها ٧ سم وإرتفاعها ٢٣ سم مثلت بها

أشجار سرو وأوراق مشرشرة .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٠٨) : دلة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل

رقم ٢٨٧ قطرها ٦ سم وإرتفاعها ٢٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٠٩) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل

رقم ٣١٠ ، قطرها ٨ر٥ سم وإرتفاعها ٢١ر٦ سم .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١١٠) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى المتحف الأثنوغرافي فى أنقرة سجل رقم ١ - ٨٥٩ - ٧٩ ، ١ - ٨٥٧ - ٧٩ قطرها ٦ سم وإرتفاعها ٢٢ سم ، وحاملها قطره ٣٧ سم وإرتفاعه ١٢٢ سم .

نشرت فى : 389: ٣٨٩.

" " (١١١) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٤٥٩٨/٧٢ ، قطرها ٦٢ سم وإرتفاعه ٢٢ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١١٢) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري .

نشرها : Gelâl Esad Arseven : op.cit. , fig- 374.

" " (١١٣) : دلة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٠٦ قطرها ٨ سم وإرتفاعها ١٩ سم
(تنشر لأول مرة)

" " (١١٤) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٥ قطرها ٧ سم وإرتفاعها ١٨٤ سم ، وقد مثلت بها زهرة سوسن ووريدات وسعف نخيلي على وفق أسلوب الحفر الغائر .

(تنشر لأول مرة)

" " (١١٥) : دلة من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٧ ، قطرها ١٠ سم وإرتفاعها ١٧ سم
زخرفت بوريدات وأوراق مسننة .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١١٦) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى مجموعة صلاح الدين رفيق سرمالي بمدينة إستانبول ، مثلت بها زخارف نباتية ومنظر لمسجد .

نشرها : Gelâl Esad Arseven : op.cit., fig-: 376.

" " (١١٧) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٨ ، قطرها ٧ سم وإرتفاعها ١٧ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١١٨) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٩ قطرها ٩ سم وإرتفاعها ١٧ سم زخرفت بخصل وأوراق العنب ، كما أن مقبض غطائها على شكل طائر .
(تنشر لأول مرة)

" " (١١٩) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣١٠ قطرها ٨٫٧ سم وإرتفاعها ١٨٫٣ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٢٠) : دلة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف عبدالرؤوف خليل بمدينة جدة سجل رقم ١٧/٩٨ أ قطرها ١٠ سم وإرتفاعها ٢١٫٥ سم ، بها كتابة نصها " صبر " و " ظفر " " يا حنان " .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٢١) : دلة من النحاس يعود تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف عبدالرؤوف خليل بمدينة جدة سجل رقم ١٧/١٠٣ أ قطرها ١٢ سم وإرتفاعها ٣٣ سم .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٢٢) : دلة من الفضة يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٩١ ، قطرها ٨ سم وإرتفاعها ٢٣ سم نفذت بها مناظر طبيعية على وفق أسلوب النيللو .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٢٣) : دلة من الفضة يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٨٥ ، قطرها ٩ سم وإرتفاعها ١٩ سم نفذت بها مناظر طبيعية على وفق أسلوب النيللو .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٢٤) : جزوة من النحاس المطلي يرجع تاريخها لأوائل القرن السابع عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣١٢ ، قطرها ٥ سم وإرتفاعها ٨ سم ، وطول المقبض ١٧ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٢٥) : براد من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٦ ، قطره ٩ سم وإرتفاعه ١٧ سم . مثلت به زخرفة التوريق .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٢٦) : براد من النحاس يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٧ ، قطره ٩ سم وإرتفاعه ١٨ سم ، وقد نفذت به زخرفة التوريق .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٢٧) : براد من الفضة المموه بالميناء يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي

بمدينة استانبول سجل رقم ١٩١٤ ، إرتفاعه ٢٧ سم ،
قوام زخرفته أشكال وردية .

نشره : Ilhan Aksit : op.cit., p.127.

لوحة رقم (١٢٨) : سوار من الفضة عليه طغراء السلطان عبدالحميد
الثاني (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) ، إرتفاعه
٤١ سم .

نشر ولم يدرس في : Antika : Sayi .34.

" " (١٢٩) : فلاية من الزنك (التوتيا) يعود تاريخها للقرن
الثالث عشر الهجري محفوظة في متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٧٤٣ قطرها ١٨ سم وإرتفاعها ٣٢ سم
مثلت بها زخرفة التوريق وأشكال هندسية متشابكة
على وفق أسلوب التفريغ .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٣٠) : فلاية من الفضة عليها طغراء السلطان عبدالحميد
الثاني ، إرتفاعها ٤٥ سم .

نشرت ولم تدرس في : Antik: sayi.29.

" " (١٣١) : فلاية من النحاس بمقبضين يرجع تاريخها للقرن الثالث
عشر الهجري ، محفوظة في متحف طوب قابي سراي بمدينة
إستانبول (بدون رقم) قطرها ٣٤ سم وإرتفاعها
٤٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٣٢) : زبدية من النحاس يرجع تاريخها لآواخر القرن العاشر
الهجري ، محفوظة في متحف قسم الحضارة والنظم
الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة
أم القرى في مكة المكرمة ، سجل رقم $\frac{53}{3}$ قطرها ١١٥
سم وإرتفاعها ٤٣ سم أهديت من مصر كما هو مسجل
عليها ، وتزينها زخرفة التوريق المنفذة بالحفر الغائر

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٣٣) : زبدية من النحاس مؤرخة بسنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م، محفوظة

فى المتحف الأثنوغرافى بأنقره سجل رقم ٦١٩٠ ، قطرها
١٦ سم وإرتفاعها ٧ سم نفذت زخارف مقصيه وأشكال

هندسية أخرى على وفق أسلوب النيلىو .

نشرتها : Perihan Cetin : A.E.L. ١٧١.

زبدية من الذهب الموه بالميثا يرجع تاريخها للقرن (١٣٤) " "

الثالث عشر الهجرى محفوظة فى متحف الفن الاسلامى

بالقاهرة سجل رقم ٧٤٣٨ قطرها ١١ سم وإرتفاعها

٤ سم ، وتزينها أشكال الوريدات والاوراق المتنوعة .

(تنشر لأول مرة)

مغراف من الفضة يعود تاريخه للقرن العاشر الهجرى ، (١٣٥) " "

تزينه أوراق رمحية مسننة ، وفروع متعرجة .

نشره : Saad Al-Jadir : op.cit., p. 159.

مغراف من النحاس الأصفر مؤرخ بسنة ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م ، (١٣٦) " "

فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٢٢٢ ، قطر

الفوهة ١٣ سم والقاعدة ١١ سم ، والارتفاع ٨ سم

ويخلو من الزخرفه .

(ينشر لأول مرة)

مغراف من النحاس المطلي بالذهب ، يعود تاريخه للقرن (١٣٧) " "

الثالث عشر الهجرى محفوظ فى متحف ساد بارك بمدينة

إستانبول سجل رقم اى - ١٥٤ / ٣٧٥٧ ، قطره ١٣ سم ،

وإرتفاعه ٥ سم ، نفذت به أشكال ورييدات وأوراق

نباتية .

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 85.

مغراف من الفضة مؤرخ بسنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م ، محفوظ (١٣٨) " "

فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول (بدون

رقم) قطره ١١ سم ، وإرتفاعه ١٥ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٣٩) : كأس من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى فى مكة المكرمة سجل رقم ١٨٣ ، قطره ٨ سم وارتفاعه ١١ر٢ سم . به تشكيلان ظفرائيــــــــان وزخارف نباتية لوريدات وأوراق منفذة بالحفر الغائر .
(ينشر لأول مرة)

" " (١٤٠) : كأس بصحنه من الفضة مؤرخ بسنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م ، محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطر الصحن ٣ سم وقطر الكأس ٥ سم وارتفاعه ٦ سم به أشكال وردية ووريقات نباتية منفذة بالحفر الغائر .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٤١) : كأس من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى بنك التسليف العقارى بمدينة استانبول سجل رقم ٣٥/٢ ، قطره ٩ سم وارتفاعه ١٠ر٣ سم .

نشرته : Sabahattin Batur : A.E.S. 19.
* Fulya Bodur : A.E.R. 89.

" " (١٤٢) : ملعقة ذهب يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١٢٥٧ طولها ١٠ر٥ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٤٣) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٧٨ ، طولها ٢٠ر٥ سم .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٤٤) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٦ ، طولها ٢١ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٤٥) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٢/١ ، طولها ٢٤ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٤٦) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٢/٢ ، طولها ٢٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٤٧) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٧/٢ طولها ٢٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٤٨) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٢/٣ طولها ٢٥ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٤٩) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٥/١ طولها ٢١ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٥٠) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٢/٤ طولها ٢١ سم .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٥١) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٢/٥ طولها ٢٣ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٥٢) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٥/٢ طولها ٢٢ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٥٣) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٨ طولها ٢٣ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٥٤) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٥/٣ طولها ٢١ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٥٥) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٣٢ طولها ٢٣ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٥٦) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٤/١ طولها ٢٠ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٥٧) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٧ طولها ٢٠ سم .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٥٨) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٦ طولها ٢١ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٥٩) : ملعقة من الحديد المطلي بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف سادبارك بمدينة استانبول ، سجل رقم م ٧٩٩/ ، طولها ٢٠ سم ، وقد زخرت بالأشكال الوردية والسرويه .

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 76-A.

" " (١٦٠) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٤١/ طقم طولها ١٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٦١) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٤١/ طقم طولها ٨ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٦٢) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٤١/ طقم طولها ٩ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٦٣) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٤/٢ طقم طولها ٢٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٦٤) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٣/١ طولها ٢٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

- لوحة رقم (١٦٥) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٣/٢ طولها ١١ سم .
(تنشر لأول مرة)
- " " (١٦٦) : كبشة من الفضة المرصعة بالأحجار الكريمة مؤرخة بسنة ٩٨٥ هـ / ١٥٥١ م ، طولها ٢٨ سم .
Yanni Petsopoulos And others : نشرها :
op.cit., p1.23.
- " " (١٦٧) : كبشة من النحاس عليها اسم مصطفى ومؤرخة بسنة ١١٧٨هـ / ١٧٦٤ م ، محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٨٩٥١ ، طولها ٣٤ سم .
(تنشر لأول مرة)
- " " (١٦٨) : كبشة من الحديد يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ، (بدون رقم) طولها ٤٨ سم .
(تنشر لأول مرة)
- " " (١٦٩) : كبشة مخرمة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم ، طولها ٢٠ سم .
(تنشر لأول مرة)
- " " (١٧٠) : كبشة مخرمة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم طولها ٢١ سم .
(تنشر لأول مرة)
- " " (١٧١) : كبشة مخرمة من الحديد يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٣٤٩٥ طولها ٥٢ سم .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٧٢) : كبشة مخرمة من الحديد يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٣٤٩٣ طولها ٥٣ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٧٣) : سكين من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم ، طولها ٢١ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٧٤) : سكين من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم طولها ٣٠ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٧٥) : سكين من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم ، طولها ٢٣ سم عليها زخارف نباتية عبارة عن وريادات وأوراق .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٧٦) : سكين من الحديد المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة استانبول سجل رقم ١١٣٧/٨٠١ طولها ٢٠ سم .
نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 76-C.

" " (١٧٧) : شوكة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم طولها ٢٥ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (١٧٨) : شوكة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم طولها ٢٤ سم .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٧٩) : شوكة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طولها ٢٤ر٨ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٨٠) : شوكة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طولها ٢١ر٣ سم ، مثلت بها زخارف نباتية وتاج .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٨١) : شوكة من الحديد المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف السيدة سادبارك بمدينة استانبول سجل رقم ١١٣٦/٨٠٠ طولها ٢٠ر٥ سم قوام زخرفتها فروع نباتية متعرجة تتخللها وريقات نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 19-A. (١٨٢) : محمس من الحديد يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٢١٤ طوله ١١٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٨٣) : محمس من الحديد يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٥٦١٨/٤٢ طوله ١١٥ سم .

نشرته : Gülcan Kongaz : A.E.S. 11.

" " (١٨٤) : محمس من الحديد يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف جاير أندرسون بالقاهرة سجل رقم ٢٤١٣ وطوله ٧٧ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٨٥) : هون من البرونز يعود تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول (بدون رقم) ارتفاعه ٥١ سم وقطر الفوهة ٤٦ سم والقاعدة ٣٧ سم .

نشرته : Gülcan Kongaz : A.E.S. 19.

" " (١٨٦) : هون من البرونز يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ارتفاعه ٤٦ سم وقطر الفوهة ٤٧ سم ، والقاعدة ٣٣ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٨٧) : هون من البرونز يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ارتفاعه ٣٣ سم ، وقطر الفوهة ٣٤ سم والقاعدة ٣١ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٨٨) : هون من البرونز يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ارتفاعها ٣٢ سم وقطر الفوهة ٣٣ سم والقاعدة ٣٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٨٩) : مطحنة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢٨٨٣ قطرها ٨ سم وارتفاعها ١٢ سم ، وطول اليد ٢٨ سم . بها زخارف هندسية وتوقيع للصانع على عمله .

نشرتها : * T. Esnaf : op.cit., p1.66.

* Gülcan Kongaz : A.E.S. 24.

لوحة رقم (١٩٠) : مطحنة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري

محفوظة فى المتحف الأثنوغرافى بأنقره سجل رقم ١٣٠٨٤

قطرها ١٨ سم وهذه المطحنة مصنعة من الحديد .

トルコ文明展: 390.

نشرت فى :

" " (١٩١) : ملقاط من الحديد يعود تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل

رقم ١٦١ ، طوله ٣٣ سم وارتفاعه ٦ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٩٢) : ملقاط من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم

٤١/ طقم طوله ١٤ سم وارتفاعه ٣ سم ، وقد مثلت به

زخرفة التاج .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٩٣) : ظرف فنجان من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث

عشر الهجري .

نشره : Saad Al Jadir: op.cit., p.159.

" " (١٩٤) : ظرف فنجان من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل سجل رقم ١/١٨٥٧

قطر الفوهة ٥ر٤ سم والقاعدة ٣ سم ، وارتفاعه ٦ سم

وقد تم تشكيله وزخرفته على وفق طريقة الشفتشي .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٩٥) : ظرف فنجان من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل

رقم ١/٨٥٧ قطر الفوهة ٥ر٤ سم والقاعدة ٢ر٤ سم ،

وارتفاعه ٥ر٥ سم تم تشكيله كسابقه .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٩٦) : ظرف فنجان من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٨٨٢، قطر الفوهة ٥ سم، والقاعدة ٢٨ سم وارتفاعه ٦ سم، وقد تم تشكيله وزخرفته على وفق طريقة الشفتشي .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٩٧) : ظرف من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١١٥/طقم قطره ٤ سم وارتفاعه ٢ سم، وقد مثلت به زخرفة نباتية لزهرة القرنفل .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٩٨) : شمعدان من النحاس بجامع السلطان محمد الفاتح (٨٦٧ - ٨٨٦ هـ / ١٤٦٧ - ١٤٨١ م) بمدينة استانبول قطر القاعدة ٩٠ سم والفوهة ٥٠ سم وارتفاعه ٨٣ سم وقد نفذت به زخارف التوريق الاسلامية، ونصوص دعائية وتسجيلية .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٩٩) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م، محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة قطر القاعدة ٦٧ سم والفوهة ١٤ سم وارتفاعه ٩٧ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠٠) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ٩٤٧ هـ محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤٣٩٥، قطر القاعدة ٥٧ سم والفوهة ١٦ سم وارتفاعه ٩٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠١) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ فى فرير جالري واشنطن فى الولايات المتحدة الامريكية سجل رقم ٨٠/١٩، ارتفاعه ٢٦ سم وقطر القاعدة ١٧ سم .

نشره : Yanni Petsopoulos And others :

op.cit., p1. 22.

لوحة رقم (٢٠٢) : شمعدان من الفضة يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٢١١ ، قطر القاعدة ٥٩ سم والفوهة ١٨ سم وارتفاعه ٧٢ سم مثلت به زخرفة التوريق داخل صرر وأنصافها على وفق أسلوب الحفر .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠٣) : شمعدان نحاسي مطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري لايزال بتربة السلطان أحمد بمدينة استانبول ، قطر القاعدة ٤٦ سم والفوهة ١٢ سم ، وارتفاعه ٦٨ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠٤) : شمعدان من الفضة مؤرخ بسنة ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م ، محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٢٢٠ قطر القاعدة ٦٨ سم والفوهة ١٥ سم وارتفاعه ٩٢ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠٥) : شمعدان من النحاس المرصع بالأحجار الكريمة يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري ، محفوظ فى متحف الآثار التركية والاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١٤٨٠ / ب قطر القاعدة ٢٢ سم والفوهة ٩ سم ، وارتفاعه ٨٧ سم .

نشر فى : Istanbul :op.cit., p1. 251.

" " (٢٠٦) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، قطر القاعدة ٢٩ سم والفوهة ٥ سم وارتفاعه ٦٢ سم . وقد شكلت فوهته على هيئة زهرة سوسن ، أما قاعدته فقد زخرفت بأشكال التوريق على وفق أسلوب التفريغ .
(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٠٧) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٤٨٣ ، قطر قاعدته ١٩ سم والفوهة ٦ سم وارتفاعه ٣٧ سم ، وقد تم تشكيل فوهته على هيئة زهرة سوسن .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠٨) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤٤١١ ، قطر القاعدة ١٨ سم والفوهة ٥ سم ، وارتفاعه ٣١ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠٩) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف جاير أندرسون بمدينة القاهرة سجل رقم ١٥٨٢ ، قطر القاعدة ٣٢ سم والفوهة ٩ سم وارتفاعه ٦٤ سم . وقد شكلت فوهته على هيئة زهرة سوسن .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢١٠) : شمعدان من البرونز مؤرخ بسنة ١١١٣هـ / ١٧٠١ م ، محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٢٢٩ ، قطر القاعدة ١٩ر٣ سم والفوهة ٧ سم ، وارتفاعه ٣٣ سم . قوام زخرفته جداول وتوريق على وفق أسلوب الحفر .

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 53.

" " (٢١١) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م ، محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، قطر قاعدته ٨٦ سم والفوهة ١٤ سم وارتفاعه ٥١ سم . نشره : محمد هزاع الشهرى : ن . م . س ، لوحة ٤٣ .

لوحة رقم (٢١٢) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م، محفوظ
فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، قطر
قاعدته ٨٧٦ سم ، وفوهته ١٣ سم ، وارتفاعه ٥٢ سم
(ينشر لأول مرة)

" " (٢١٣) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م، محفوظ
فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسجى
رقم ٢٢٣٧ ، قطر قاعدته ١٣ سم وفوهته ٤ سم وارتفاعه
٢٧ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢١٤) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٠٢ هـ / ١١٨٧ م محفوظ
فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون
رقم) ، قطر القاعدة ٢٢ سم والفوهة ١٦ سم وارتفاعه
٤٦ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢١٥) : شمعدان من الفضة مؤرخ بسنة ١٢٣٠هـ/١٨١٤م، محفوظ فى
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ١٥٩٤٠ ، قطر
قاعدته ٢٥ سم ، والفوهة ١٢ سم وارتفاعه ٦٩ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢١٦) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٤٩ هـ/١٨٣٣م، محفوظ
فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٧٠٣٥ قطر
قاعدته ١٤ سم وفوهته ٤ سم وارتفاعه ٢٤ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢١٧) : شمعدان من النحاس محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار
الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٦٠٨ ، قطر
قاعدته ١٧ سم والفوهة ٩ سم وارتفاعه ٣٣ سم وتزين
هذا الشمعدان أشكال العقود والوريدات .
(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢١٨) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٥٤هـ/ ١٨٣٨ م، محفوظ
فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٩٨٦٥، قطر
قاعدته ٢٣ سم وفوهته ١٠ سم وارتفاعه ٦٢ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢١٩) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر
الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل
رقم ٤٤٠٩، قطر القاعدة ٢٢ سم والفوهة ٥ سم
وارتفاعه ٥٨ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٠) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٦٨هـ/ ١٨٥١ م، محفوظ
فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون
رقم) قطر القاعدة ٢٤ سم والفوهة ٩ سم وارتفاعه
٦٦ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢١) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٦٨هـ/ ١٨٥١ م، محفوظ فى
متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون
رقم)، قطر القاعدة ٢٣ سم والفوهة ٨ سم
وارتفاعه ٧٨ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٢) : شمعدان من الفضة عليه طغراء السلطان عبدالحميد
الثانى (١٢٩٣ - ١٣٣٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) محفوظ
فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول
سجل رقم ١٣٢، قطر القاعدة ٣٠ سم، والفوهة ١٨ سم
وارتفاعه ٦٧ سم .

نشر فى : op.cit., p1. 358. Istanbul :
شمعدان من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن
الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية
الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٩٨٧، قطر القاعدة

٢٥ سم والفوهة ١٤ سم وارتفاعه ٦٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٢٤) : شمعدان من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن

الثالث عشر الهجري بجامع السليمانية فى مدينة

استانبول قطر القاعدة ٧٠ سم والفوهة ٣٩ سم ،

وارتفاعه ١٠٥ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٥) : شمعدان من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن

الثالث عشر الهجري بجامع السليمانية فى مدينة

استانبول قطر القاعدة ٣١ سم والفوهة ١١ سم ،

وارتفاعه ١٦٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٦) : شمعدان نحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري،

محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه

سجل رقم ٩٩٣، قطر القاعدة ٢٢ سم والفوهة ٧٦ سم

وارتفاعه ٦٣ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٧) : شمعدان نحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري

محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه

سجل رقم ٩٧٨، قطر القاعدة ٤٥ سم والفوهة ٩ سم ،

وارتفاعه ٧٥ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٨) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة

استانبول (بدون رقم) طول ضلع القاعدة ٢٤ سم والفوهة

٦١ سم وارتفاعه ٦٤ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٢٩) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري بجامع مهرماه سلطان (٩٥٤ هـ / ١٥٤٧ م) قطر القاعدة ٤٥ سم والفوهة ١٨ سم ، وارتفاعه ١٢١ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٠) : شمعدان نحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، قطر القاعدة ٧٥ سم والفوهة ٨٦ سم وارتفاعه ٧٣ سم
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣١) : شمعدان نحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الأوقاف للأثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٦١٧/٨ ، ارتفاعه ٧٦ سم ، وقطر القاعدة ٤٩ سم ، والفوهة ٣٨ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٢) : شمعدان من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٢٢١٤ ، قطر القاعدة ١٤ سم والفوهة ٥ سم وارتفاعه ٢٣ سم مثلت به أشكال وريعات وأوراق نباتية وفروع على وفق أسلوب الحفر الغائر .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٣) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، قطر القاعدة ٢٥ سم والفوهة ٩٦ سم ، وارتفاعه ٨٢ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٤) : شمعدان نحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري بجامع السلطان عبدالحميد الأول المعروف باسم

أميرجان (١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م) بمدينة استانبول ، قطر

قاعدته ٥٢ سم والفوهة ١٨ سم وارتفاعه ١٠٩ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٣٥) : شمعدان نحاس بجامع السلطان عبدالحميد السابق ذكره ،

قطر القاعدة ٤٠ سم والفوهة ١٣ سم وارتفاعه ١٠٧ سم

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٣٦) : شمعدان نحاس بجامع السلطان عبدالحميد السابق ذكره

قطر القاعدة ٥٠ سم ، وارتفاعه ١١٩ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٣٧) : شمعدان من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري ، محفوظ في متحف الأوقاف للأثار الفنية

والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ١٦/١٦٤٣ ، ارتفاعه

٩٤ سم ، وقطر القاعدة ٥٠٫٧ سم ، والفوهة ١٣ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٣٨) : شمعدان من النحاس لا يزال بجامع ضولمه بخشـــــــــه

(١٢٦٩ - ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٢ - ١٨٥٣ م) بمدينةـــــــــة

استانبول ، طول ظلع القاعدة ٢٠ سم ، وقطر الفوهة

١٢ سم وارتفاعه ١٤٤ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٣٩) : شمعدان من النحاس بالجامع السابق ذكره ، طول ظلع

القاعدة ٤٢ سم ، وقطر الفوهة ٣٠ سم ، وارتفاعه

١١٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٤٠) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري لا يزال بجامع السلطان محمد الفاتح في مدينة

استانبول ، قطر القاعدة ٦٠ سم والفوهة ٤٠ سم ،

وارتفاعه ١٦٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٤١) : شمعدان من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٨٨٨/١٦، قطر القاعدة ١٤ر٨ سم والفوهة ٥ سم ، وارتفاعه ٣١ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٤٢) : شمعدان من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤٠٢٨ قطر القاعدة ١٩ر٣ سم والفوهة ٩ر٥ سم ، وارتفاعه ٥٤ر٥ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٤٣) : شمعدان من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الأوقاف للأثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول ، سجل رقم ٢٥٣/٢١ ، ارتفاعه ٩٣ سم ، وقطر القاعدة ٣٠ر٥ سم .
(ينشر لأول مرة)
" " (٢٤٤) : شمعدان من البرونز يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف الأوقاف للأثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول ، سجل رقم ٤/٤ ، ارتفاعه ٧٢ سم ، وقطر القاعدة ٣٥ سم والفوهة ٣ر٥ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٤٥) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، بجامع مسيح على باشا (٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م) ، ارتفاعه ١٢٣ سم ، وطول ظلع القاعدة ٤٣ سم ، وقطر الفوهة ٢٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٤٦) : شمعدان من الفضة عليه ثلاثة تواريخ الأول ١١٤٢ هـ والثانى ١١٤٨ هـ ، والثالث ١٣٠٧ هـ ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم $\frac{٢١}{٧}$ ، قطر القاعدة ٢٩ر٢ سم والفوهة ٢٠ سم وارتفاعه ٧٠ر٥ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٤٧) : شمعدان من الفضة مؤرخ بسنة ١٣٠٩ هـ ، محفوظ فى متحف

قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم $\frac{٢٠}{٧}$ ، قطر القاعدة

٢٨٥ سم والفوهة ٣٠ سم ، وارتفاعه ٨٤ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٤٨) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم

$\frac{٢٠}{٧}$ ، طول ظلع القاعدة ٢٢ سم ، والفوهة ٤ سم وارتفاعه ٢٢ سم

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٤٩) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم

$\frac{٢٠}{٧}$ ، قطر القاعدة ١٩ سم ، والفوهة ٣٨ سم وارتفاعه

١٦٩٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٥٠) : شمعدان من النحاس ، يرجع تاريخه للنصف الأول من

القرن الرابع عشر الهجري محفوظ فى مكتبة الملك

عبدالعزیز بالمدينة المنورة قطر القاعدة ١٦ سم

والفوهة ٨ سم وارتفاعه ٨٨ سم .

نشره : محمد هزاع الشهري : ن . م . س ، لوحة ٦٦ .

" " (٢٥١) : شمعدان من البرونز يعود تاريخه للنصف الأول من

القرن الرابع عشر الهجري محفوظ فى متحف الأوقاف

لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) ، وطول

ظلع القاعدة ١٥ سم ، وقطر الفوهة ١٠ سم وارتفاعه

٧٢٦ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٥٢) : شمعدان من الفضة يرجع تاريخه للنصف الأول من القرن

الرابع عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل

بالقاهرة سجل رقم ٨٥٤ قطر القاعدة ١٦ سم والفوهة

٦٥ سم وارتفاعه ٣٥ سم ، وينفرد هذا الشمعدان عن بقية الشمعدانات العثمانية بتشكيله وزخرفته على وفق طريقة الشفتشي .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٥٣) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٩٠هـ / ١٧٧٤ م ، محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطر القاعدة ٢٧ سم والفوهة ١٥ سم ، وارتفاعه ٧٦ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٥٤) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٣١١ هـ ، محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطر القاعدة ٢٨ سم ، والفوهة ٦ سم ، وارتفاعه ٨٦ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٥٥) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م ، محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطر القاعدة ٣٣ سم ، والفوهة ٨ سم ، وارتفاعه ٥٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٥٦) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م ، محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، قطر القاعدة ٣٠ سم والفوهة ١٠ سم ، وارتفاعه ١١٧ سم .

نشره : محمد هزاع الشهري : ن . م . س ، لوحة ٦٦ .

" " (٢٥٧) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م ، محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (سجل رقم) قطر القاعدة ٢١ سم والفوهة ٧ سم وارتفاعه ٥٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٥٨) : شمعدان من الفضة يرجع تاريخه للنصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم $\frac{21}{9}$ طول ظل القاعدة ٣٨ سم وارتفاعه ١٩٤ سم .

(ينشر لأول مره)

" " (٢٥٩) : شمعدان مماثل لسابقه بالمتحف نفسه سجل رقم $\frac{20}{9}$ طول ظل القاعدة ٣٨ سم وارتفاعه ١٩٤ سم .

(ينشر لأول مره)

" " (٢٦٠) : شمعدان من النحاس على هيئة نخلة ، محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، طول ظل القاعدة ٢٨ سم وارتفاعه ١٨١ سم .

نشره : محمد هزاع الشهري : ن . م . س ، لوحة ٤٠ .

" " (٢٦١) : شمعدان من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ في متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات سجل رقم ١٩٧/٢١ ، ارتفاعه ٣١ سم ، وقطر القاعدة ١٢٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٦٢) : شمعدان من البرونز يرجع تاريخه لآواخر القرن الثالث عشر الهجري وأوائل القرن الرابع عشر ، محفوظ في متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٤١/٤ . ارتفاعه ٥٧٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٦٣) : شمعدان من البرونز يعود تاريخه لفترة سابقة ، محفوظ في متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٨٥/٣ ، ارتفاعه ٣٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٦٤) : ثريا من الفضة كانت فى جامع السلطان محمد الفاتح
(٨٦٧ - ٨٨٦ هـ / ١٤٦٢ - ١٤٨١ م) ثم نقلت الى متحف
الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم
١٦٧ ، قطر قاعدتها ٤٠ سم وارتفاعها ٦٧ سم .
* T.Esnaf : op.cit., pls.1-3 نشرها
* Istanbul: op.cit., p1 .21.
* トルコ文明展:324.

" " (٢٦٥) : ثريا من النحاس كانت فى جامع السلطان بايزيد
الشانى (٨٨٦ - ٩١٨ هـ / ١٤٨١ - ١٥١٢ م) ثم نقلت
الى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول
سجل رقم ١٧٠ ، قطر قاعدتها ٣٦ سم وارتفاعها ٦٩ سم .
نشرها : * T. Esnaf : op. cit., p1.
* Yanni Petsopoulos And others: op.cit.,
p1. 20.
" " (٢٦٦) : ثريا كبيرة من الحديد بجامع السلطان بايزيد
(٩٠٧ - ٩١٢ هـ / ١٥٠١ - ١٥٠٦ م) ، قطرها ٥٦ م
تقريبا ، صممت على هيئة طبق نجمي .
(تنشر لأول مرة)
" " (٢٦٧) : ثريا من الحديد بالجامع السابق ، قطرها ٥٢ م تقريبا ،
صممت على شكل أبوجنيز متعرج الحواف .
(تنشر لأول مرة)
" " (٢٦٨) : ثريا من الحديد بالجامع السابق ، قطرها ١٥٠ سم ،
وارتفاعها ٨٨ سم تقريبا ، صممت على شكل قفص طائر .
(تنشر لأول مرة)
" " (٢٦٩) : ثريا من النحاس بالجامع نفسه ، ارتفاعها ٦٨ سم ،
وقد تم تشكيلها على هيئة جرة .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٧٠) : ثريا من النحاس يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري
محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٤٠ ،

ارتفاعها ١٣٥ سم وقطرها ٣٦ سم .

نشرها : Gaston Wiet : op.cit., p1.XXII.

" " (٢٧١) : ثريا نحاسية يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري ،

محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم

١١٣٠ ارتفاعها ٨١ سم وقطرها ٣٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٧٢) : ثريا نحاسية يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري ،

محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم

٦٣٩ ارتفاعها ٢٠٥ سم وقطرها ١١٣ سم .

نشرها : Gaston Wiet : op. cit., PI. XXIII.

" " (٢٧٣) : ثريا حديد بجامع السليمانية (٩٥٧ - ٩٦٥ هـ / ١٥٥٠ -

١٥٥٧ م) بحي السليمانية فى مدينة استانبول ، قطرها

١٢ م تقريبا ، حيث شكلت من ثلاث دوائر الوسطى يتوسطها

نجمة .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٧٤) : ثريا حديد بالجامع نفسه ، قطرها ٣ م ، وقد تم تشكيلها

على هيئة ابوجنيزير .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٧٥) : ثريا حديد بجامع صوقللي (٩٨٠ هـ - ١٥٧٢ م) فى

حي قادرفه بمدينة استانبول ، قطرها (٦) م تقريبا ،

وقد صممت على شكل طبق نجمى .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٧٦) : ثريا نحاس بجامع والده سلطان القديم (١٥٨٣/١٥٩١ م)

بحى أسكودار فى مدينة استانبول ، قطرها ٥٠ سم

وارتفاعها ٢٥ م تقريبا ، وتم تصميمها على شكل قبة

ضحلة .

(تنشر لأول مرة)

- لوحة رقم (٢٧٧) : ثريا نحاس بالجامع نفسه ، ارتفاعها ٢٨٠ م تقريبا
(تنشر لأول مرة)
- " " (٢٧٨) : ثريا نحاس بالجامع نفسه ، ارتفاعها ١٨٦ م تقريبا .
(تنشر لأول مرة)
- " " (٢٧٩) : ثريا نحاس بالجامع نفسه ارتفاعها ١٥٠ م تقريبا .
(تنشر لأول مرة)
- " " (٢٨٠) : ثريا نحاس بجامع مسيح على باشا (٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م)
فسى مدينة استانبول ، ارتفاعها ٢٤٠ م تقريبا
(تنشر لأول مرة)
- " " (٢٨١) : ثريا نحاسية بجامع والددة سلطان الجديد (١١٢٠ -
١١٢٢ هـ / ١٧٠٨ - ١٧١٠ م) بحي اسكودار ، فى مدينة
استانبول ، ارتفاعها ٣ م تقريبا .
(تنشر لأول مرة)
- " " (٢٨٢) : ثريا نحاسية بالجامع نفسه ، ارتفاعها ٢٦٠ م تقريبا
(تنشر لأول مرة)
- " " (٢٨٣) : ثريا نحاسية مطلية بالذهب بجامع السلطان عبدالحميد
الأول (١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م) ، فى بكربك بمدينته
استانبول ، ارتفاعها ٢٦٠ م تقريبا وقد تم تشكيلها
على هيئة وردة .
(تنشر لأول مرة)
- " " (٢٨٤) : ثريا نحاسية مطلية بالذهب فى جامع السلطان عبدالحميد
الأول المعروف باسم أميرجان (١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م) بحي
أميرجان فى مدينة استانبول ، ارتفاعها ٤ م تقريبا .
(تنشر لأول مرة)
- " " (٢٨٥) : ثريا نحاسية مطلية بالذهب بالجامع نفسه يبلغ ارتفاعها
٢ م ، وقد تم تشكيلها على هيئة جرة .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٨٦) : ثريا من الحديد بجامع ايوب سلطان (١٢١٥ - ١٨٠٠ م)
 فى مدينة استانبول ، قطرها ٣ م تقريبا ، وقد تم
 تشكيلها على هيئة أبوجنزير .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٨٧) : ثريا من الحديد بالجامع نفسه ، قطرها ٤ م تقريبا ،
 وتماثل سابقتها، ولكن يبرز عن تماس الدائرة أشكال
 عقود .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٨٨) : ثريا من النحاس المطلي بالذهب فى جامع والده سلطان
 (١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م) ، بحى آقسراي فى مدينة استانبول
 ويبلغ ارتفاع هذه الثريا حوالي ٥ م تقريبا .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٨٩) : قنديل من الفضة المطلية بالذهب ، مؤرخ بسنة ١٠٢٧ هـ/
 ١٦١٨ م محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة
 استانبول سجل رقم ٢٩٣ ، قطره ٢٩ سم وارتفاعه
 ٤٩ سم . وقد مثلت به زخرفة التوريق ، والزخرفة
 الخطاوية .

نشره : Yanni Petsopoulos And others :
 op.cit. , p1 52.

" " (٢٩٠) : قنديل من النحاس المطلي بالذهب ، مؤرخ بسنة ١٢٨٠ هـ/
 ١٨٦٣ م ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة
 استانبول سجل رقم ١٦٠٧/١٦ قطره ٢٦ سم ، وارتفاعه
 ٥٤ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٩١) : قنديل من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر
 الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة
 بورسه سجل رقم ٢٣٩٢ ، قطره ٢٨ سم وارتفاعه ١٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٩٢) : قنديل من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلاميــــة بمدينة بورسه سجل رقم ٤٧٧ قطره ٢٦ سم وارتفاعه ١٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٩٣) : قنديل من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى^{سراي} سجل رقم ٦٨٣٤/١٢ ، قطره ٢٩ سم وارتفاعه ١١ سم
نشرته : Gülcan Kongaz : A.E.S. 29.

" " (٢٩٤) : قنديل من النحاس المطلي بالذهب المرصع بالاحجار الكريمة ، يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
نشرته : Cihat Soyhan, A.E.S. 15.
" " (٢٩٥) : قنديل من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٨٩ ، قطر القاعدة ١٨ سم والفوهة ٩ سم ، وارتفاعه ٢٢ سم .

(ينشر لأول مره)

" " (٢٩٦) : قنديل من الفضة ذو جوانب زجاجية يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٩٦ ارتفاعه ٧٤ سم وعرضه ٢٦ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٩٧) : قنديل من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٤٦ قطره ٢٩ سم وارتفاعه ٧٦ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٢٩٨) : قنديل من الذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٣٣٧٠ .
نشره : Ilhan Akşit : op.cit., p.152.

- لوحة رقم (٢٩٩) : كانون من النحاس الأصفر يعود تاريخه للقرن التاسع الهجري محفوظ في مجموعة أوزال بمدينة استانبول ، قطره ٤٥ سم وارتفاعه ٢٧ سم .
- نشره : Fulya Bodur : A.E.S.49.
- " " (٣٠٠) : كانون من النحاس الأصفر يعود تاريخه للقرن التاسع الهجري ، محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية في مدينة بورصة سجل رقم ١٠٧ ، قطره ٣٤ سم ، وارتفاعه ٣٥ سم .
- (ينشر لأول مرة)
- " " (٣٠١) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
- نشره : Gündağ Kaya oğlu : A.E, Sayi,7,S.16
- " " (٣٠٢) : كانون من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١/٧ ، قطره ٤٧ سم وارتفاعه ٨٢ سم .
- " " (٣٠٣) : كانون من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
- نشره : Gündağ Kaya oğlu : A.E, Say1.8. S.19
- " " (٣٠٤) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
- نشره : Gündağ Kaya Oğlu : A.E, Say1.8, s.19
- " " (٣٠٥) : كانون من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
- نشره : Gündağ Kaya oğlu : A.E.Say1.7,S.20
- " " (٣٠٦) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة ، قطره ٣٢ سم وارتفاعه ٦٥ سم .
- (ينشر لأول مرة)

- لوحة رقم (٣٠٧) : كانون من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول قطره ٣٣٦ سم وارتفاعه ٦٦٢ سم .
(ينشر لأول مره)
- " " (٣٠٨) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
نشره : Gündağ Kaya Oğlu : A.E, Say1.7, S.16.
- " " (٣٠٩) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢/٧ قطره ٨٩ سم وارتفاعه ١٩٣ سم .
" " (٣١٠) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
نشره : Gündağ Kaya Oğlu : A.E, Say1.7, S.14.
- " " (٣١١) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
نشره : Gündağ Kaya Oğlu: A.E, S.7, S.16.
- " " (٣١٢) : كانون من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٩٠ ، قطره ٨٦ سم وارتفاعه ١١١ سم .
(ينشر لأول مرة)
- " " (٣١٣) : كانون صغير من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .
نشره : Gündağ Kaya Oğlu : A.E, Say1.8, S.20.
- " " (٣١٤) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١١ قطره ٤٥ سم وارتفاعه ١٦٤ سم .
(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣١٥) : سحارة صغيرة من الفضة المرصعة بالاحجار الكريمة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٢١٠٩ ، طولها ٢٠ سم ، وارتفاعها ١٢ سم ، وعرضها ١١ سم .
نشرها : Ilhan Akşit : op.cit., p.147-4.
" " (٣١٦) : سحارة صغيرة من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة ، يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي .

نشرها : Ilhan Akşit : op.cit., p.175-5.
" " (٣١٧) : كرسي عرش من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة يعود تاريخه للقرن العاشر الهجري ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢٨٢٥ ، طوله ١٧٨ سم وعرضه ١٠٨ سم وارتفاعه ١١١ سم .

نشره : Ilhan AKşit: op.cit., p.146-1.
" " (٣١٨) : مهز من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٦٨٠ طوله ١٠٢٦ سم وارتفاعه ٥٦ سم .

نشره : Ilhan AKşit: op.cit., p.146-1.
" " (٣١٩) : مبخرة من النحاس المكفت بالذهب والمرصع بالأحجار الكريمة يعود تاريخها للقرن العاشر الهجري محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١١٣ - ب قطرها ٧ سم وارتفاعها ١٤٦ سم
(تنشر لأول مرة)

" " (٣٢٠) : مبخرة من الفضة المطلية بالذهب يعود تاريخها للنصف الثانى من القرن العاشر الهجري ، محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١٥

قطرها ١٦ سم وارتفاعها ٣٤ سم قوامها زخرفتها

الزخرفة الخطاوية .

نشرها : Yanni Petsopoulos And others: op.cit., p1.5.

لوحة رقم (٣٢١) : مبخرة من الفضة مسجل عليها اسم السلطان محمد الثالث

(١٠٠٤ - ١٠١٢ هـ / ١٥٩٥ - ١٦٠٣ م) ، الذى ربما

ترجع لعهدده ، قطرها ١١٠ سم ، وطول المقبض ١٠ سم ،

وارتفاعها ١٧ سم ، وقوام زخرفة الغطاء زخرفة

التوريق الاسلامية .

* I. Esnaf : op.cit., p1. 120.

نشرها : Yanni Petsopoulos And others: op.cit., p1.1 .

" " (٣٢٢) : مبخرة من النحاس مؤرخه بسنة ١٠٢٨ هـ / ١٦١٨ م ، محفوظة

فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول

سجل رقم ٢٩ ، قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٩٥ سم . وتعد

هذه المبخرة من أهم المباخر العثمانية حيث تجلى

فيها اتقان الزخرفة الخطاوية ، فضلا عن تصميمها

الفريد .

نشرها : Metin Sözen : op.cit., p1.120.

" " (٣٢٣) : مبخرة من النحاس مؤرخة بسنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م ، محفوظة

فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول

سجل رقم ١٨ ، قطرها ٢٧ سم وارتفاعها ٤٥ سم . صممت

على شكل شجرة سرو .

نشرها : - Yanni Petsopoulos And others: op.cit., p1.53.

* Istanbul : op.cit., p1.257.

" " (٣٢٤) : مبخرة من النحاس يعود تاريخها للنصف الأول من القرن

الحادى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف الآثار التركية

الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٧٢ قطرها ٢٠ سم

وارتفاعها ٢٤ سم ، وقد مثلت بها الزخرفة الخطاوية

والاوراق المشرشرة ، كما أن غطاءها على شكل قباب .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٢٥) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٦٧٨١/٢ . قطرها ١٦ر٧ سم وارتفاعها ٢٣ سم ، وقد زخرفت بالاشكال الخطاوية وزخرفة التوريق الاسلامية المحورة .

نشرت فى : Istanbul : op.cit., p1. 286.

" " (٣٢٦) : مبخرة من الفضة ، وموضع الجمر من الخزف يعود تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٢١٤٠/٢ ، قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٤٠ سم نفذت بها الزخرفة الخطاوية . نشرت فى : Istanbul : op.cit., p1.271.

" " (٣٢٧) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١٢ ، قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٢٢ سم ، زخرفت بالاشكال الوردية والسروية والخطاوية .

نشرت فى : Istanbul : op.cit., p1.282.

" " (٣٢٨) : مبخرة نحاسية مسجل عليها اسم عايشه سلطان احدى بنات السلطان أحمد الأول (١٠١٢ - ١٠٢٦ هـ / ١٦٠٣ - ١٦١٧ م) ، وقد توفيت فى سنة ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م ، ارتفاع المبخرة ٢٩ سم ، وقطرها ١٨ سم .

نشرها : - Yanni Petsopoulos And others : op.cit., p1.44.

" " (٣٢٩) : مبخرة من الفضة مؤرخة بسنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م ، محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٣١ قطرها ٢٨ سم وارتفاعها ٢١ سم . قوام زخرفتها فرع نباتي متعرج تتخلله وريعات متعددة الفصوص .

نشرت فى : Istanbul : op.cit., p1. 275.

لوحة رقم (٣٣٠) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٦٨ قطرها ١٨ سم وارتفاعها ٢٢ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣١) : مبخرة نحاسية مطلية بالذهب يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٤ قطرها ١٦ سم ، وارتفاعها ١٨ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٢) : مبخرة من النحاس يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٢٦ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٣) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧١ ، قطرها ٢٥ سم وارتفاعها ١٩ سم ، ويلفت النظر فيها زخرفتها كلها بزخرفة قشور السمك .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٤) : مبخرة من النحاس مطلية بالذهب يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ١٥٦٤/١٦ ، قطرها ١٢ سم وارتفاعها ٢١ سم .

نشرت فى : Istanbul : op.cit. , p1.261.

" " (٣٣٥) : مبخرة من النحاس الأصفر مؤرخة بسنة ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦ م ، محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٢٦١٣ ، قطرها ١٤ سم وارتفاعها ١٩ سم .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٣٦) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورصة سجل رقم ١٦٧٠ قطرها ١٢ سم وارتفاعها ٢٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٧) : مبخرة من النحاس يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطرها ١٠ سم وارتفاعها ٧١ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٨) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤٤١٤ قطرها ١٢ سم وارتفاعها ٢٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٩) : مبخرة من الذهب المموه بالمينا ، ومرصعة بالأحجار الكريمة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٣٤٦٥ قطرها ١٣ سم وارتفاعها ١٩ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٠) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١٢٩٢ ، قطرها ٢٠ سم وارتفاعها ٢٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤١) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٩٩ قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٢٠ سم .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٤٢) : مبخرة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٥ ، قطرها ١٦ سم وارتفاعها ١٤ر٦ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٣) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٠ قطرها ١٨ سم وارتفاعها ٢٠ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٤) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٦٩ قطرها ١٥ر٦ سم وارتفاعها ١٨ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٥) : مبخرة من الفضة على هيئة الكرة الأرضية ، يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ١٨٤٦/١٦ و ١٨٤٧/١٦ ، قطرها ١٩ سم وارتفاعها ٣١ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٦) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٩ قطرها ٢٠ سم وارتفاعها ١٩ر٦ سم .
(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٧) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب والفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٦٧ قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٣٠ سم .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٤٨) : مبخرة من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ب / ١ قطرها ٢٦ سم وارتفاعها ٢٨٦ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٩) : مبخرة من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ت / ٩ قطرها ٢٥ سم وارتفاعها ٢٨ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٥٠) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب مؤرخة بعام ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م ، محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم (ج) قطرها ٢٠ سم وارتفاعها ٢٣ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٥١) : مبخرة من الفضة مماثلة لسابقتها وترجع لنفس الفترة ، محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٣ ، قطرها ١٥ سم وارتفاعها ٢٠ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٥٢) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٧٦ ، قطرها ٢٦ سم وارتفاعها ٣١ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٥٣) : مبخرة من الفضة مؤرخة فى ٧ جمادى الآخر من عام ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢١ ، قطرها $٦٢ \frac{1}{4}$ سم وارتفاعها ١٢٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٥٤) : قمقم من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة ، يعود تاريخه للقرن العاشر الهجري ، محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية سجل رقم ٩١ ، قطره ٩ سم وارتفاعه ٣٢ سم .

نشر في : Istanbul : op.cit. , p1 118 .
* トルコ文明展 : 310 .

" " (٣٥٥) : قمقم من الزنك (التوتيا) يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ في متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٢٨٣٨/٢ ، قطره ٦ سم ، وارتفاعه ٢٠ سم . قوام زخرفته زهرة سوسن وأشجار سرو ، وأشكال وردية .

نشر في : Istanbul : op.cit. , p1.276 .
" " (٣٥٦) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري ، مثلت به الورقة المشرشرة ، والزخرفة الخطاوية .

نشر في كتاب : معرض الفنون الإسلامية ، لوحة ٢١ .
" " (٣٥٧) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجرى ، محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٤٤ قطره ٥ سم وارتفاعه ١٩ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٥٨) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجرى ، محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٤٦ ، قطره ٦ سم ، وارتفاعه ١٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٥٩) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يعود تاريخه
للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٢٤٧ قطره ٣ سم وارتفاعه ١٤ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٠) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يعود تاريخه
للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٢٤٨ قطره ٥ سم وارتفاعه ١٧ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦١) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يرجع تاريخه
للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف قصر المنيل
بالقاهرة سجل رقم ٢٤٥ قطره ٥ سم وارتفاعه ١٧ سم .
(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٢) : قمقم من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخه للقرون
الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامي
بالقاهرة سجل رقم ١٣٥٥٦ قطره ٥ سم وارتفاعه
١٧ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٣) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرون
الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامي
بالقاهرة سجل رقم ٧٣٧٠ قطره ٥ سم وارتفاعه ١٥ سم
نشره : أحمد ممدوح حمدي : ن ٥٠ م ٥٠ س ، لوحة ٤٥ .

" " (٣٦٤) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب مؤرخ بسنة ١٢٨٧ هـ /
١٨٧٠ م ، على هيئة حبة ثوم ترتكز على وريقات
نباتية مسننة ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة
سجل رقم ٧٥٣ ، قطره ١١ سم ، وارتفاعه ٢٥ سم .
(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٦٥) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٤٦٨ قطره ٦ سم وارتفاعه ٢٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٦) : قمقم من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٨٨ قطره ٩ سم وارتفاعه ٢٣ سم (ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٧) : قمقم من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٧٣٣٣ قطره ١٢ وارتفاعه ٢٠ سم . (ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٨) : قمقم من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٤٣ ، قطره ٩ سم وارتفاعه ٣٩ سم . (ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٩) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى بنك التسليف العقاري بمدينة استانبول سجل رقم ٦/٢ قطره ٧ر٥ سم وارتفاعه ١٧ر٨ سم .

Fulya Bodur : A.E.R. 72. نشرته :

" " (٣٧٠) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة استانبول سجل رقم ١٦١ / ٣٧٦٤ . قطره ٦ سم وارتفاعه ٢٣ر٧ سم

Fulya Bodur : A.E.R. 74. نشرته :

- لوحة رقم (٣٧١) : ابريق من النحاس يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة استانبول سجل رقم م ١٩٦٠/٩٢٤ ، ارتفاعه ٣٤ سم . نشرته : Fulya Badur : A.E.R. 56.
- " " (٣٧٢) : ابريق ذهب مموه بالمينا ومرصع بالأحجار الكريمة يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٣٨٠٠/٣ ارتفاعه ٢٨ سم نشرته : Ilhan Aksit : op.cit., p. 136.
- " " (٣٧٣) : ابريق نحاسي مموه بالمينا يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري مثلت به زخرفة الطبق النجمي . نشر فى كتاب معرض الفنون المعدنية والخشبية الاسلامية لوحة ١ .
- " " (٣٧٤) : ابريق نحاس وطسته ، مرصع بسن الفيل ومموه بالمينا يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٣٩٧٧ ، ارتفاع الابريق ٣٤ سم وقطر الطست ٣٤ سم ، وارتفاعه ١٠ سم .
- (ينشر لأول مرة)
- " " (٣٧٥) : ابريق من الفضة مؤرخ بسنة ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ١٦٢٥/١٦ ، ارتفاعه ٣٨ سم . وقد مثلت به أشكال سروية وأوراق رمحية مسننة .
- نشر فى : Istanbul : op.cit., p1. 279.
- " " (٣٧٦) : ابريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري مثلت بطسته أشكال التوريق المحورة .
- نشر ولم يدرسا فى :

لوحة رقم (٣٧٧) : ابريق من النحاس المظلي بالقصدير يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٥٧٠٥ ارتفاعه ٢٧ سم ، وقطر القاعدة ١٦ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٧٨) : ابريق من النحاس المظلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى مجموعة ارون ، ارتفاعه ٢٤ سم .

نشره : Gamis W.Allan : op.cit., p.115.

" " (٣٧٩) : ابريق من النحاس المظلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي ، بمدينة استانبول سجل رقم ٦٢٣٤/٢٢ ، ارتفاعه ٣٥ سم
نشر فى : معرض الفنون المتعلقة بالعبادات ، لوحة ١٦
" " (٣٨٠) : ابريق وطسته من النحاس المظلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٢١٢ ، ارتفاعه ٣٥ سم ، وقطر الطست ٣٥ سم . مثلت به أشكال نباتية وخطوط متعرجة .

نشر فى : Istanbul : op.cit., p1. 283.

" " (٣٨١) : ابريق من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف فيكتوريا والبرتيلندن سجل رقم س ٠ اى ٦٠٥٥ م ، ١٨١٦ - ١٩٤٤ ، ارتفاعه ٣٧ سم .
(ينشر لأول مره)

" " (٣٨٢) : ابريق من الفضة عليه طغراء السلطان سليم الثالث (١٢٠٣ - ١٣٢٢ هـ / ١٧٨٩ - ١٨٠٧ م) محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ١٦/١٦٥٠ ، ارتفاعه ٢٧ سم ، ويلفت النظر اليه شكل

صنوبره المشكل على هيئة شعبان ينتهى برأس عنقاء .

نشر فى : Istanbul : op.cit., p1. 350.

لوحة رقم (٣٨٣) : إبريق من الفضة عليه طغراء السلطان عبدالمجيد

الأول (١٢٥٥ - ١٢٧٧ هـ / ١٨٣٩ - ١٨٦١ م) ، محفوظ

فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم

٩٣٩/١٦ ، ارتفاعه ٣٣ سم ، وقوام زخرفته أشكال قرنفل

وريدات وخطوط متقاطعة .

نشر فى : Istanbul : op.cit., p1. 356.

" " (٣٨٤) : إبريق وطسته من الفضة يعود تاريخهما للقرن الثالث

عشر الهجري ، محفوظان بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة ،

سجل رقم ٧٣٣٧ للابريق و ٧٣٢٨ للطست ، ارتفاع الابريق

٤٠ سم وقطر الطست ٤١ سم .

(ينشرا لأول مره)

" " (٣٨٥) : إبريق من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر

الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، سجل

رقم ٢٥٨٢ ارتفاعه ٤٢ سم .

(ينشر لأول مره)

" " (٣٨٦) : إبريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخهما

للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظان بمتحف قصر المنيل

بالقاهرة سجل رقم ٧٦٩ ، ارتفاع الابريق ٣٦ سم وقطر

الطست ٦٣ سم . وقد مثلت بهما أوراق وعناقيد العنب

(ينشرا لأول مرة)

" " (٣٨٧) : إبريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب ، مؤرخان بسنة

١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م ، ارتفاع الابريق ٣٠ سم ، وقطر

الطست ٦٠ سم .

نشر فى : Istanbul : op.cit., p1.344.

لوحة رقم (٣٨٨) : إبريق وطسته من الفضة يرجع تاريخهما لآواخر القرن الثالث عشر الهجري محفوظان بمتحف طوب قابى سراي سجل رقم ٨٦٦/١٦ ، ٨٦٥٠ . قوام الزخرفة مزهريات ينبثق منها زهور .

نشرهما : Ilhan Aksit : op.cit., p.73.

" " (٣٨٩) : إبريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب ، يعود تاريخهما للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظان فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٢٨٥٢/٢٥ ، ٢٨٥٢٠ . ارتفاع الابريق : ٤٠.٣ سم وقطر الطست ٣٢.٥ سم .

نشر فى : トルコ文明展 : 322.

" " (٣٩٠) : إبريق من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ، سجل رقم ٢١٧٦ ، ارتفاعه ٣٩ سم . نشرته :

" " (٣٩١) : إبريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب عليهما طغراء السلطان عبدالحميد الثانى (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) محفوظان فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢١٨٥ للابريق ، و ٢١٨٤ للطست ، ارتفاع الابريق ٣٣ سم وقطر الطست ٣٧ سم ، وقوام الزخرفة بالابريق تنجج واشكال نباتية .

نشره : Ilhan Aksit : op.cit., p.154.

" " (٣٩٢) : إبريق من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم $\frac{12}{7}$ ارتفاعه ٦٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٩٣) : إبريق من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخه لآواخر القرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٤١ ، ارتفاعه ٥٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٩٤) : طاسة من الفضة يعود تاريخها لآواخر القرن التاسع الهجري وأوائل العاشر من عهد السلطان بايزيد الثانى (٨٨٦ - ٩١٨ هـ / ١٤٨١ - ١٥١٢ م) محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بببيروت سجل رقم ١٤٥ ، ارتفاعها ٣١ر١ وقطرها ١٠ر٨ سم ، مثلت بها زخارف توريق محورة وحيوانات .

نشرها : Yanni Petsopoulos And others : op. cit., p1.21.

(٣٩٥) " " : طاسة من الفضة يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري ، محفوظة فى مجموعة بريف بلندن . مثلت بها الزخرفة الخطاوية وزخرفة التوريق المحورة .

نشرها : Yanni Petsopoulos And others : - op. cit., p1. 22.

(٣٩٦) " " : طاسة نحاسية يعود تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٣٢١٦/٢٥ ، قطرها ٤٧ سم وارتفاعها ٢٥ سم - مثلت بها الزخرفة العثمانية .

نشرت فى : Istanbul : op. cit., p1. 24.

(٣٩٧) " " : طاسة نحاسية مطلية بالفضة مؤرخة بسنة ١١٣١ هـ/١٧١٨م محفوظة فى متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى فى مكة المكرمة ، سجل رقم ٥٢ ، قطرها ١٤ر٨ سم وارتفاعها ٩ سم .

(تنشر لأول مرة)

(٣٩٨) " " : طاسة نحاسية مؤرخة بسنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢ - ١٧٤٣م، محفوظة

فى المتحف الأثنوغرافي فى أنقرة سجل رقم ٦٧٥١، قطرها

٢٠ سم وارتفاعها ١٠ سم ، نفذت بها أشكال سرو .

نشرتها : Prehan Çetin : A.E.L. LIII.

لوحة رقم (٣٩٩) : طاسة نحاسية مؤرخة بسنة ١١٦٣ هـ / ١٧٨٣ م ، محفوظة
في المتحف الأثنوغرافي بأنقرة سجل رقم ١٣٧١٨ ، قطرها
١٦ سم وارتفاعها ١١ سم مثلت بها كتابات بخط الثلث
عبارة عن بيت من الشعر .

نشرتها : Perihan Çetin : A.E. L.LVI.

" " (٤٠٠) : طاسة نحاسية مؤرخة بسنة ١١٩٨ هـ / ١٧٨٣ م ، حاليها
محفوظة في المتحف الأثنوغرافي بأنقرة سجل رقم ———
١٣٤٢٥ ، قطرها ١٦ سم وارتفاعها ٩ سم .

نشرتها : Perihan Çetin : A.E.L. LX.

" " (٤٠١) : طاسة نحاسية يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري
محفوظة في المتحف الأثنوغرافي بأنقرة سجل رقم ١٣٣٩٤
قطرها ١٢ سم وارتفاعها ٩ سم .

نشرتها : Perihan Çetin : A.E. L.L.

" " (٤٠٢) : طاسة نحاسية يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري
محفوظة في متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بكلية
الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى سجل
رقم ١٨٣ ، قطرها ١٧ سم وارتفاعها ٥ سم . مثلت
بقاعها زخارف أسماك .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٠٣) : طست نحاسي يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ
في متحف كليفلاند للفنون بالولايات المتحدة الامريكية
مثلت به زخرفة الاطباق النجمية .

نشره ولم يدرسه : Mehmet Ünder : A.E. S.122.

" " (٤٠٤) : طست نحاسي يرجع تاريخه للقرن الحادي عشر الهجري ،
من المملكة العربية السعودية ، قطره ٣٠ سم ، مثلت
به كتابه وبالحافة فرع نباتي متعرج ينتهي بوريقات
نباتية .

نشر في كتاب وحدة الفن الاسلامي ، لوحة ٩٧ .

لوحة رقم (٤٠٥) : صبانة من الفضة على هيئة كأس ذات قاعدة مسدسة وفوهتها على شكل محار ، يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٩٦٤٤ ، قطرها ١١ سم ، وارتفاعها ١٩ سم .
نشرها : أحمد ممدوح حمدي : ن . م . س . ، لوحة ٨ .
" " (٤٠٦) : صبانة من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٧٣٨٥ ، قطرها ١٢ سم وارتفاعها ١٢ سم وقد تم تشكيلها على هيئة كأس .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٠٧) : صبانة من النحاس المطلي بالفضة على شكل كأس قاعدتها على هيئة ورقة عنب ، يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤٠ ، قطرها ١٢ سم وارتفاعها ٩٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٠٨) : صبانة كبيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى مجموعــــة أوزال بمدينة استانبول ، ارتفاعها ١٣٢ سم ، وطولها ٢٢ سم ، صممت على شكل سحابة .

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 80.

" " (٤٠٩) : تعليقة نحاسية مطلية بالذهب ومرصعة بالأحجار الكريمة يرجع تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ، بقســــم الامانات المقدسة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول .

نشرت فى : معرض الفنون المعدنية والخشبية الاسلامية ،

لوحة ١٤ .

لوحة رقم (٤١٠) : تعليقة نحاسية مطلية بالذهب ومرصعة بالأحجار الكريمة يرجع تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ، بقسم الامانات المقدسة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول .

نشرت فى المرجع السابق ، لوحة ١٤ .

" " (٤١١) : تعليقة من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة فى تربة السلطان مصطفى الثالث (١١٧١ - ١١٨٨ هـ / ١٧٥٧ - ١٧٧٤ م) ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ، سجل رقم ٧٦١٨ ، قطرها ١٩ سم وارتفاعها ٢٨ سم . وقد صممت على شكل قبة .

نشرها : Ilhan Aksit : op.cit., p. 120.

" " (٤١٢) : تعليقة من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة ، كانت فى تربة شهزاده محمد من قبل عبد الحميد الأول (١١٨٨ - ١٢٠٤ هـ / ١٧٧٤ - ١٧٨٩ م) ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٧٦١٧ ، قطرها ١٩ سم وارتفاعها ١٧ سم ، وقد صممت على شكل ورقة ثلاثية الفصوص .

نشرها : Ilhan Aksit : op.cit., p. 121.

" " (٤١٣) : تعليقة من الذهب المموه بالمينا والمرصع بالأحجار الكريمة عليها طغراء السلطان سليم الثالث (١٢٢٣ - ١٢٢٢ هـ / ١٧٨٩ - ١٨٠٧ م) ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ١٨٦٥ ، ارتفاعها ٤٠ سم .

نشرها : Ilhan Aksit : op.cit., p. 122.

" " (٤١٤) : تعليقة من الذهب المموه بالمينا والمرصع بالأحجار الكريمة عليها طغراء السلطان محمود الثانى (١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٣٩ م) ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٧٦١٦ ، ارتفاعها ٢٠ سم .

نشرها : Ilhan Aksit : op.cit., p. 123.

لوحة رقم (٤١٥) : تعليقة من الفضة عليها طغراء السلطان عبدالحميد
الثاني (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) ، محفوظة
في متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول
سجل رقم ٢١٠ ، ارتفاعها ٣١ سم وقطرها ٢٥ سم .
نشرت في : Istanbul : op.cit. , p1. 359.
" " (٤١٦) : مزهرية من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر
الهجري محفوظة في متحف السيدة / سادبارك بإستانبول .
نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 105.

(ملاحظة)

يأسف الباحث لعدم ادراج لوحة رقم (٢٥٣) ضمن التسلسل التاريخي المتبع
لكل نوع ، حيث لم يكتشف ذلك الا بعد الطبع .

(٢) اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى

سَيِّدِنَا

شكل رقم (١)	نماذج من الآلات والعدد المستخدمة في صناعة الأثاث .
" (٢)	مراحل تنفيذ طريقة الطرق .
" (٣)	" " التشبيك .
" (٤)	تصميم القلندر في العصر العثماني
" (٥)	" " " المصحن
" (٦)	" " " الصينينة
" (٧)	" " " التيسى
" (٨)	" " " السلطانية
" (٩)	" " " السكرية
" (١٠)	" " " التفسير
" (١١)	" " " المطبعية
" (١٢)	" " " المملحة
" (١٣)	" " " الكوز
" (١٤)	" " " الحنفية
" (١٥)	" " " الحدورق
" (١٦)	" " " الزمزمية
" (١٧)	" " " الدلة
" (١٨)	" " " الجزوة
" (١٩)	" " " البراد
" (٢٠)	" " " الغلاية
" (٢١)	" " " الزبدية
" (٢٢)	" " " المغراف
" (٢٢)	" " " الكأس
" (٢٣)	" " " المعلقة
" (٢٤)	" " " الكبشة
" (٢٥)	" " " السكين
" (٢٦)	" " " الشوكة
" (٢٧)	" " " المحمس
" (٢٨)	" " " البهون

شكل رقم (٢٩) تصميم المطحنة في العصر العثماني

"	"	"	الملقاط	"	(٣٠)	"	"
"	"	"	حامل الفنجان	"	(٣١)	"	"
"	"	"	الشمعدان	"	(٣٢)	"	"
"	"	"	الثريا	"	(٣٣)	"	"
"	"	"	القنديل	"	(٣٤)	"	"
"	"	"	الكانون	"	(٣٥)	"	"
"	"	"	السحارة	"	(٣٦)	"	"
"	"	"	الكرسي	"	(٣٧)	"	"
"	"	"	المهز	"	(٣٨)	"	"
"	"	"	المبخرة	"	(٣٩)	"	"
"	"	"	الققم	"	(٤٠)	"	"
"	"	"	الابريق	"	(٤١)	"	"
"	"	"	الطاسة	"	(٤٢)	"	"
"	"	"	الطست	"	(٤٣)	"	"
"	"	"	الصبانة	"	(٤٤)	"	"
"	"	"	التعليقة	"	(٤٥)	"	"
"	"	"	المزهرية	"	(٤٦)	"	"

(١)	تفريغ للنقش الكتابي رقم	(٤٧)	"	"
(٢)	"	(٤٨)	"	"
(٣)	"	(٤٩)	"	"
(٤)	"	(٥٠)	"	"
(٥)	"	(٥١)	"	"
(٦)	"	(٥٢)	"	"
(٧)	"	(٥٣)	"	"
(٨)	"	(٥٤)	"	"
(٩)	"	(٥٥)	"	"
(١٠)	"	(٥٦)	"	"

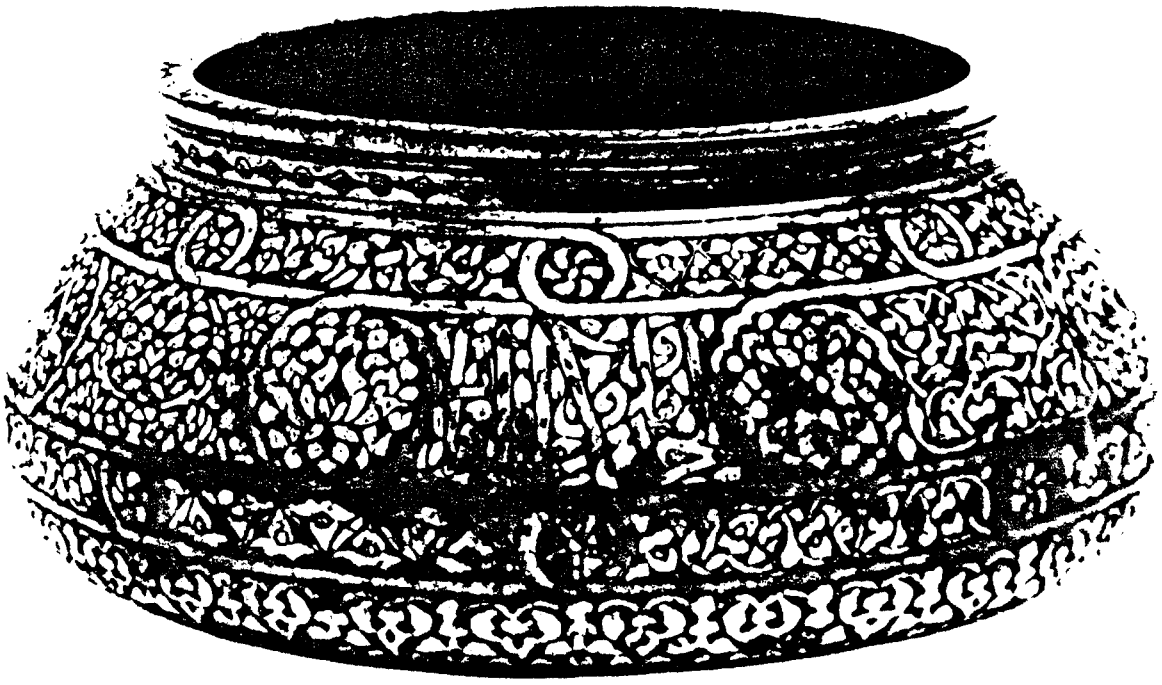
شكل رقم (٥٧)	تفريق للنقش الكتابي رقم (١١)
(٥٨)	" " "
(٥٩)	" " "
(٦٠)	" " "
(٦١)	" " "
(٦٢)	" " "
(٦٣)	" " "
(٦٤)	" " "
(٦٥)	" " "
(٦٦)	" " "
(٦٧)	" " "
(٦٨)	" " "
(٦٩)	" " "
(٧٠)	" " "
(٧١)	" " "
(٧٢)	" " "
(٧٣)	" " "
(٧٤)	" " "
(٧٥)	" " "
(٧٦)	" " "
(٧٧)	" " "
(٧٨)	" " "
(٧٩)	" " "
(٨٠)	" " "
(٨١)	" " "
(٨٢)	" " "
(٨٣)	" " "
(٨٤)	" " "

شكل رقم (٨٥)	تفريغ للنقش	الكتابي رقم (٣٩)
" (٨٦)	"	" (٤٠)
" (٨٧)	"	" (٤١)
" (٨٨)	"	" (٤٢)
" (٨٩)	"	" (٤٣)
" (٩٠)	"	" (٤٤)
" (٩١)	"	" (٤٥)
" (٩٢)	"	" (٤٦)
" (٩٣)	"	" (٤٧)
" (٩٤)	"	" (٤٨)
" (٩٥)	"	" (٤٩)
" (٩٦)	"	" (٥٠)
" (٩٧)	"	" (٥١)
" (٩٨)	"	" (٥٢)
" (٩٩)	"	" (٥٣)
" (١٠٠)	"	" (٥٤)
" (١٠١)	"	" (٥٥)
" (١٠٢)	"	" (٥٦)
" (١٠٣)	"	" (٥٧)
" (١٠٤)	"	" (٥٨)
" (١٠٥)	"	" (٥٩)
" (١٠٦)	"	" (٦٠)
" (١٠٧)	"	" (٦١)
" (١٠٨)	"	" (٦٢)
" (١٠٩)	"	" (٦٣)
" (١١٠)	"	" (٦٤)
" (١١١)	"	" (٦٥)
" (١١٢)	"	" (٦٦)

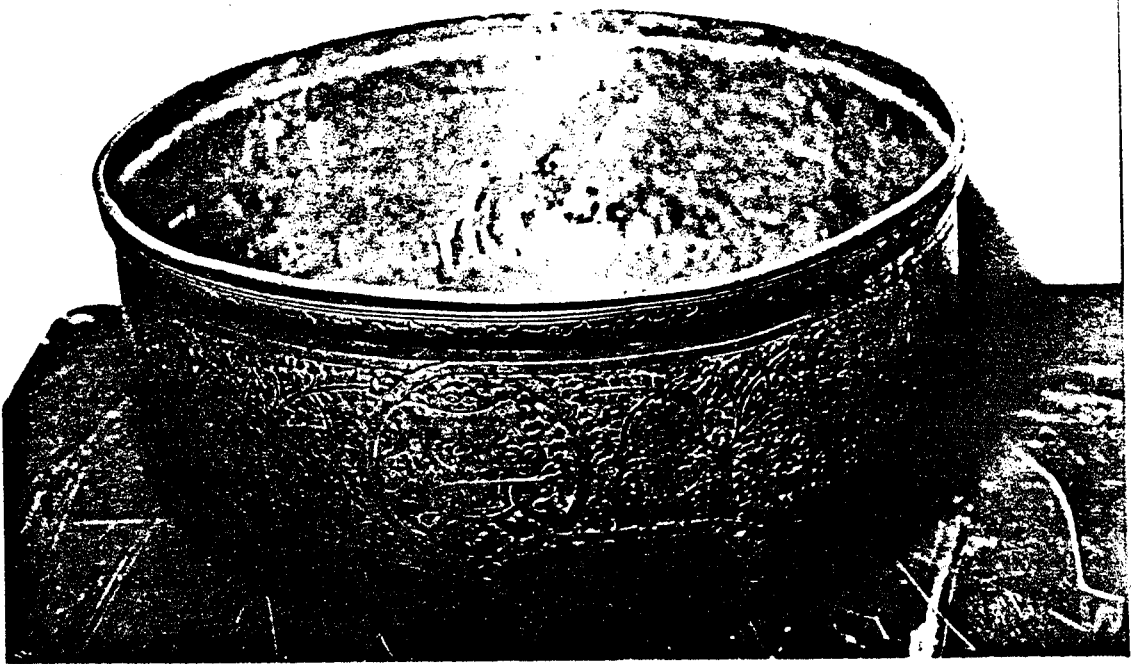
شكل رقم (١١٣)	الطغراوات المنفذة بالأثاث المعدني العثماني .
" (١١٤)	التشكيل الطغرائي المنفذ بالأثاث المعدني العثماني
" (١١٥)	اشكال شجرة السرو كما وردت فى الأثاث المعدني العثماني
" (١١٦)	اشكال النخل " " " " " "
" (١١٧)	اشجار أخرى " " " " " "
" (١١٨)	زهرة السوسن " " " " " "
" (١١٩)	القرنفل " " " " " "
" (١٢٠)	زهرة الورد " " " " " "
" (١٢١)	اشكال الفواكه " " " " " "
" (١٢٢)	" الاوراق " " " " " "
" (١٢٣)	الزخرفه الخطاوية " " " " " "
" (١٢٤)	زخرفة التوريق " " " " " "
" (١٢٥)	الزخرفة العثمانية " " " " " "
" (١٢٦)	اسلوب الباروك " " " " " "
" (١٢٧)	" الروكوكو " " " " " "
" (١٢٨)	اشكال هندسية بسيطة " " " " " "
" (١٢٩)	" التاج " " " " " "
" (١٣٠)	" العلم " " " " " "
" (١٣١)	" الهلال " " " " " "
" (١٣٢)	شارات عسكرية " " " " " "
" (١٣٣)	خاتم سليمان " " " " " "
" (١٣٤)	زخرفة الانكسارات " " " " " "
" (١٣٥)	الطبق النجمي " " " " " "
" (١٣٦)	أبوجنزير " " " " " "
" (١٣٧)	الكرندازى " " " " " "
" (١٣٨)	المفتاح " " " " " "
" (١٣٩)	الجداول " " " " " "
" (١٤٠)	الزخرفة المتكسبة " " " " " "

شكل رقم	(١٤١)	أشكال أخرى وردت فى الاثاث المعدني العثماني .
" "	(١٤٢)	أشكال الديكة كما وردت فى الاثاث المعدني العثماني .
" "	(١٤٣)	النسر " " " " " "
" "	(١٤٤)	الطواويس " " " " " "
" "	(١٤٥)	العصافير " " " " " "
" "	(١٤٦)	البط " " " " " "
" "	(١٤٧)	الحمائم " " " " " "
" "	(١٤٨)	الأوز " " " " " "
" "	(١٤٩)	الأسود " " " " " "
" "	(١٥٠)	الخيول " " " " " "
" "	(١٥١)	الغزلان " " " " " "
" "	(١٥٢)	الجمال " " " " " "
" "	(١٥٣)	أشكال الحيوانات البحرية كما وردت فى الاثاث المعدني العثماني .
" "	(١٥٤)	أشكال الحيوانات الخرافية " " " " " "
" "	(١٥٥)	المناظر الطبيعية " " " " " "
" "	(١٥٦)	أشكال أخرى " " " " " "

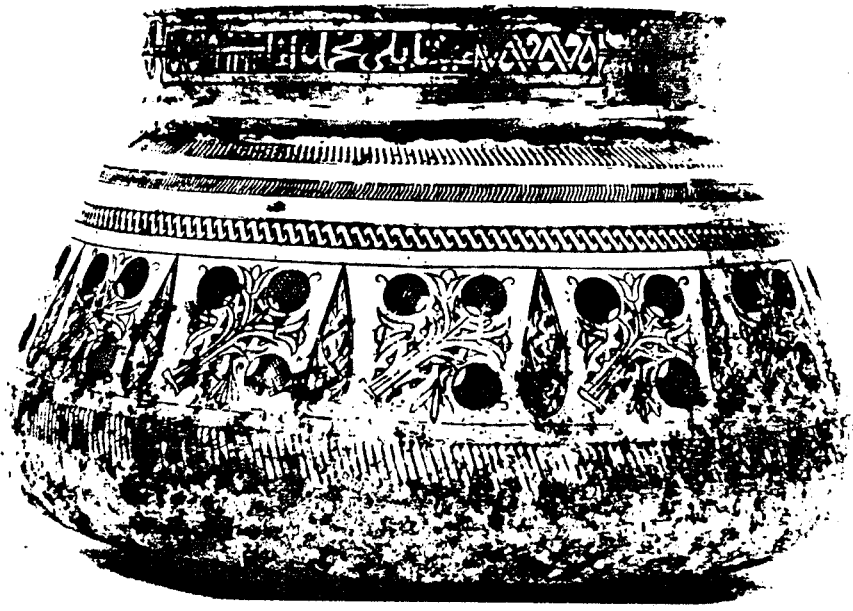
الكتاب



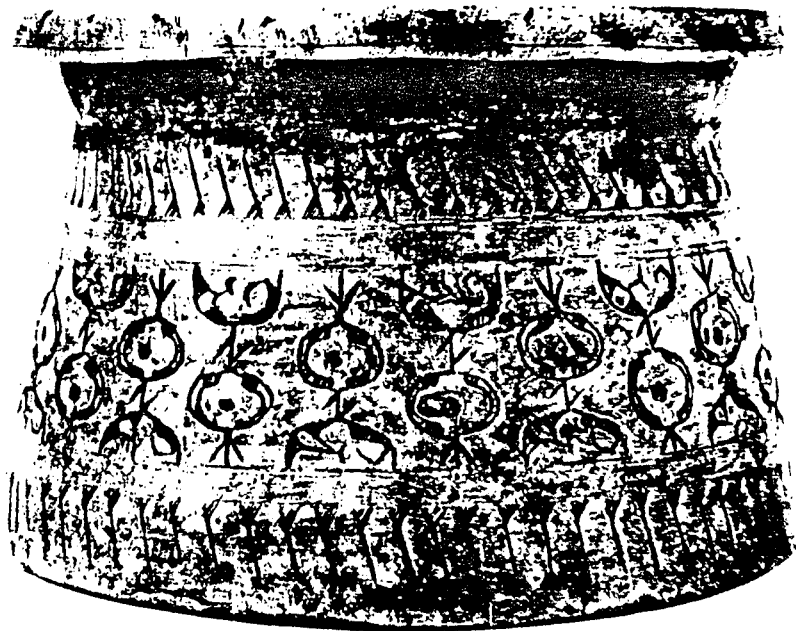
لوحة رقم (١) : قدر نحاسي مملوءة محفوظ في متحف الهرميتاج بسانفرانسيسكو .



لوحة رقم (٢) : قدر نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .



لوحة رقم (٣) : قدر نحاسي محفوظ في المتحف الأثري في أنقرة .



لوحة رقم (٤) : قدر نحاسي محفوظ في المتحف الأثري في أنقرة .



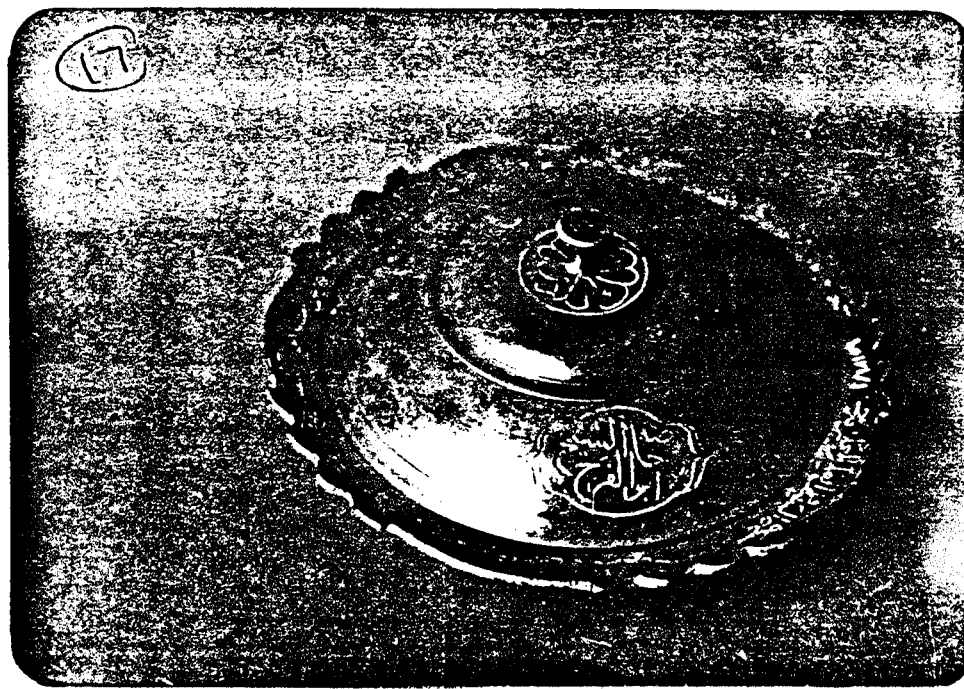
لوحة رقم (٥) : قدر نحاسي محفوظ في المتحف الأثري في أنقرة



لوحة رقم (٦) : قدر نحاسي محفوظ في مجموعة كوشن أوغلو في ستانبول



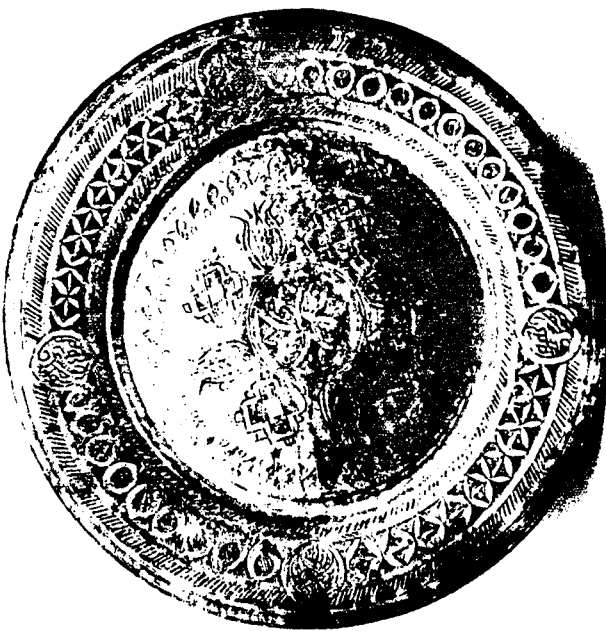
لوحة رقم (٧) : قدر نحاسي محفوظ في متحف موب قاي سراري باستانبول.



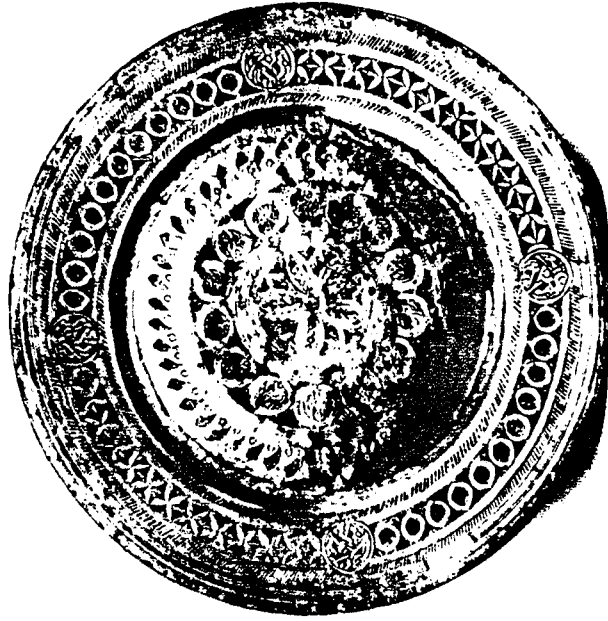
لوحة رقم (٨) : صحن نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



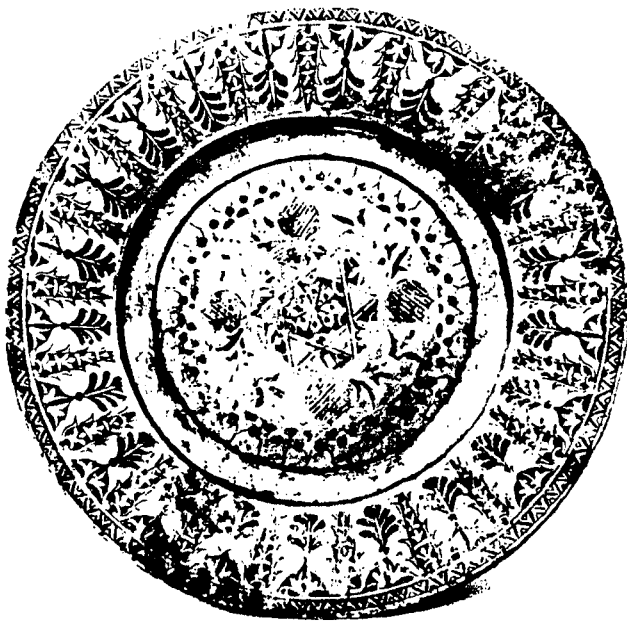
لوحة رقم (٩) : صحن فضة محفوظ في مجموعة لو ش بدينة ا — تا بنول .



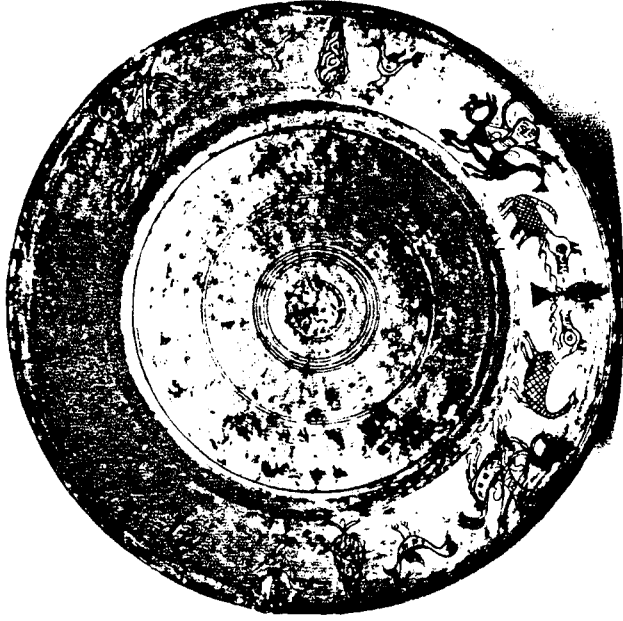
لوحة رقم (١٠) : صحن نحاسي محفوظ في المتحف الاستغرافي بأثينا .



لوحة رقم (١١) صحن نحاسي محفوظ في المتحف الأثري في أنقرة .



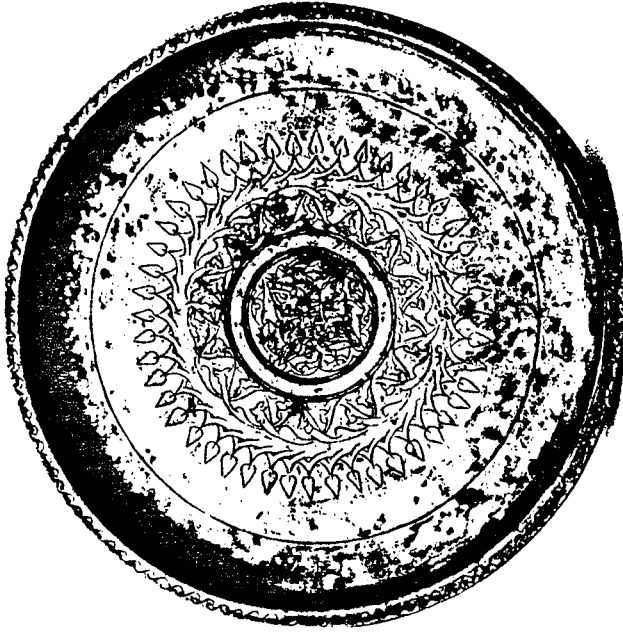
لوحة رقم (١٢) : صحن نحاسي محفوظ في المتحف الأثري في أنقرة .



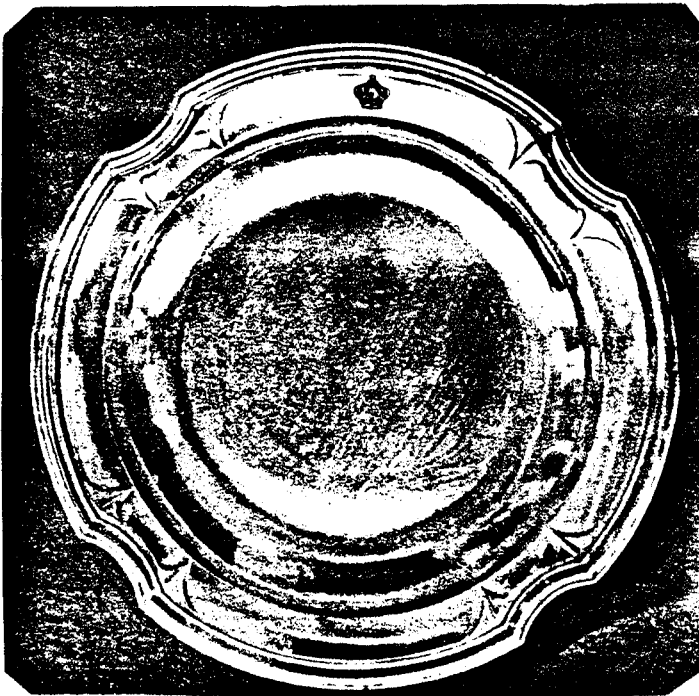
لوحة رقم (١١٣) : صحن نحاسي محفوظ في المتحف الأثري في بآ نقره .



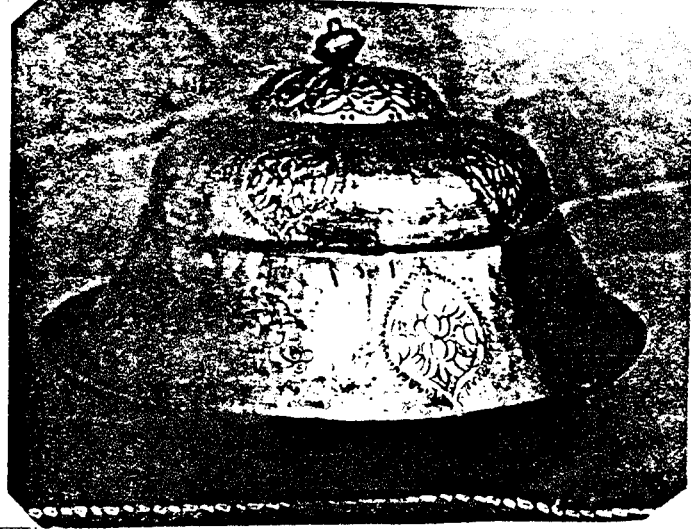
لوحة رقم (١١٤) : صحن نحاسي محفوظ في المتحف الأثري في بآ نقره .



لوحة رقم (١٥): صحن نحاسي محفوظ في المتحف الأثري في أنقرة .



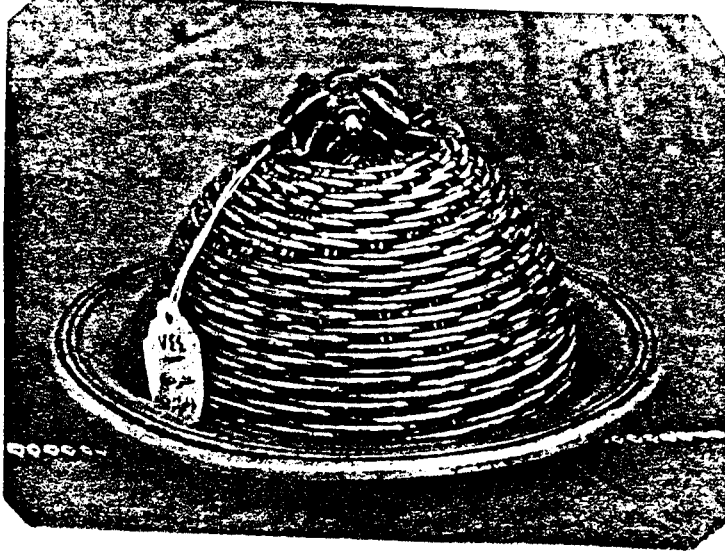
لوحة رقم (١٦): صحن فضة محفوظ في متحف قصر الميناء بالقاهرة .



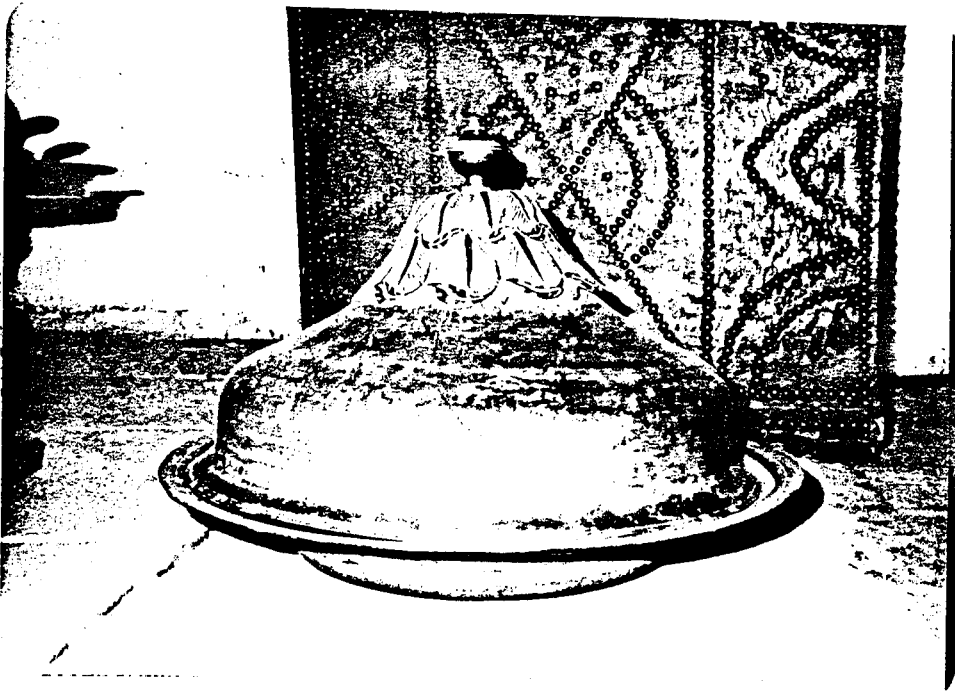
لوحة رقم (١٧) صحن نحاسي محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



لوحة رقم (١٨) : صحن نحاسي محفوظ في متحف قصر المنيل .



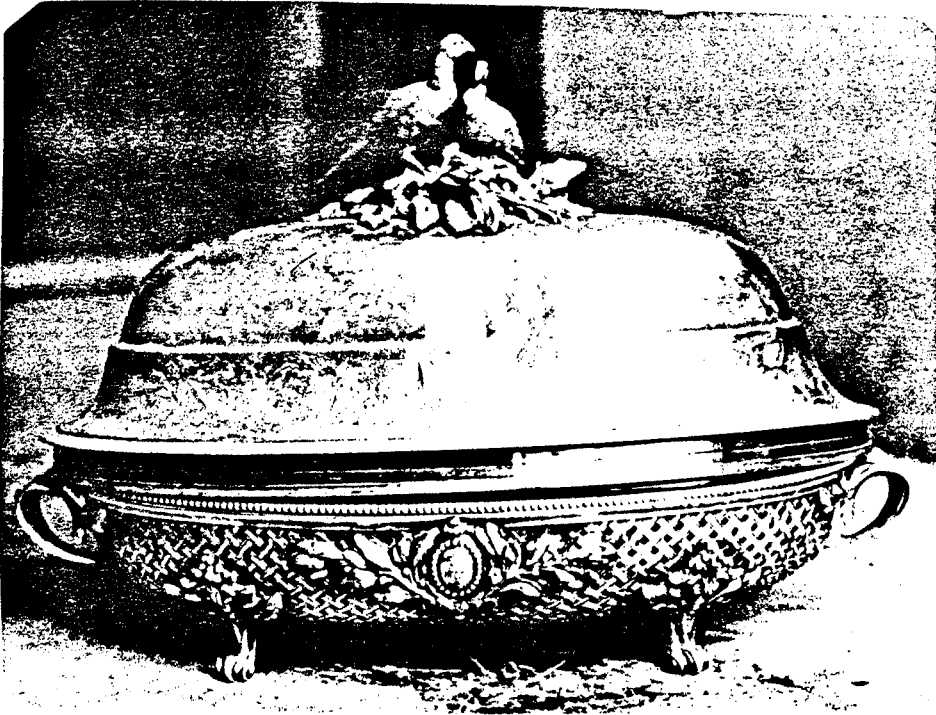
لوحة رقم (١١٩) : صحن من الفضه محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة



لوحة رقم (٢٠) : صحن نحاسي محفوظ في متحف موب قاني سراي باستانبول .



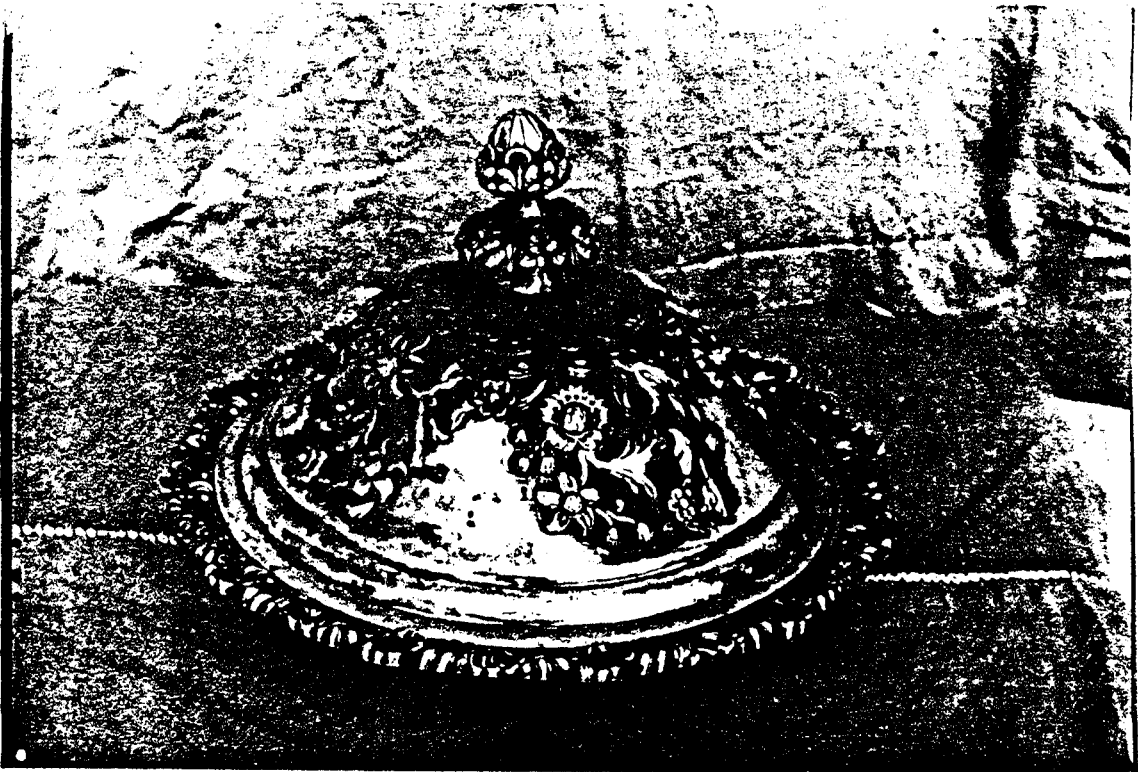
لوحة رقم (٢١): صحن من الخاس محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



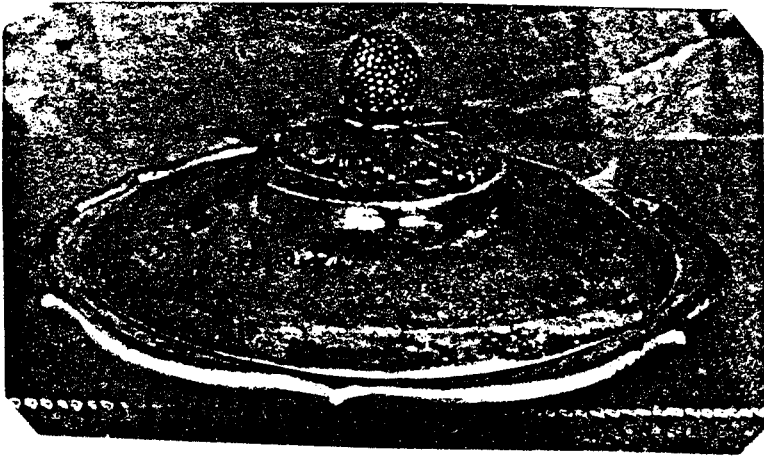
لوحة رقم (٢٢): صحن فضة محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



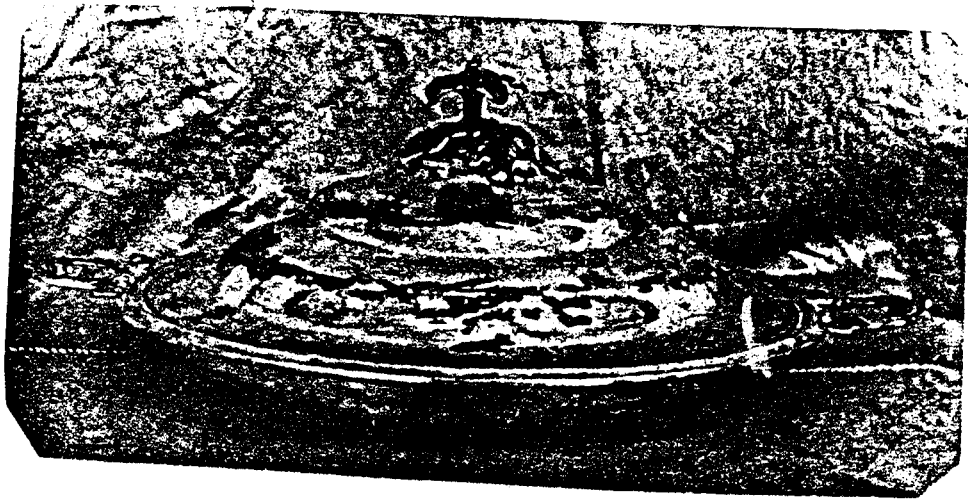
لوحة رقم (٢٣) صحن فضة بالتحف نفسه .



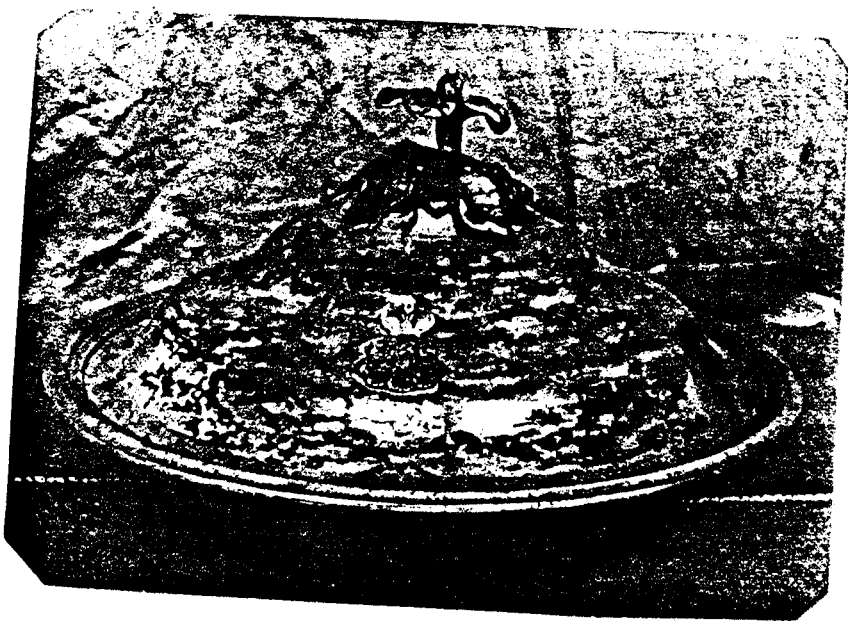
لوحة رقم (٢٤) : صحن فضة بالتحف نفسه .



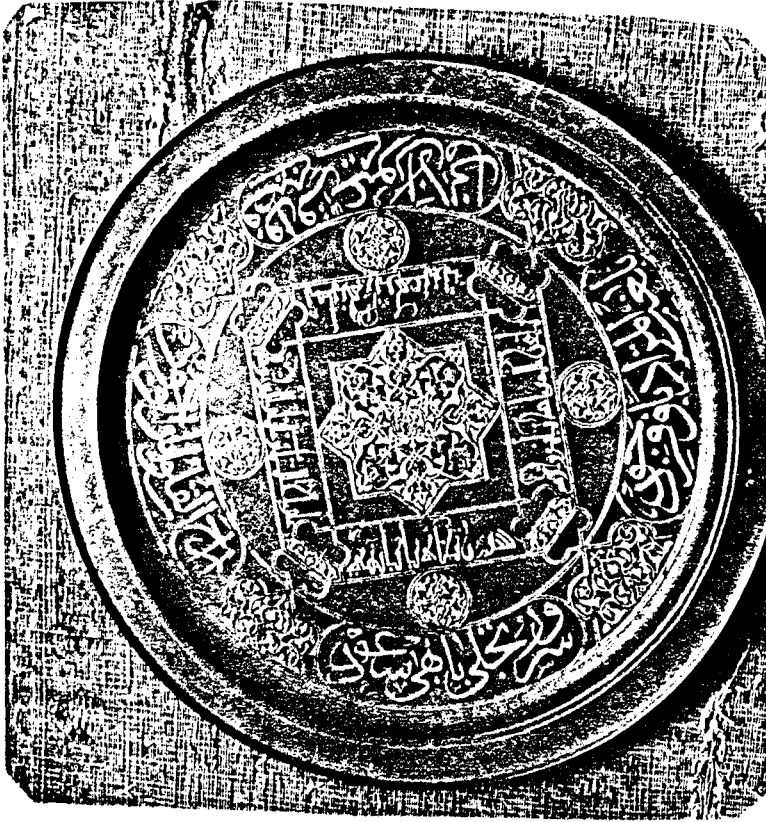
لوحة رقم (٢٥) : صحن فضة بالمخف نفسه .



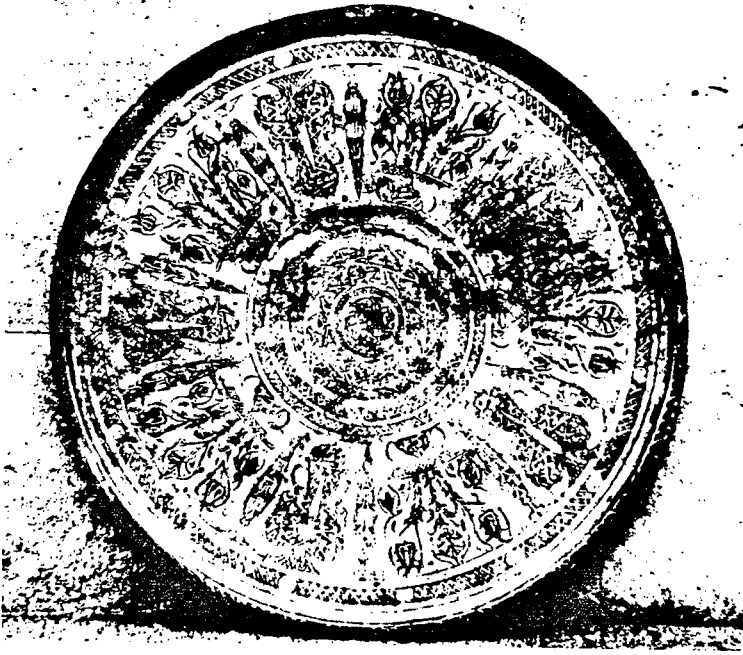
لوحة رقم (٢٦) : صحن فضة بالمخف نفسه .



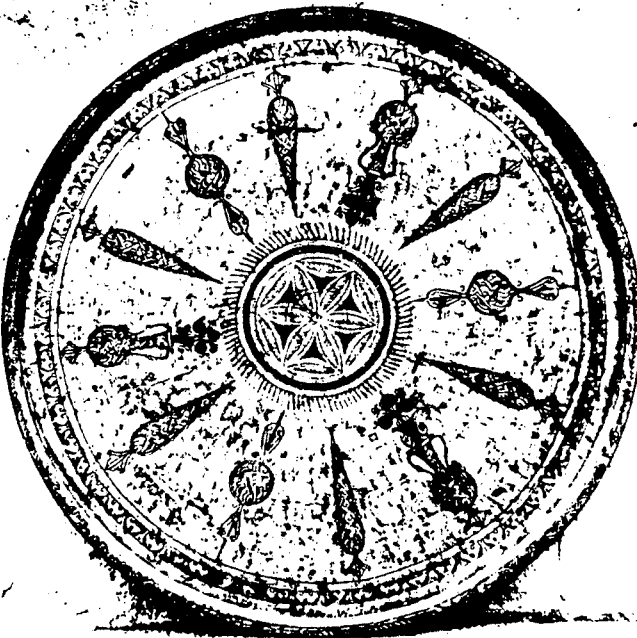
لوحة رقم (٢٧) : صحن فضة بالمخف نفسه .



لوحة رقم (٢١): صينية نحاسية بالمعنف نفسه .



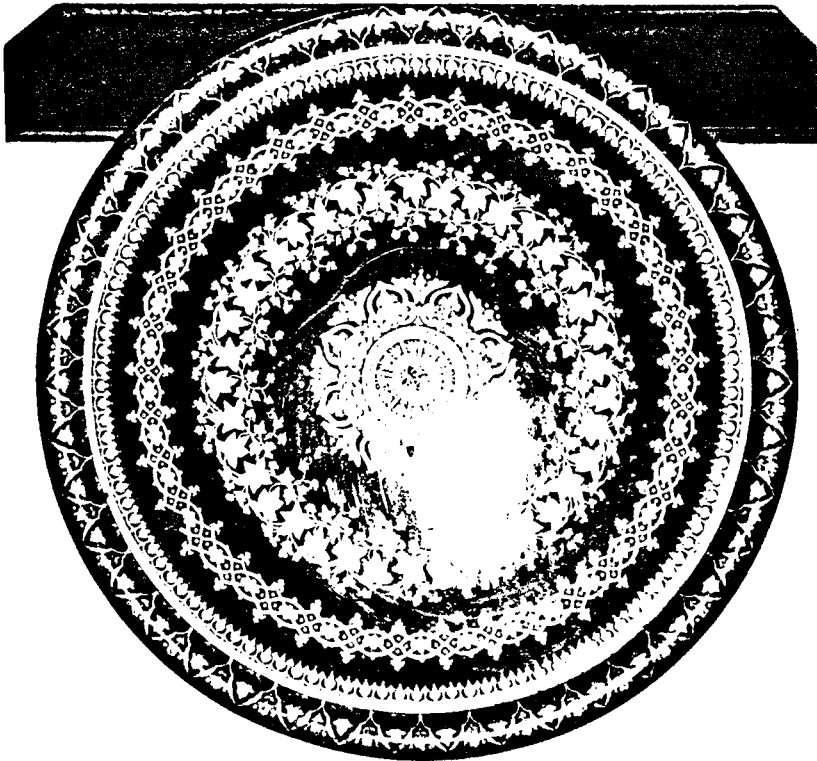
لوحة رقم (٢٩): صينية نحاسية محفوفة بالمخف الأستغرافي بأنقرة.



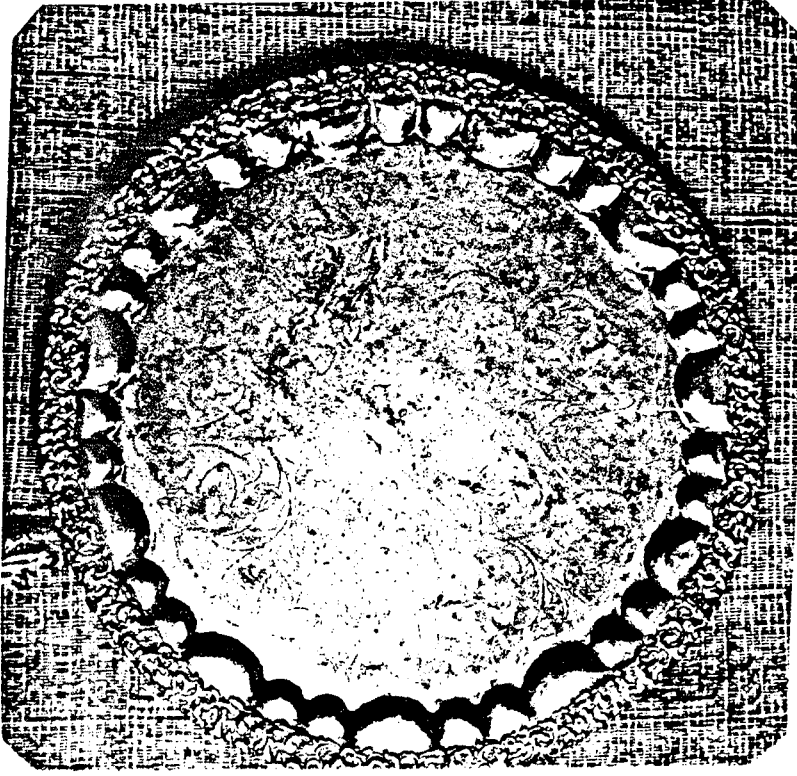
لوحة رقم (٣٠): صينية فضة محفوفة بالمخف الأستغرافي بأنقرة.



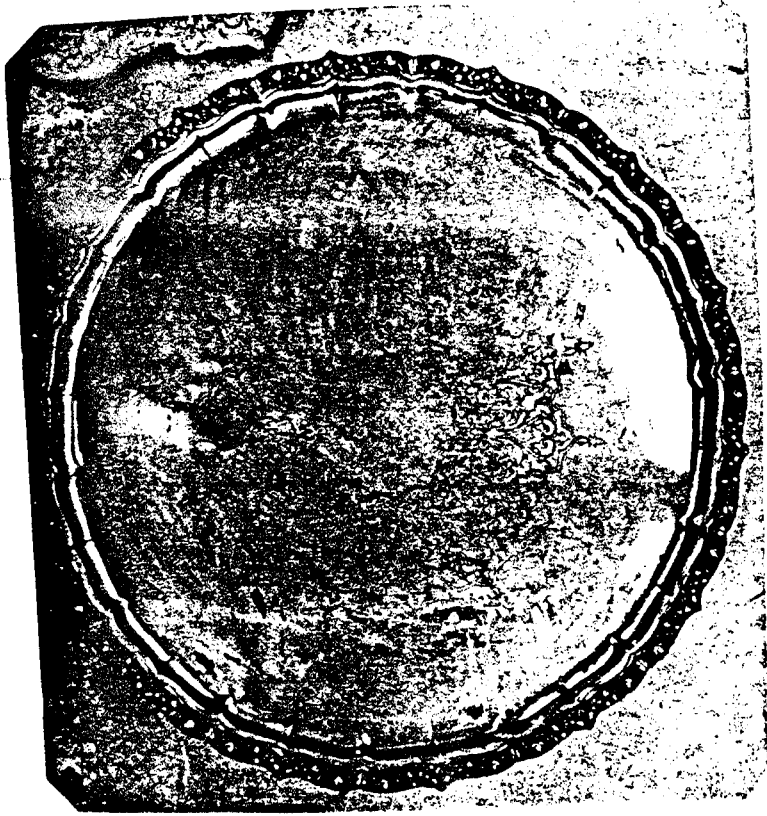
لوحة رقم (٣١): صينية فضة محمودة في متحف موب قاي سراي باستانبول.



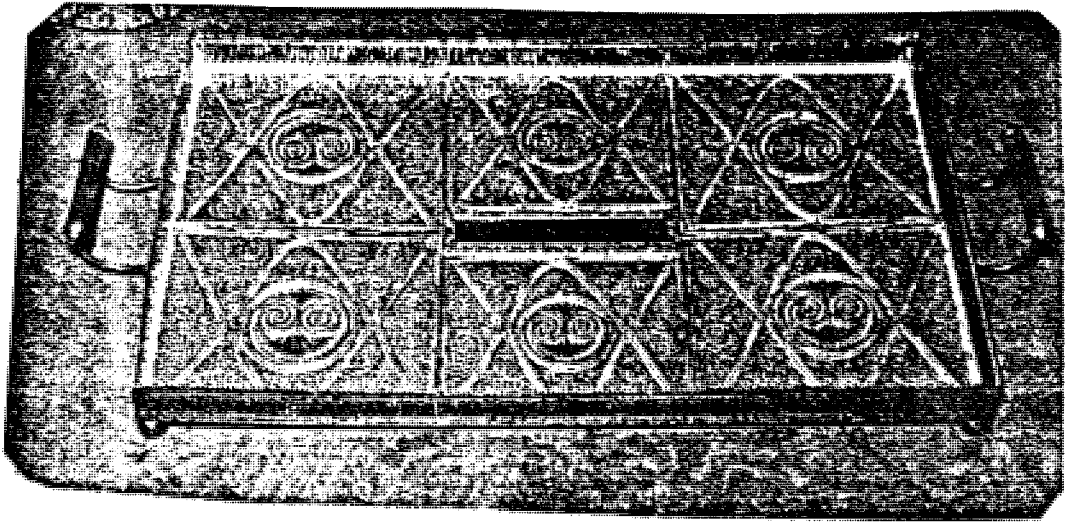
لوحة رقم (٣٢): صينية نحاسية محمودة في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



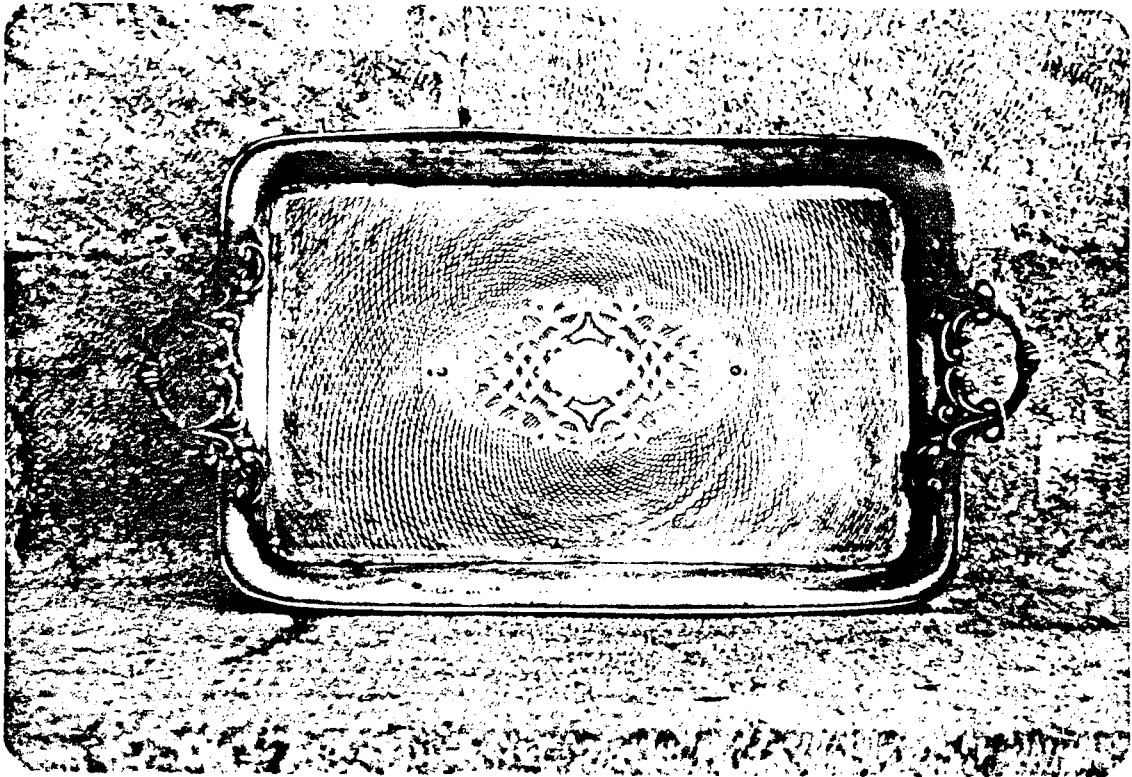
لوحة رقم (٣٣) : صينية نحاسية محفوظة بالتحف نفسه .



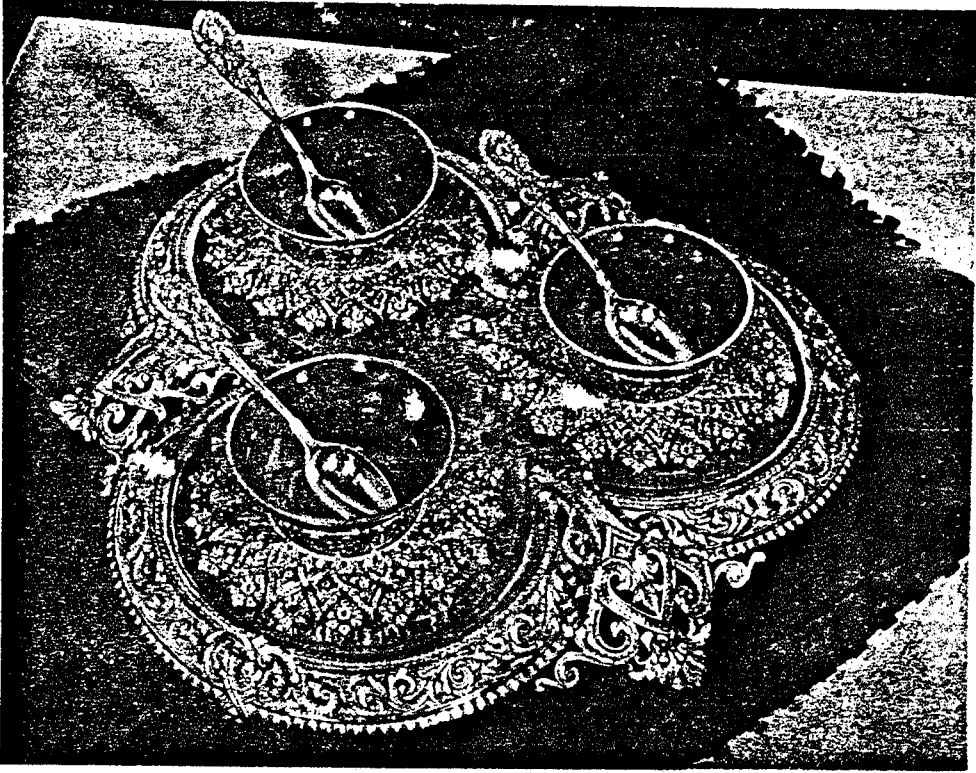
لوحة رقم (٣٤) : صينية نحاسية واطية بالفضة محفوظة بالتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٥) : لبسي ذهب محفوة بالمخف نفسه.

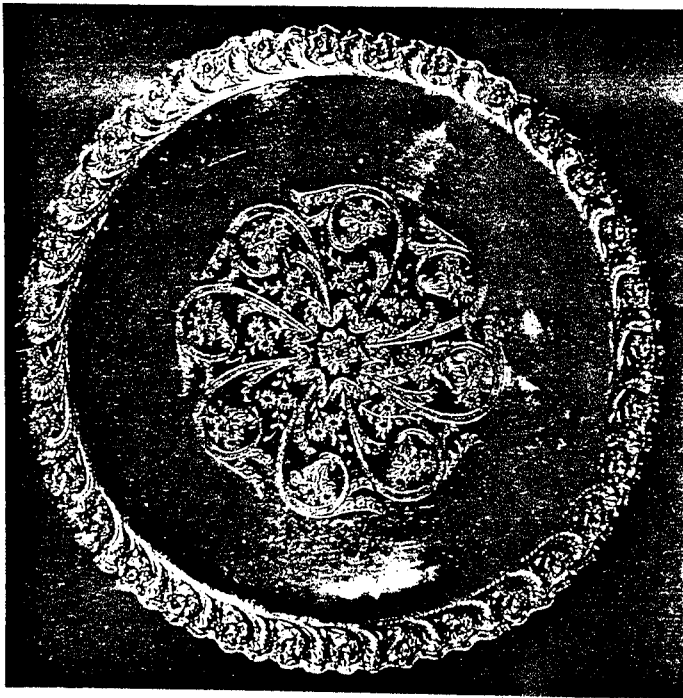


لوحة رقم (٣٦) : لبسي فضة محفوة في مخف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إسطنبول.



10 11

لوحة رقم (٣٧) : تيسى ذهب محفوظ في متحف موب قاف سراي بمدينة استانبول.



لوحة رقم (٣٨) : تيسى فضة محفوظ في متحف السيدة ساد بارك بمدينة استانبول.



لوحة رقم (٣٩): تيسى فضه محفوظ في متحف قصر المينل بالقاهرة .



لوحة رقم (٤٠): نحاسية محفوظة في متحف طوب تاني سراي بدينه استانبول .



لوحة رقم (٤١): سلطانیه نحاسیه محفوظة فی المتحف الأثني في مدينة أنقرة .



لوحة رقم (٤٢): سلطانیه نحاسیه محفوظة فی متحف قصر المنيلى بالقاهرة .



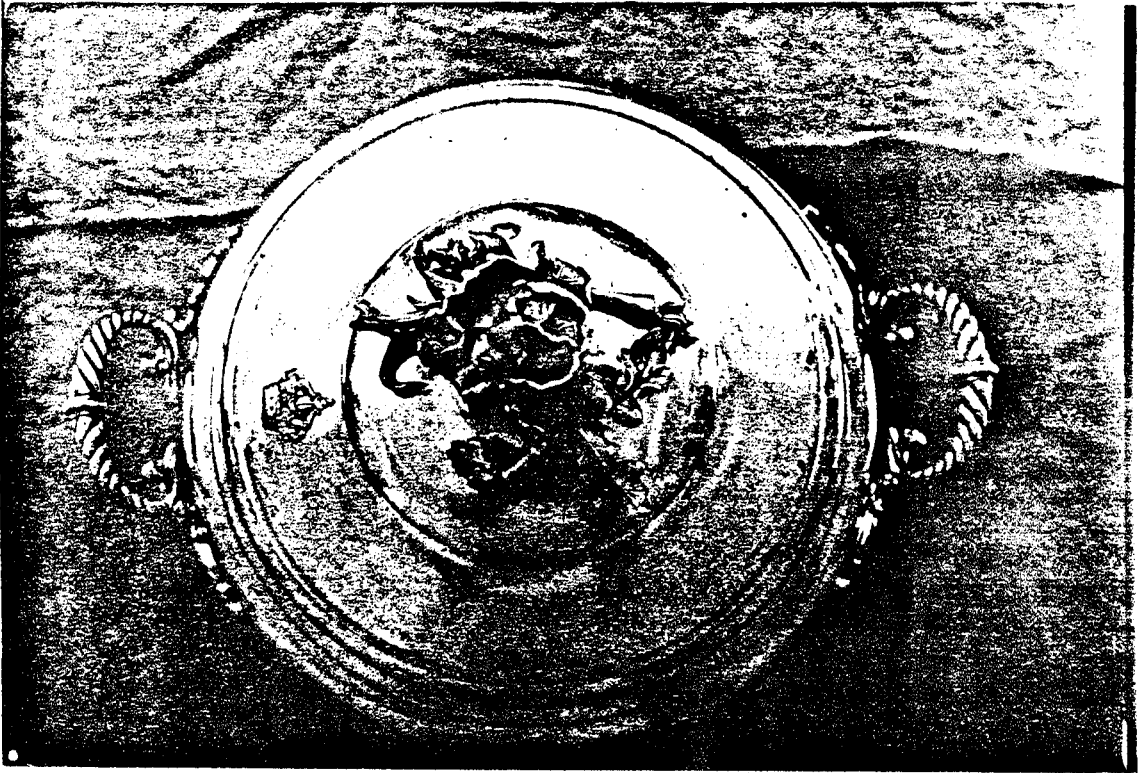
لوحة رقم (٤٣): سلطانة نحاسية بالمتحف نفسه.



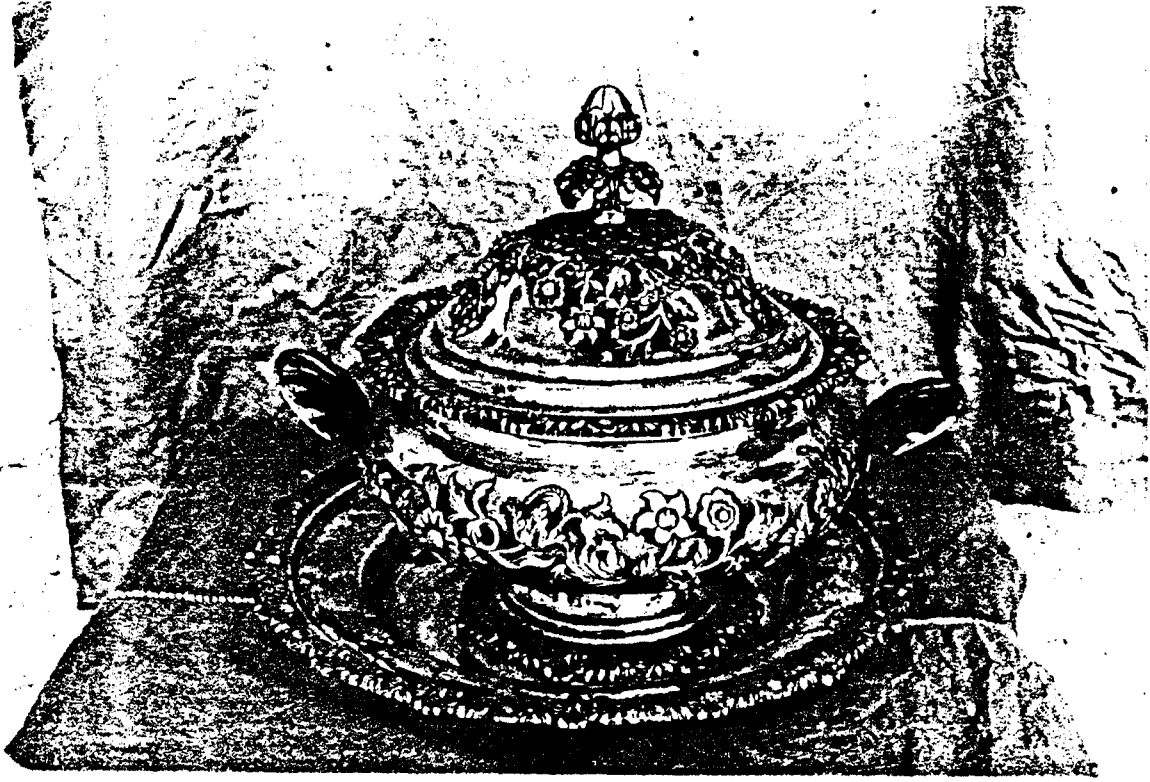
لوحة رقم (٤٤): سلطانة نحاسية محفوظة في بنك التسليف العقاري بمدينة الإسكندرية.



لوحة رقم (٤٥) : سلطانیه نحاسیه محفوظه في متحف السيدة سادبارك بمدينه استانبول .



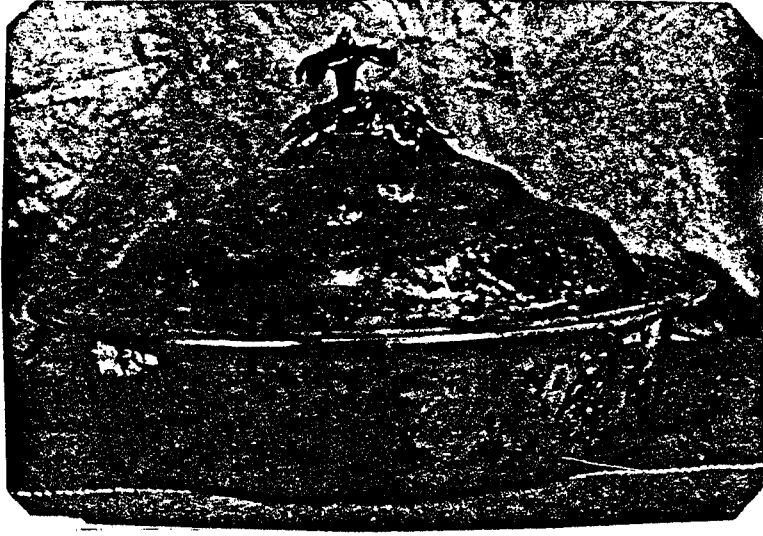
لوحة رقم (٤٦) : سلطانیه فضه محفوظه في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٤٧): سلطانیه خاسیه محفوظة بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٤٨): سلطانیه خاسیه مقلية بالفخه محفوظه بالمتحف نفسه



لوحة رقم (٤٩) سلطانة نحاسية مطلية بالفضة محفوظة في المتحف نفسه .



لوحة رقم (٥٠) : سكرية نحاسية محفوظة في مجموعة ولي جالق بمدينة إستانبول .



لوحة رقم (٥١) : سكرية نحاسية محفوظة في متحف السيد سادبارك بمدينة إستانبول .



لوحة رقم (٥٢) : سكرية نحاسية محفوظة في المتحف الأثري في أنقرة .



لوحة رقم (٥٣) : سكرية نحاسية نشرت في إحدى المجلات التركية المتخصصة.



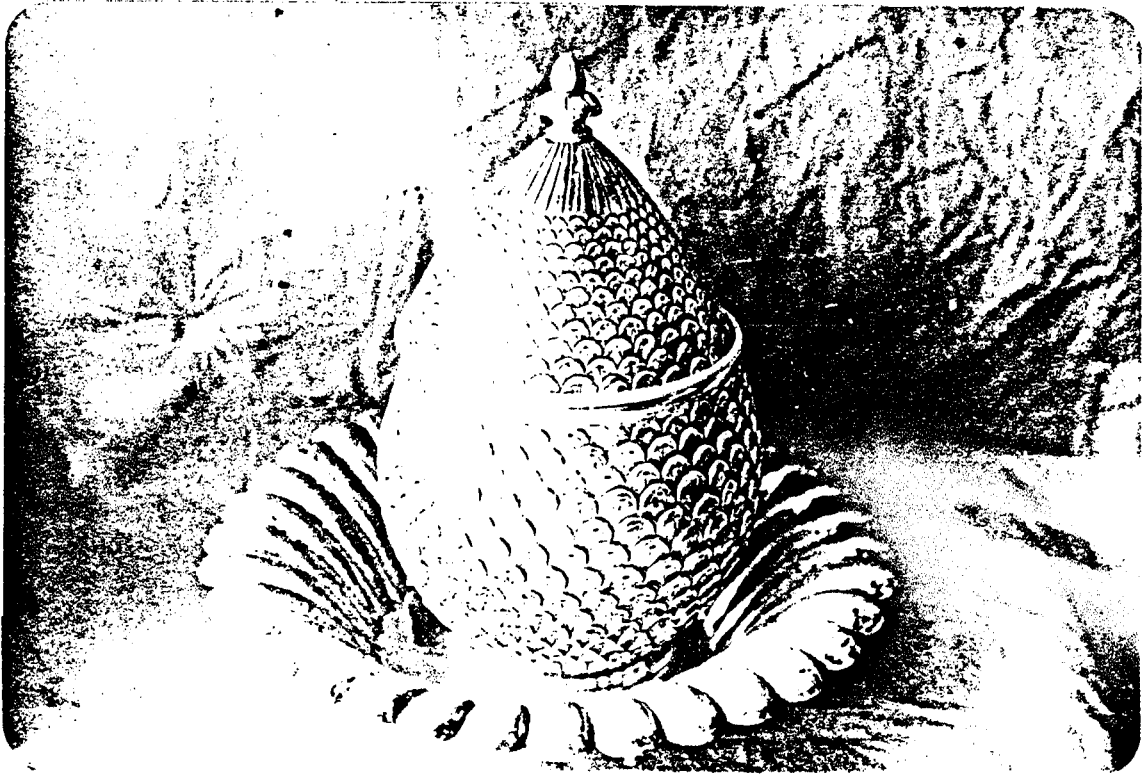
لوحة رقم (٥٤) : سكرية ذهب محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٥٥): سكرية نحاسية مدالية بالفضة محفوظة بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٥٦): سكرية نحاسية بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٥٧) : سكرية من الفضة بالمخف نفسه.



لوحة رقم (٥٨) : سكرية نحاسية محفوظة في المخف نفسه.



لوحة رقم (٥٩): سكرية نحاسية بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٠): سكرية فضة بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٦١): سكرية نحاسية وطلية بلفظه محفوظة في المتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٢) سكرية نحاسية وطلية محفوظة بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٣): سكرية نحاسية بالملحف نفسه.



لوحة رقم (٦٤): سكرية نحاسية بالملحف نفسه.



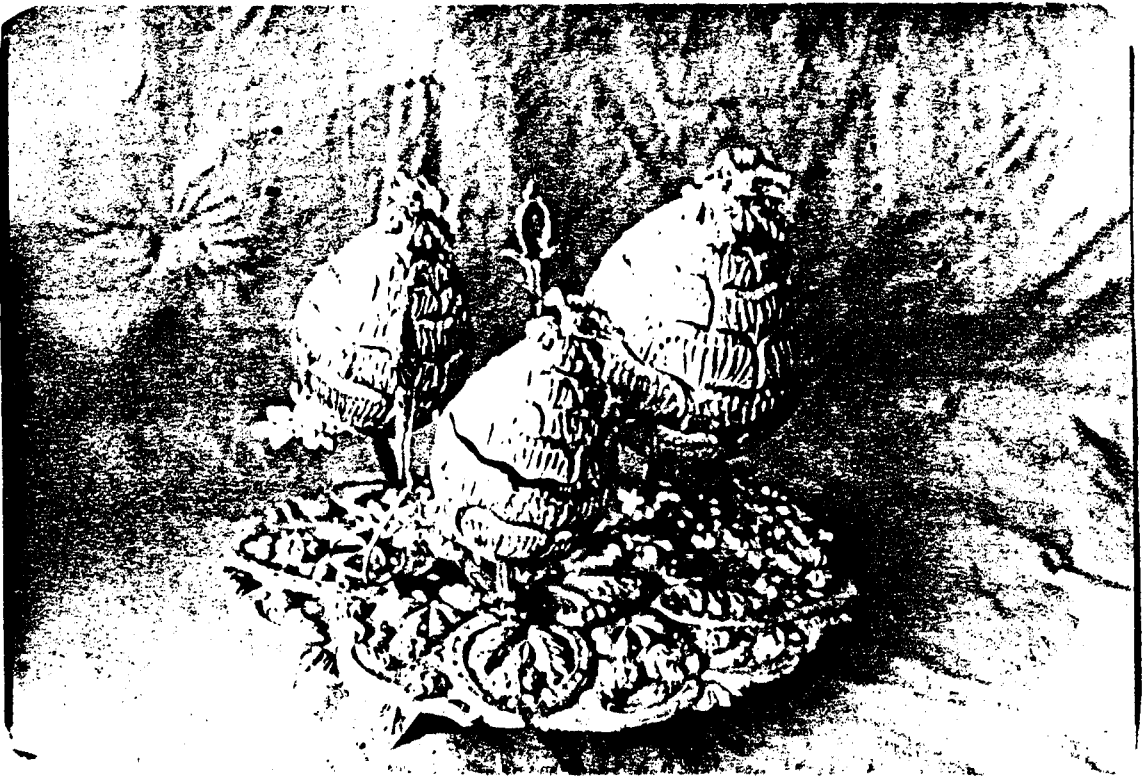
لومة رقم (٦٥) : سكرية نحاسية بالملحف نفسه.



لومة رقم (٦٦) : سكرية نحاسية بالملحف نفسه.



لوحة رقم (٦٧): سكرية نحاسية مطلية بمخوطة في المحف نفسه.



لوحة رقم (٦٨): تفسيره نحاسية مطلية بمخوطة في المحف نفسه.



لوحة رقم (٦٩) : تفسيره نحاسيه وطلية محفوفة بالماخف نفسه.



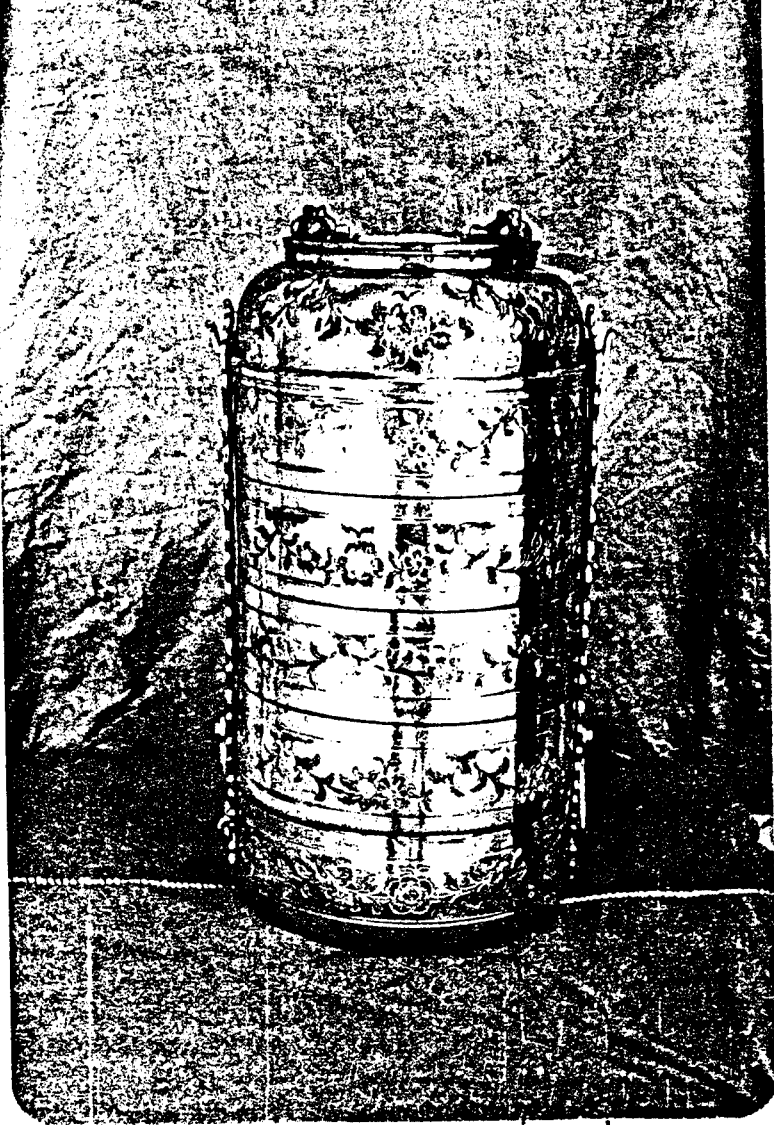
لوحة رقم (٧٠) : تفسيره نحاسيه مطلية محفوفة بالماخف نفسه.



لوحة رقم (٧١) : تفسيرية نحاسية محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة



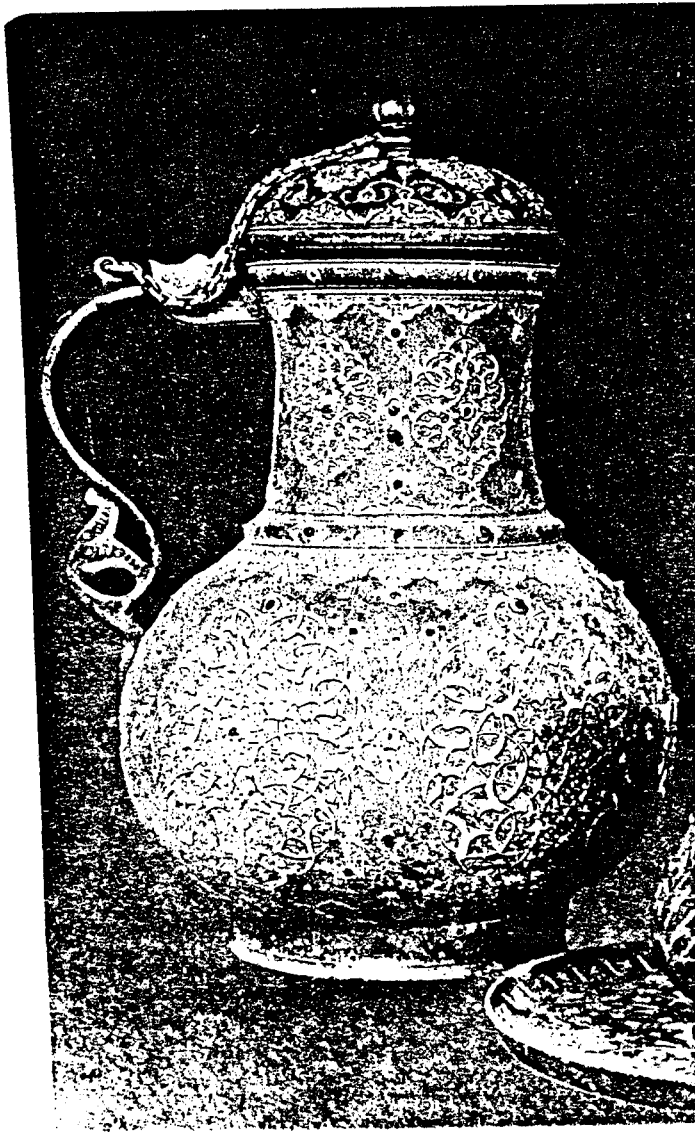
لوحة رقم (٧٢) : مصبعية نحاسية محفوظة في المتحف الأثري في أنقرة .



لوحة رقم (٧٣): وصفيته نحاسيه محفوظة بمخلف قصر المنيل بالقاهرة.



لوحة رقم (٧٤): ملحه فضه بالمخلف نفسه.



لوحة رقم (٧٥) : كوز من الزنك محفوظ في متحف موبدائي سري بمدينة إسطنبول.



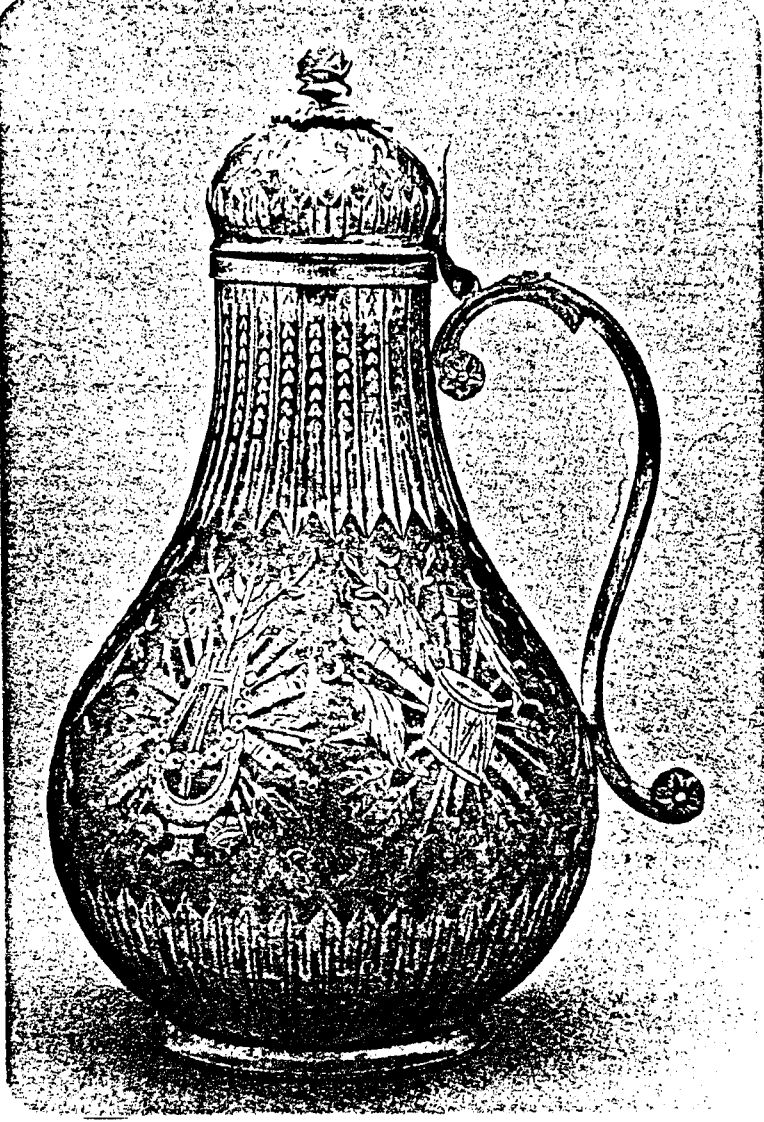
لوحة رقم (٧٦) : كوز من الزنك محفوظ بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٧٧): كوز من الفضة محفوة في متحف الهرميثاج بلنتفرد .



لوحة رقم (٧٨): كوز فضة محفوة في متحف نيكلتوريا والبرت بلندن .



لوحة رقم (٨١) : كوز نحاس عرض في سوداني بلندن .



لوحة رقم (٨٢) : كوز فضة محفوظ في متحف طوبقاني سراي بمدينة استانبول .



لوحة رقم (٨٣): كوز نحاسى مغطى بحفوط فى متحف قصر المنيل بالقاهرة .



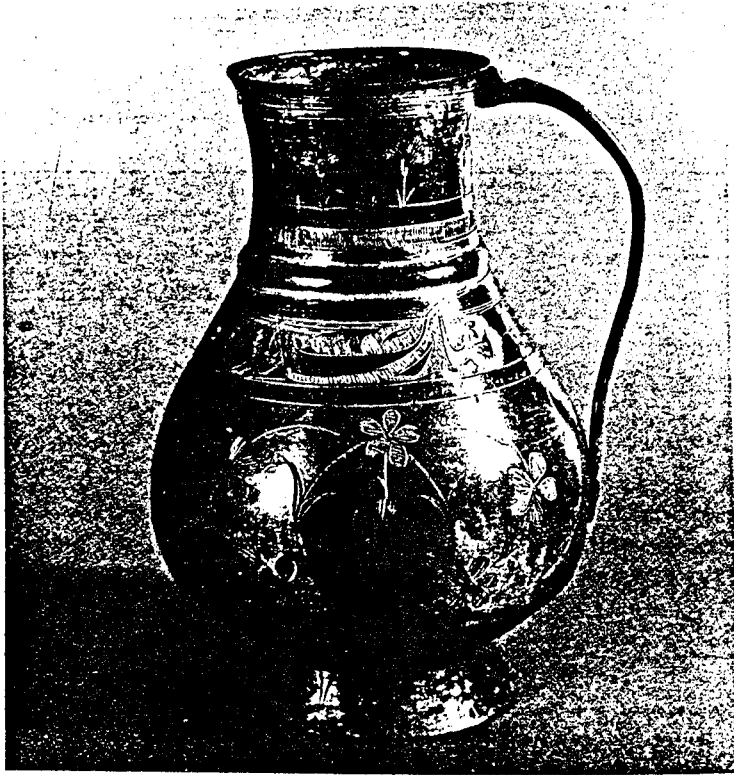
لوحة رقم (٨٤): كوز فضة محفوط فى إحدى المجموعات الخاصة بمدينة إسطنبول .



لوحة رقم (٨٥): كوز نحاس محفوظ في مجموعة ياغي بمدينة إستانبول.



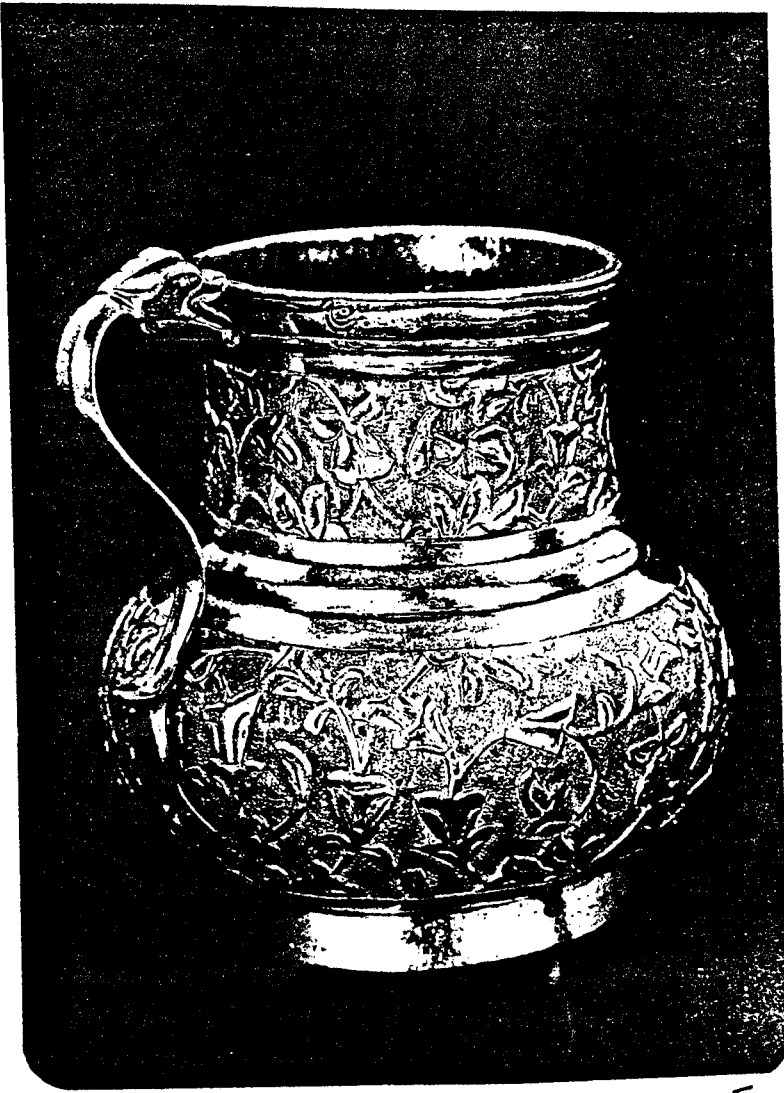
لوحة رقم (٨٦): كوز نحاس مطلي محفوظ في متحف السيد ساد بارك بمدينة إستانبول.



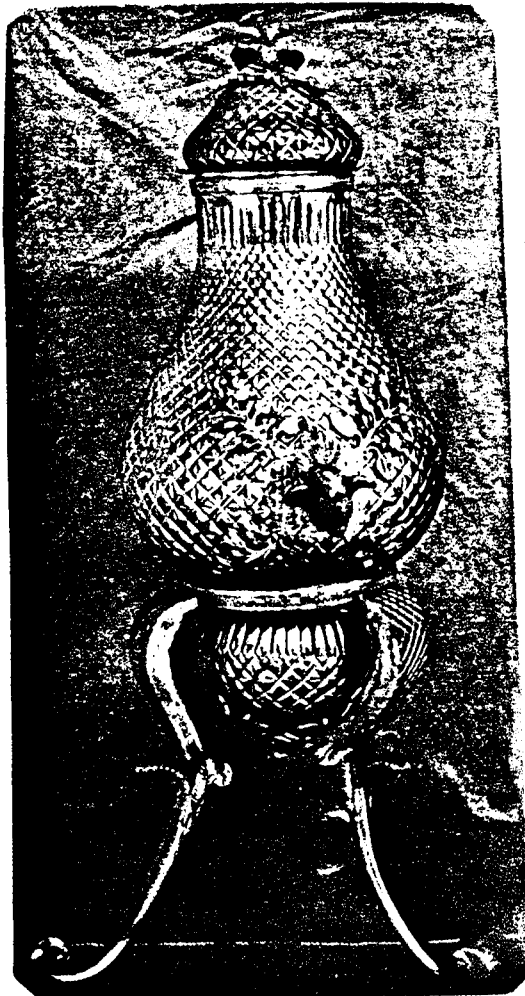
لوحة رقم (٨٧) : كوز نحاس محفوظ في متحف السيدة ساد بارك بمدينة إسطنبول.



لوحة رقم (٨٨) : كوز نحاس محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



لوحة رقم (٨٩) : كوز نحاسي محفوظة في مجموعة أرون .



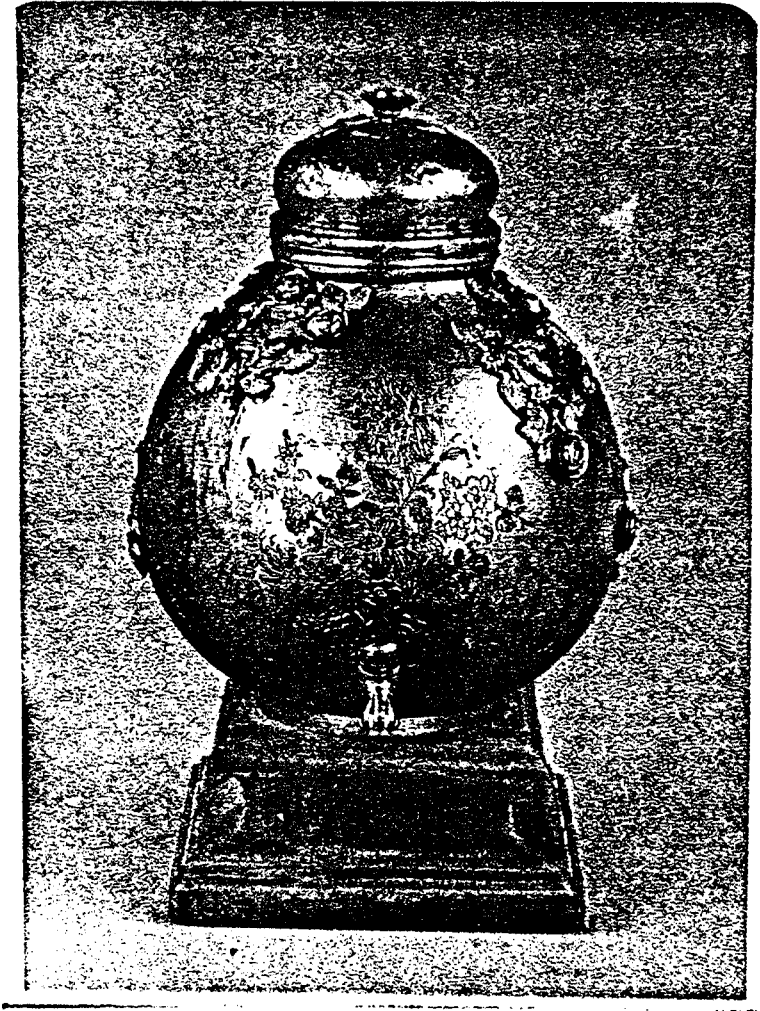
لوحة رقم (٩٠) : منقبة نحاسية محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٩١) : منقبة نحاسية محفوظة في متحف صوب قازي سراي بمدينة إستانبول.



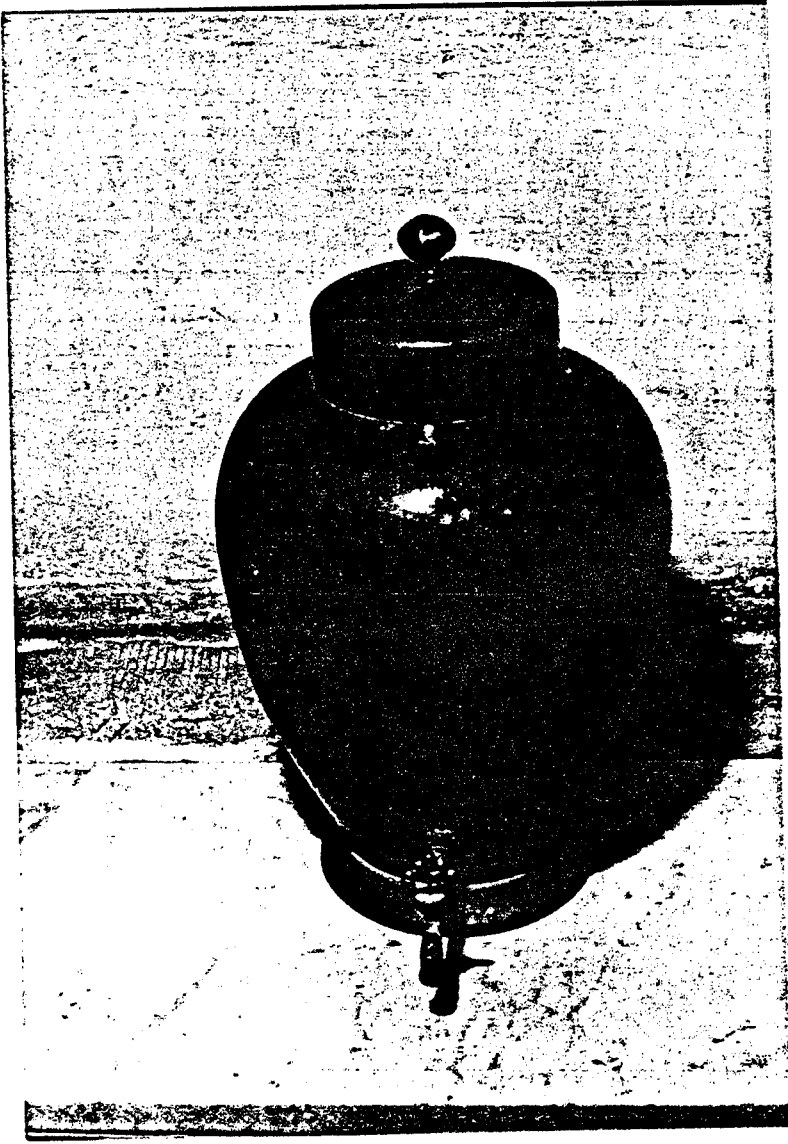
لوحة رقم (٩٢) : منقبة نحاسية محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



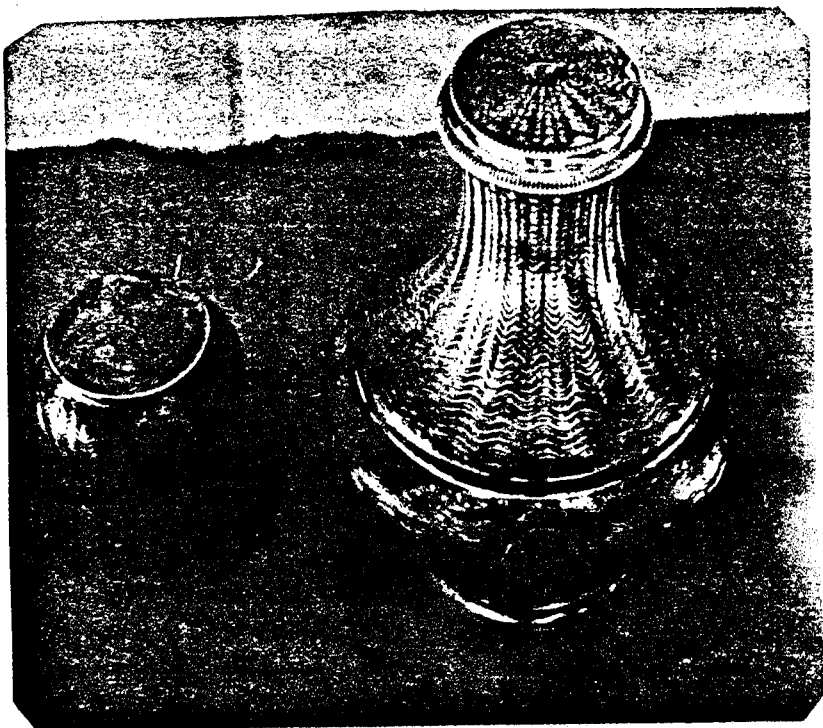
لوحة رقم (٩٣): حنفية نحاسية نشرت في إحدى الجلات التركية المخصصة



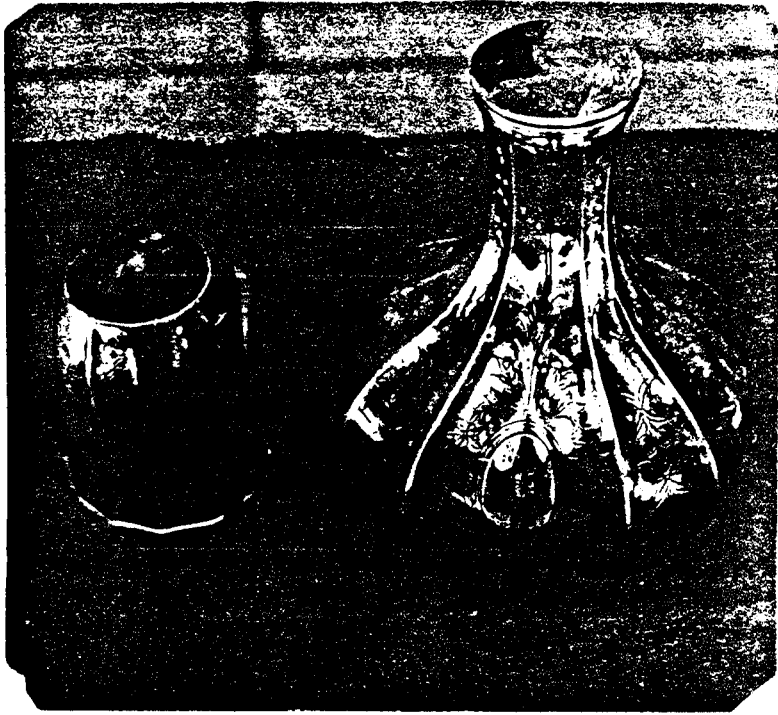
لوحه رقم (٩٤): حنفية نحاسية وأملية محفوظة في متحف قصر النيل بالقاهرة.



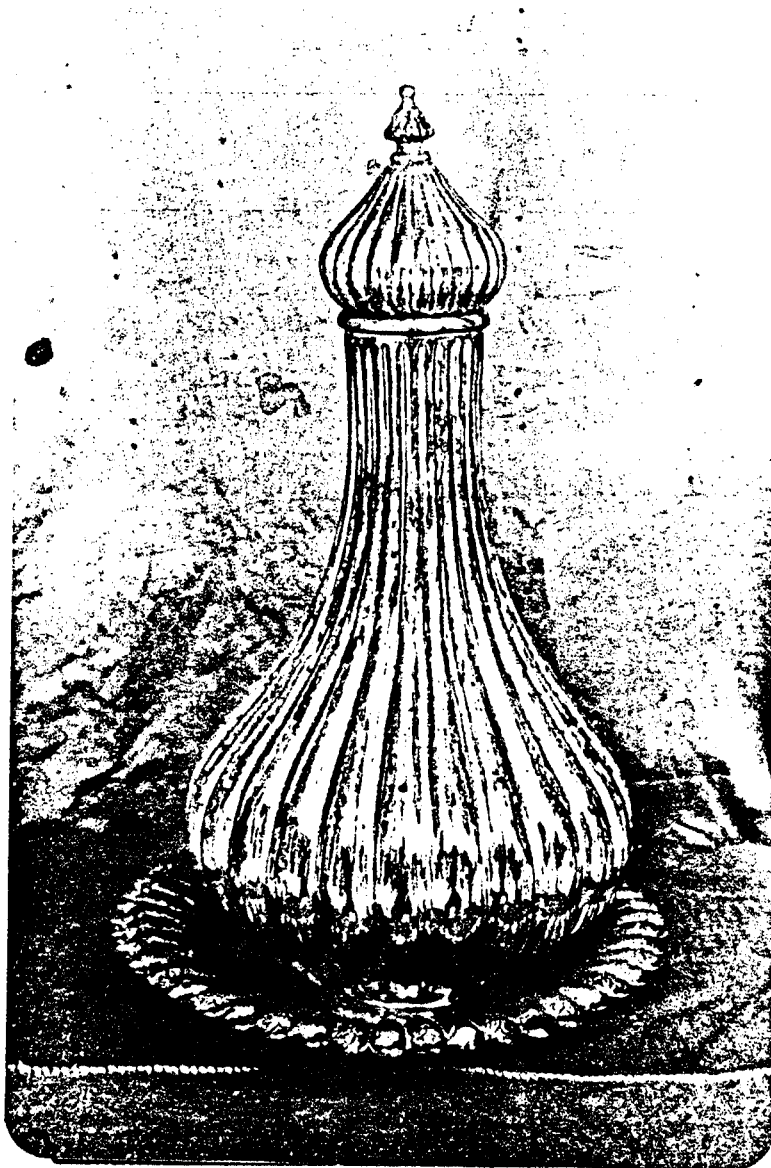
لوحة رقم (٩٥) : حنفية نحاسية محفوظة في متحف جايراندسون بالقاهرة .



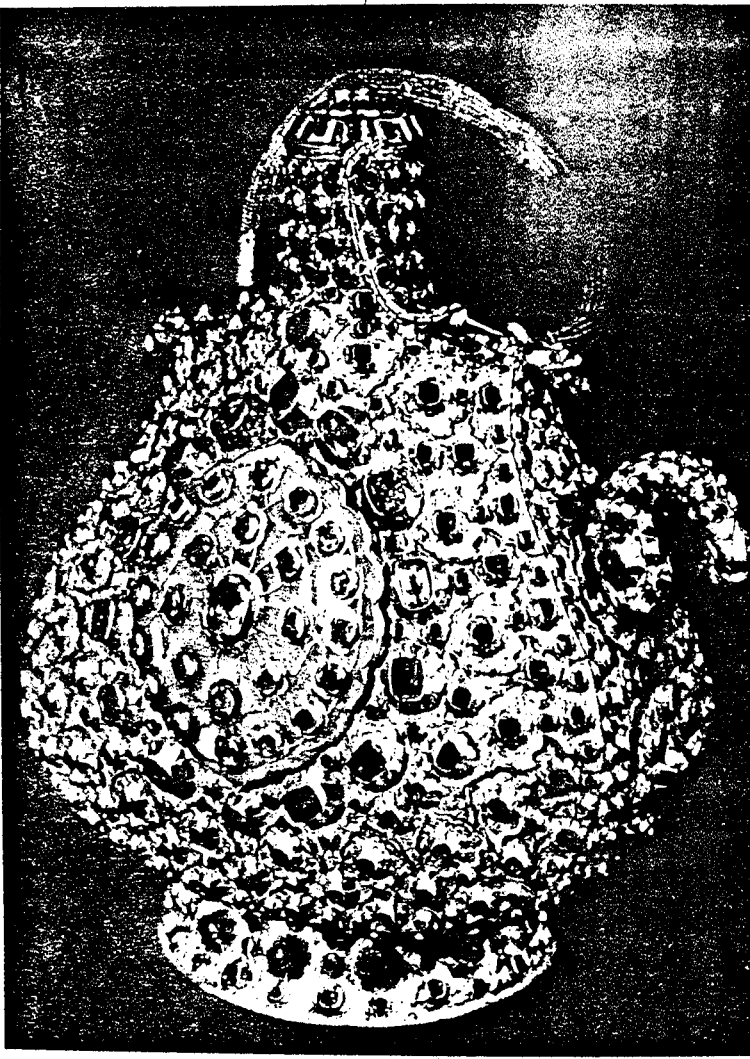
لوحة رقم (٩٦) : ورق فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٩٧) : دورق فضة محفوظ بالمتحف نفسه .



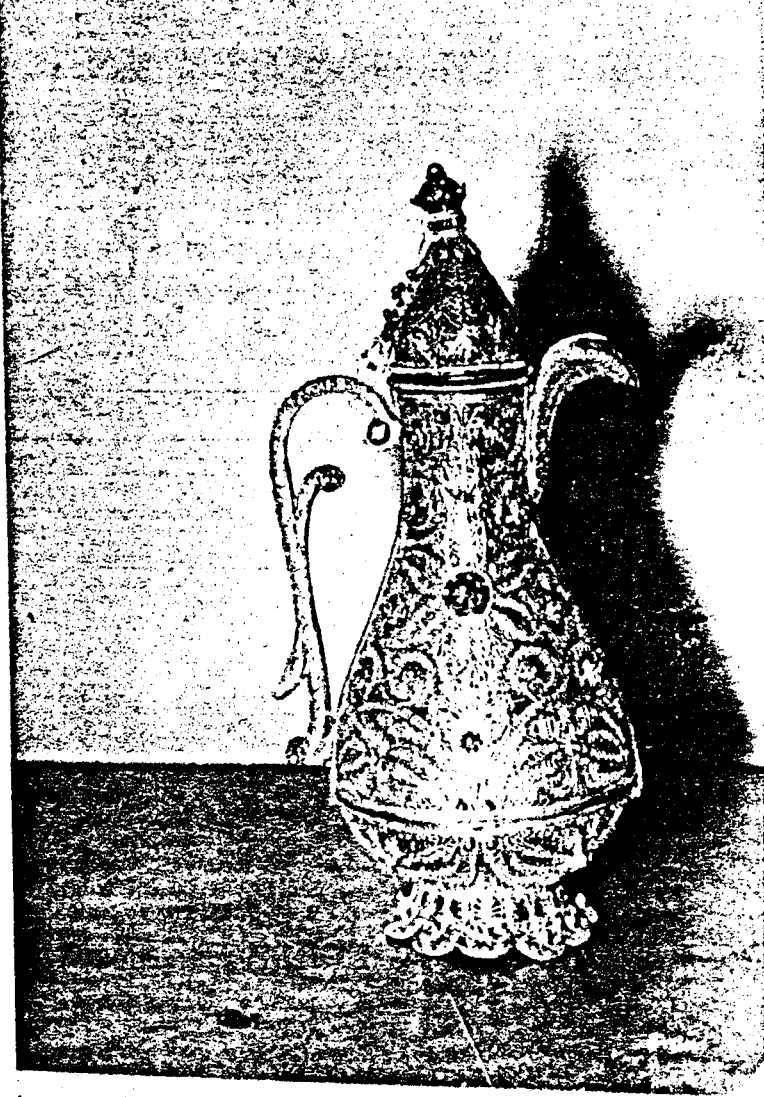
لوحة رقم (٩٨) : دورق من الزنك محفوظ في المتحف نفسه .



لوحة رقم (٩٩) : زمزمية ذهب محفوظة في متحف طوب قابي سري بمدينة إستانبول .



لوحة رقم (١٠٠) : زمزمية نحاس محفوظة في متحف السيدة ساد نارك عدنة إستانبول .



لوحة رقم (١٠١) : دله ذهب محفوظه في متحف قصر النيل بالقاهرة



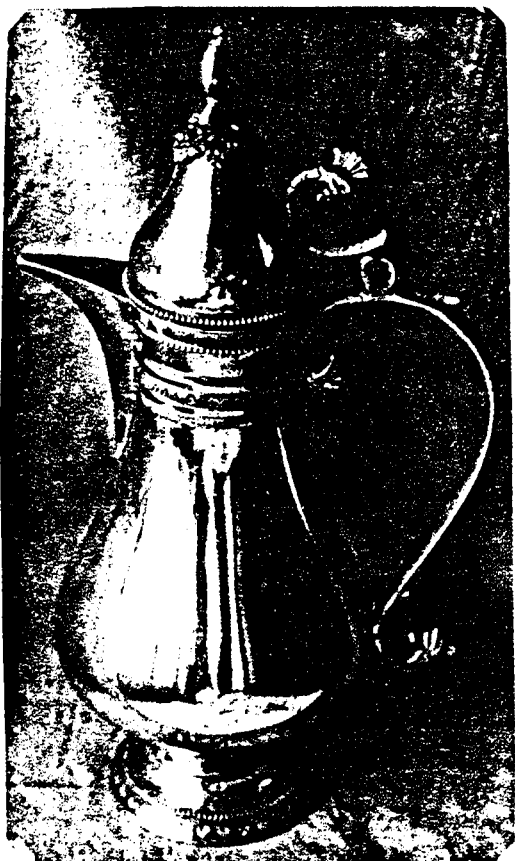
لوحة رقم (١٠٢) : دله نحاس محفوظه بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٠٣) : دله فضه بالمحرف نفسه.



لوحة رقم (١٠٤) : دله فضه بالمحرف نفسه.



لوحة رقم (١٠٥) : دله فضه بالمحرف نفسه.



لوحة رقم (١٠٦) : دله فضه بالمحرف نفسه.



لوحة رقم (١٠٧) : دله فضله بالمخف نفسه.



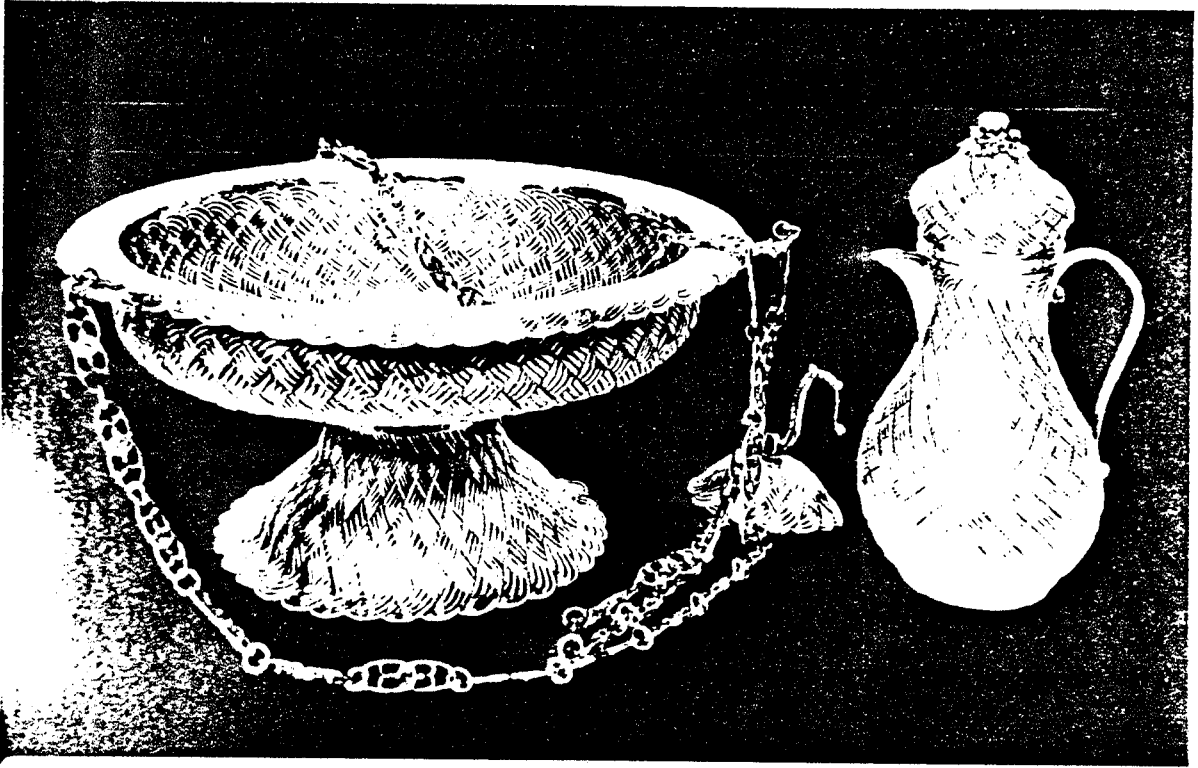
لوحة رقم (١٠٨) : دله فضله بالمخف نفسه.



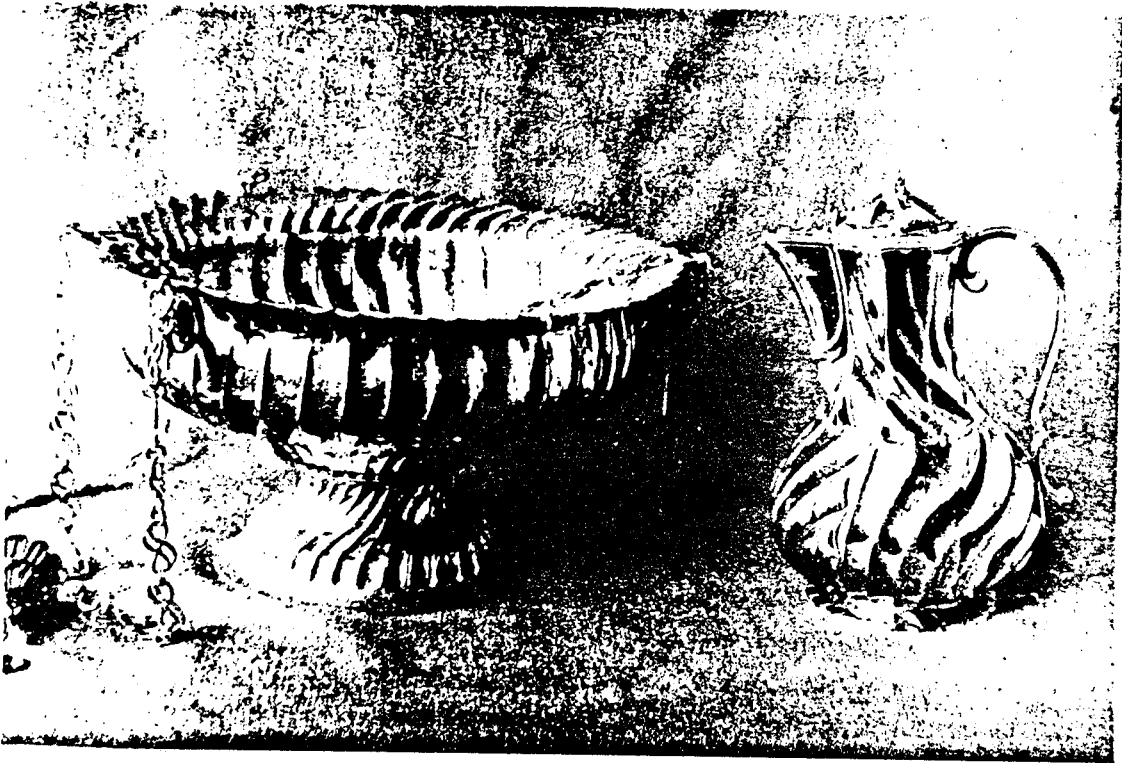
لوحة رقم (١٠٩) : دله فضه محفوظة بالمخف بنفسه .



لوحة رقم (١١٠) : دله فضه محفوظة في المخف الأثغرافي بأنقره .



لوحة رقم (١١١) : دله فضه محفوظه في متحف صوب قاري سراي عدينة استانبول.



لوحة رقم (١١٢) : دله فضه نشرها أرسوان.



لوحة رقم (١١٣): دله نحاس محفوظة في متحف قصر المينيل بالقاهرة



لوحة رقم (١١٤): دله فضة محفوظة في المتحف نفسه.



لوحة رقم (١١٥) : دله نحاسية محفوظة بالمخف بنفسه .



لوحة رقم (١١٦) : دله فضه في مجموعة صلاح الدين رفيق سرمالي بمدينة إسطنبول .



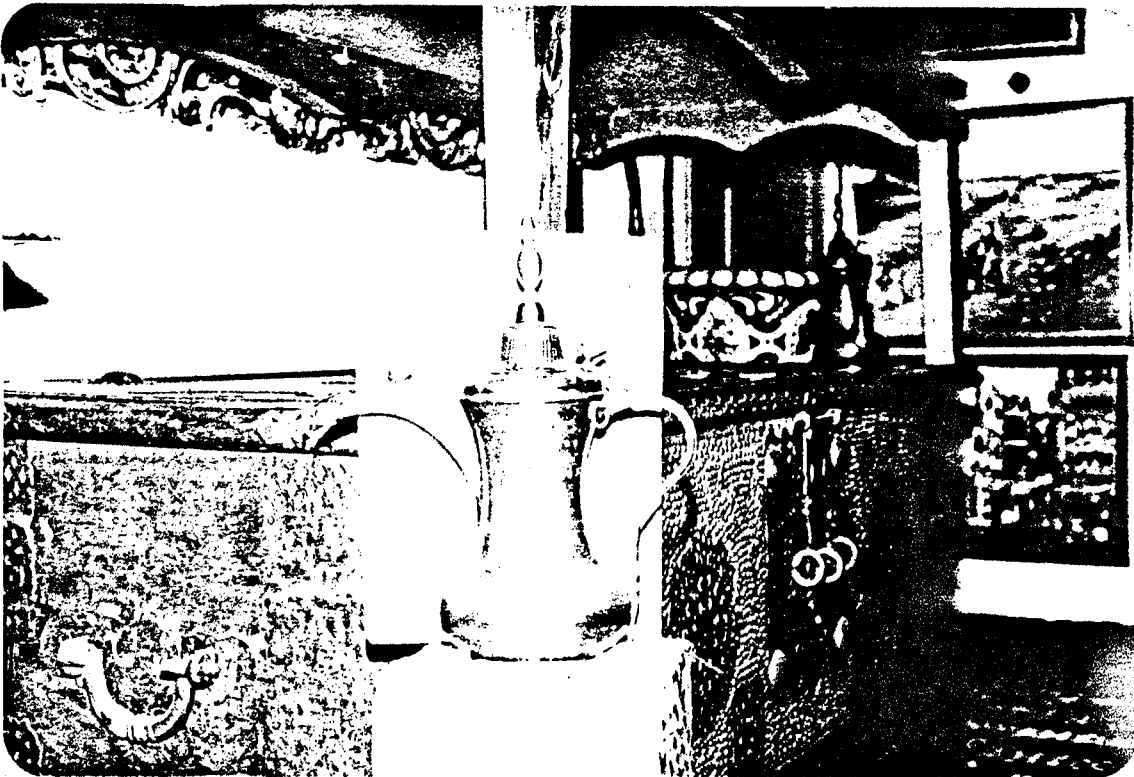
لوحة رقم (١١٧) : دله فضه محفوظه فى متحف قصر
المنيل بالقاهرة



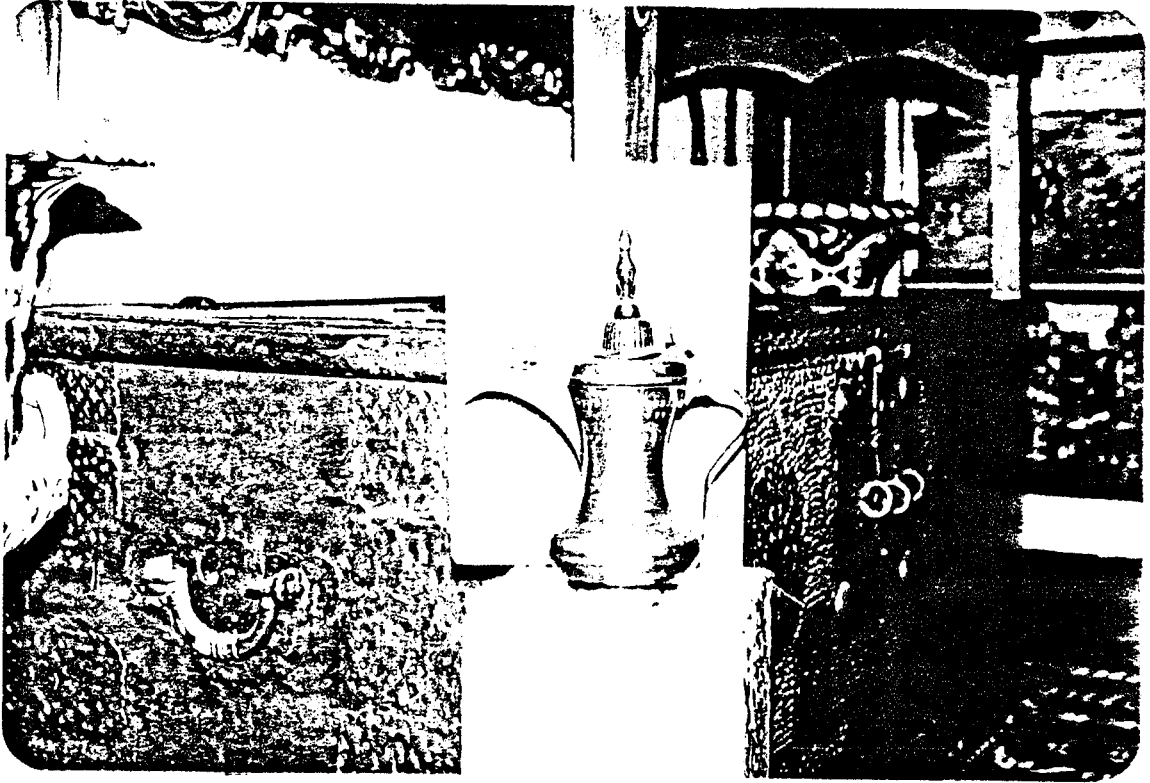
لوحة رقم (١١٨) : دله فضه محفوظه فى المتحف نفسه.



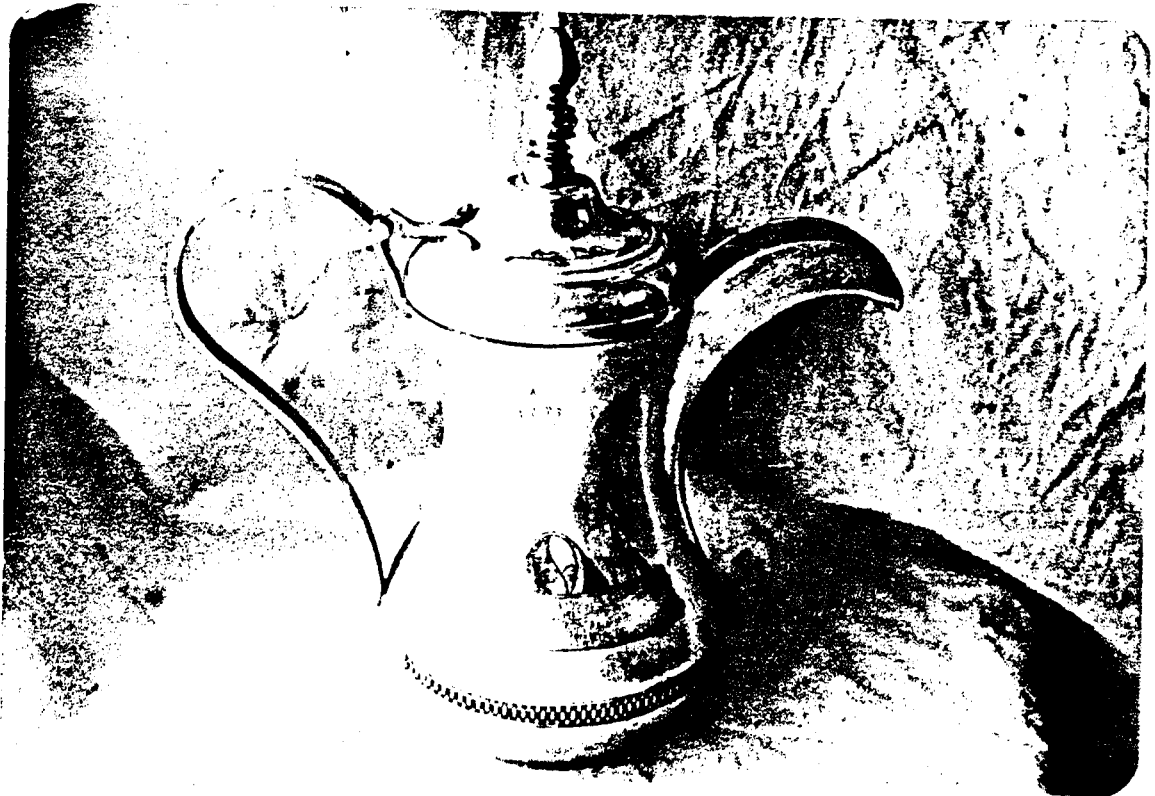
لوحة رقم (١١٩) : دله فضه بالمتحف
نفسه .



لوحة رقم (١٢٠) : دله نحاس محفوظة في متحف عبدالرؤوف خليل بمدينة جدة .



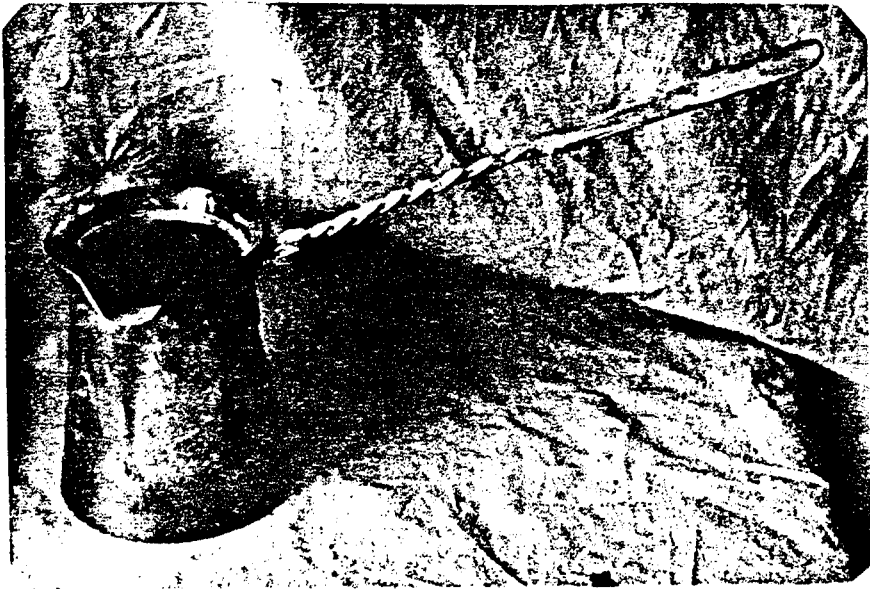
لوحة رقم (١٢١) : دله خا سيه محفوظه في مخفف عبدالرؤوف خليل بمدينة جده .



لوحة رقم (١٢٢) : دله فضه محفوظه في مخفف قصر الهليل بالقاهرة .



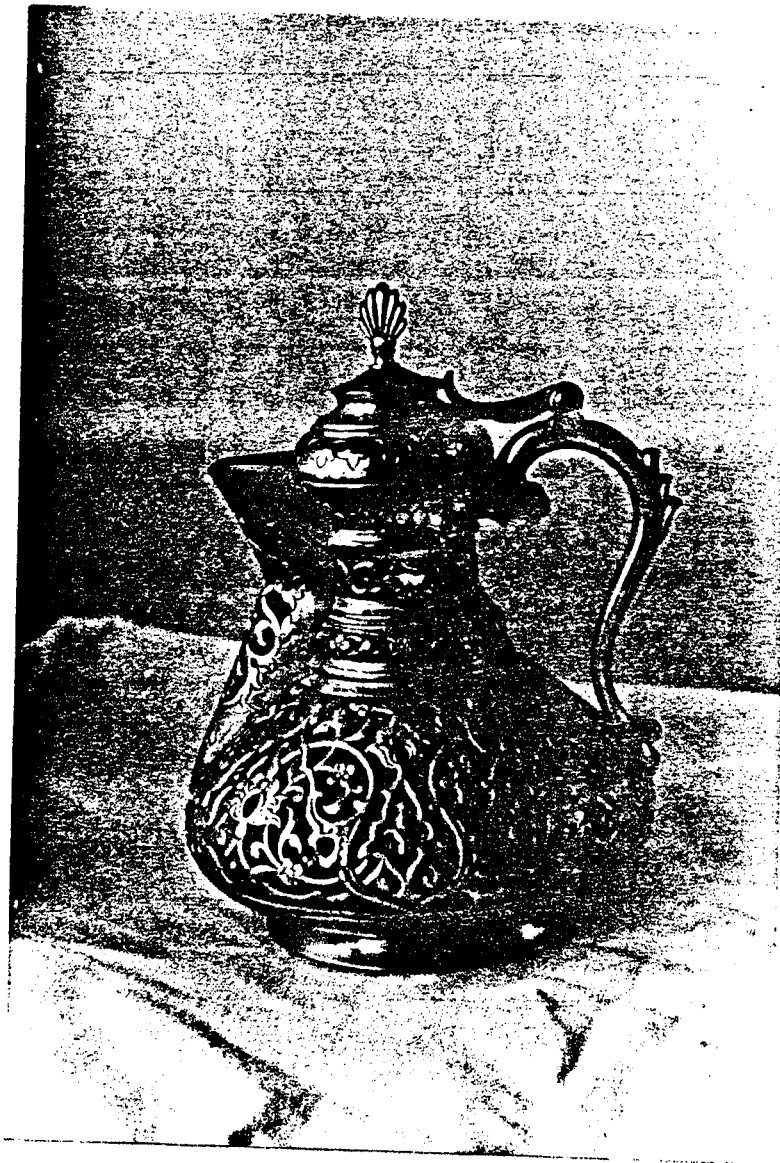
لوحة رقم (١٢٣) : دله فضه محفونة في المتحف نفسه .



لوحة رقم (١٢٤) : جزوة (كلكه) نحاسيه مطليه محفونة في المتحف نفسه .



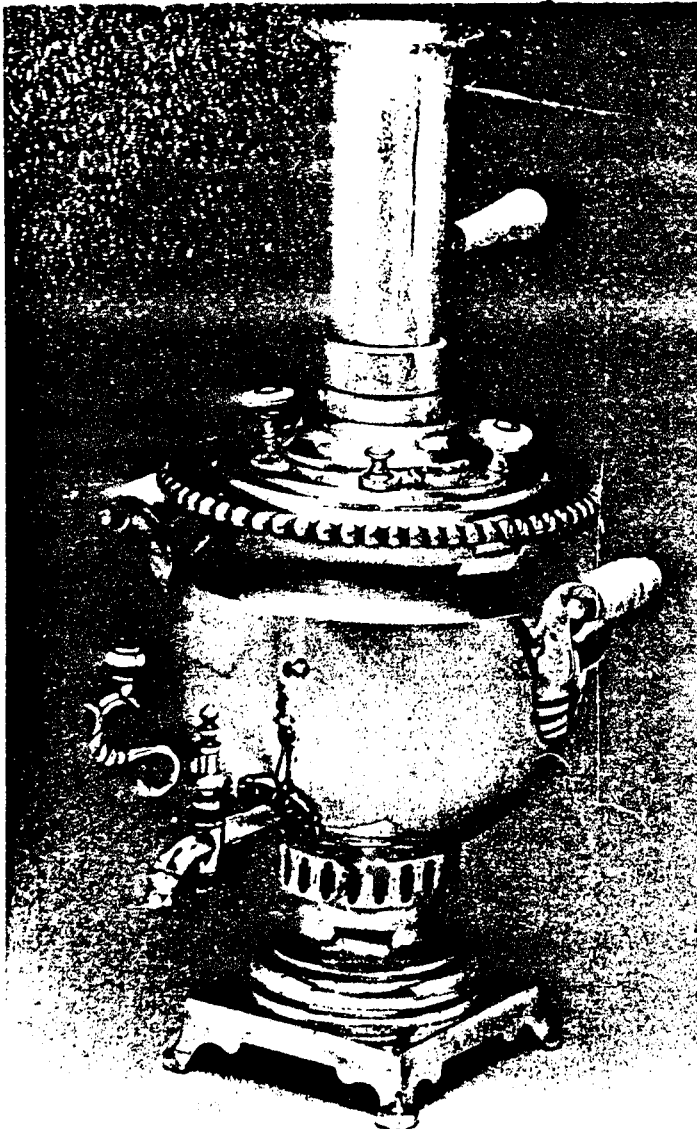
لوحة رقم (١٢٥) : براد نخاسي محفوظ بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٢٦) : براد نخاسي محفوظ بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٢٧): براد فضه محو به المنيا محفوظ في متحف موب قاي سراي بمدينة استانبول.



لوحة رقم (١٢٨): براد فضه محو به المنيا محفوظ في متحف موب قاي سراي بمدينة استانبول.



لوحة رقم (١٢٩): غلاية من الزنك محفوظة بالمحف نفسه.



لوحة رقم (١٣٠): غلاية فضة نشرت في إحدى المجلات التركية المخصصة.



لوحة رقم (١٣١) : غلاية نحاسية محفوظة في متحف ملوب قاي سراي بمدينة استانبول



لوحة رقم (١٣٢) : زبدية نحاسية محفوظة في متحف قسم الحضارة والعظم الإسلامية بجامعة أم القرى



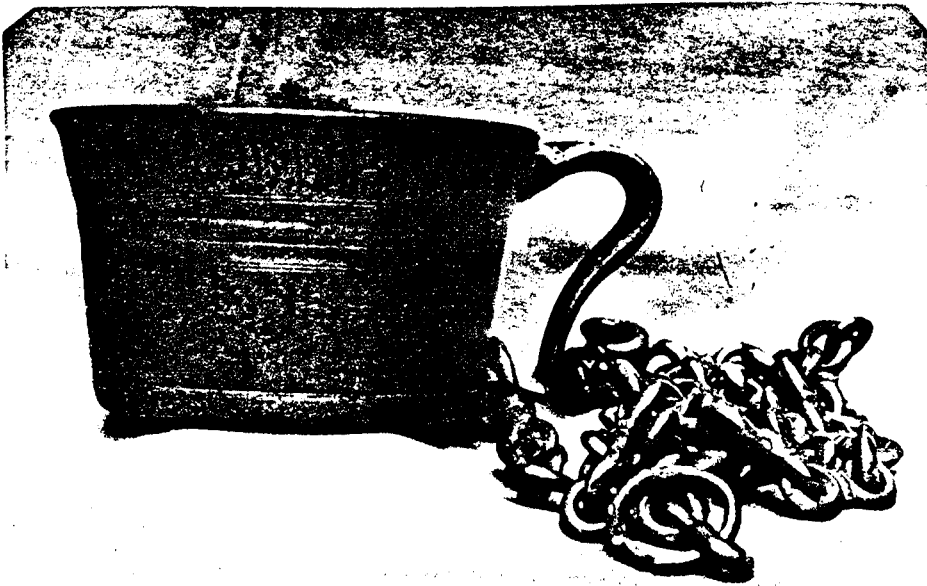
لوحة رقم (١٣٣): زبدية نحاسية محفوظة في المتحف الأثري في بانقره .



لوحة رقم (١٣٤): زبدية ذهب محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة



لوحة رقم (١٣٥) : مغراف فضة نشرة سعد الجادر.



لوحة رقم (١٣٦) : مغراف نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



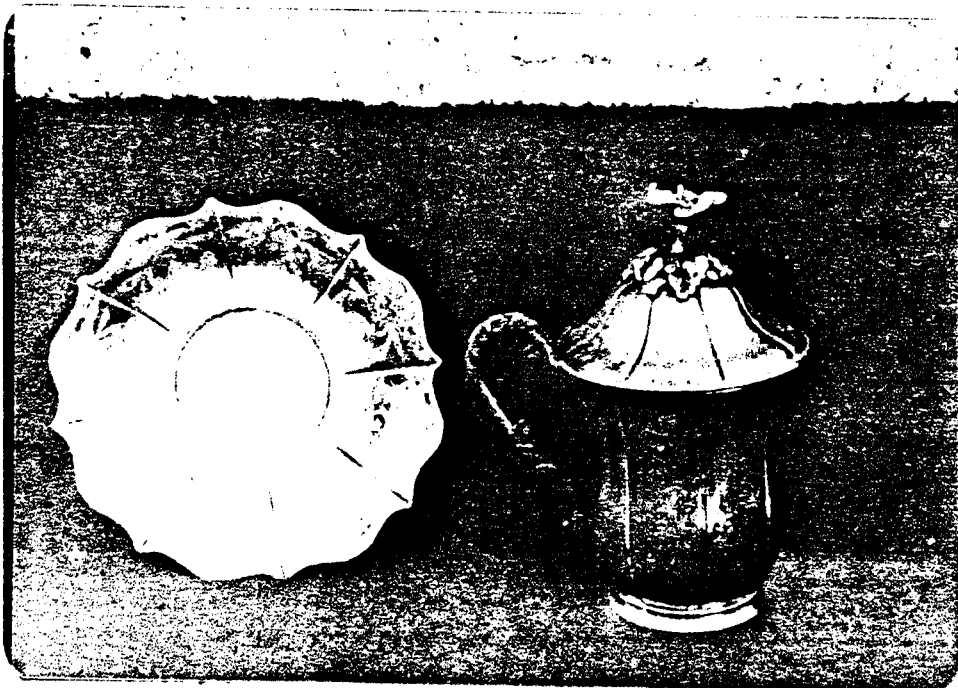
لوحة رقم (١٣٧) : مغراف نحاسي محفوظ في متحف السيدة ساد بارك بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (١٣٨) : مغراف فضة محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول.



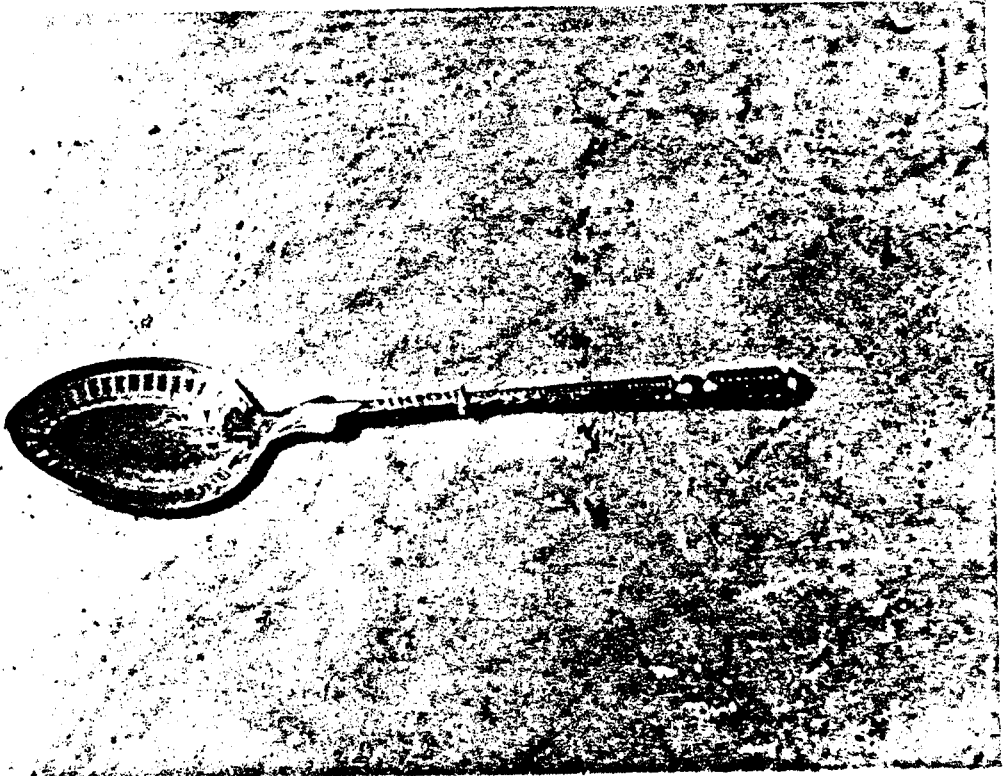
لوحة رقم (١٣٩): كأس نحاسي وطلي بالفضة محفوظ في متحف قسم الحضارة
والعظم الإسلامية بجامعة أم القرى .



لوحة رقم (١٤٠): كأس فضة محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول .



لوحة رقم (١٤١) : كأس نحاسي محفوظ في بنك التسليف العقاري بمدينة إسطنبول .



لوحة رقم (١٤٢) : ملعقة ذهب محفوظة في متحف قصر النيل بالقاهرة .



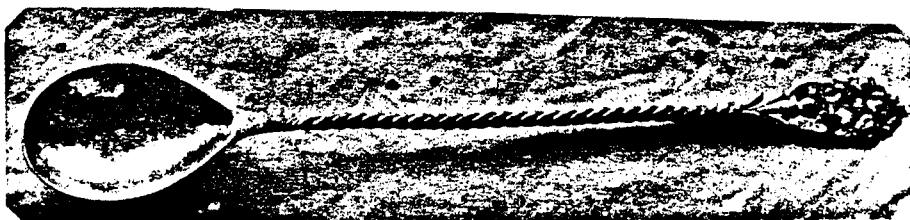
لوحة رقم (١٤٣) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٤٤) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٤٥) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٤٦) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٤٧) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه .



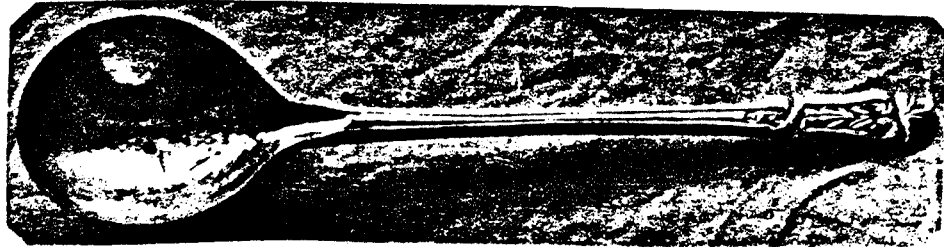
لوحة رقم (١٤٨) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه .



لوحه رقم (١٤٩): ملعقه فضه بالمخف نفسه.



لوحه رقم (١٥٠): ملعقه فضه بالمخف نفسه.



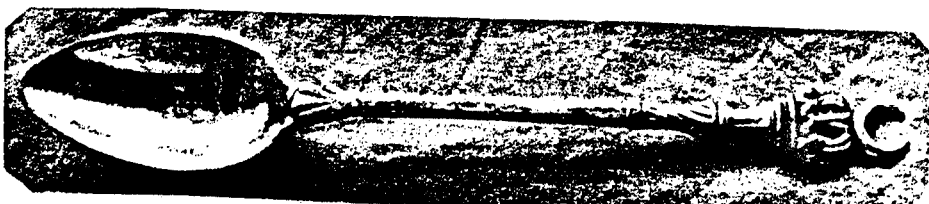
لوحه رقم (١٥١): ملعقه فضه بالمخف نفسه.



لوحه رقم (١٥٢): ملعقه فضه بالمخف نفسه.



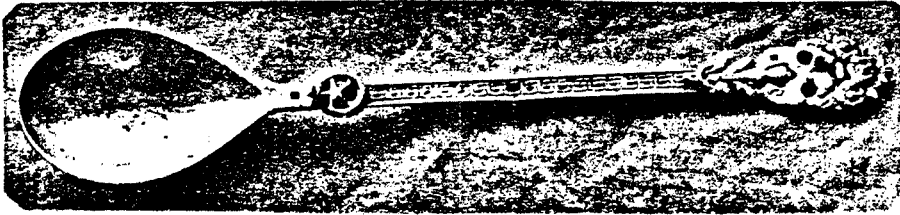
لوحه رقم (١٥٣): ملعقه فضه بالمخف نفسه.



لوحه رقم (١٥٤): ملعقه فضه بالمخف نفسه.



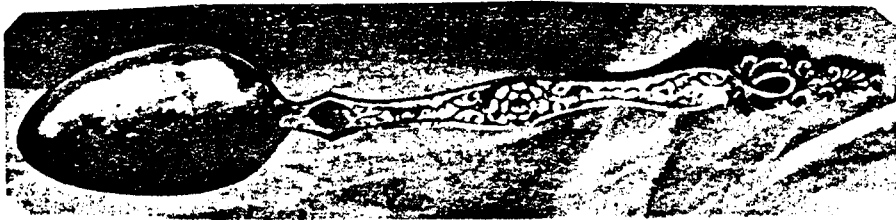
لوحة رقم (١٥٥): ملعقة فضة بالمخف نفسه.



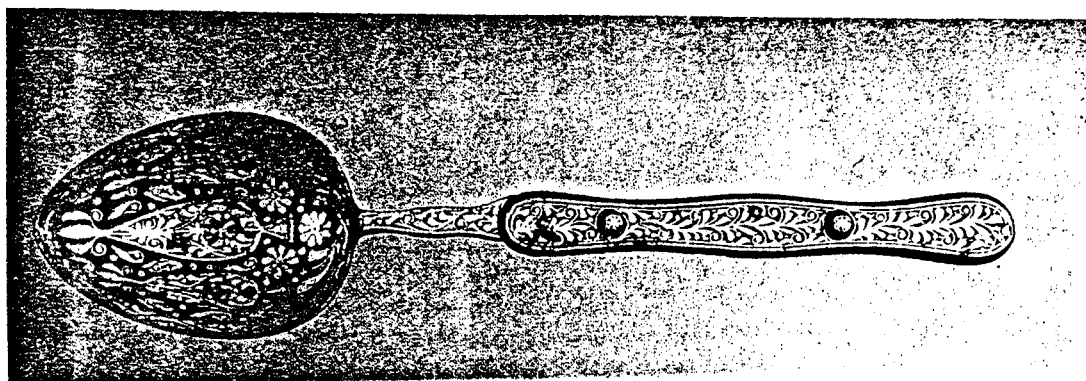
لوحة رقم (١٥٦): ملعقة فضة بالمخف نفسه.



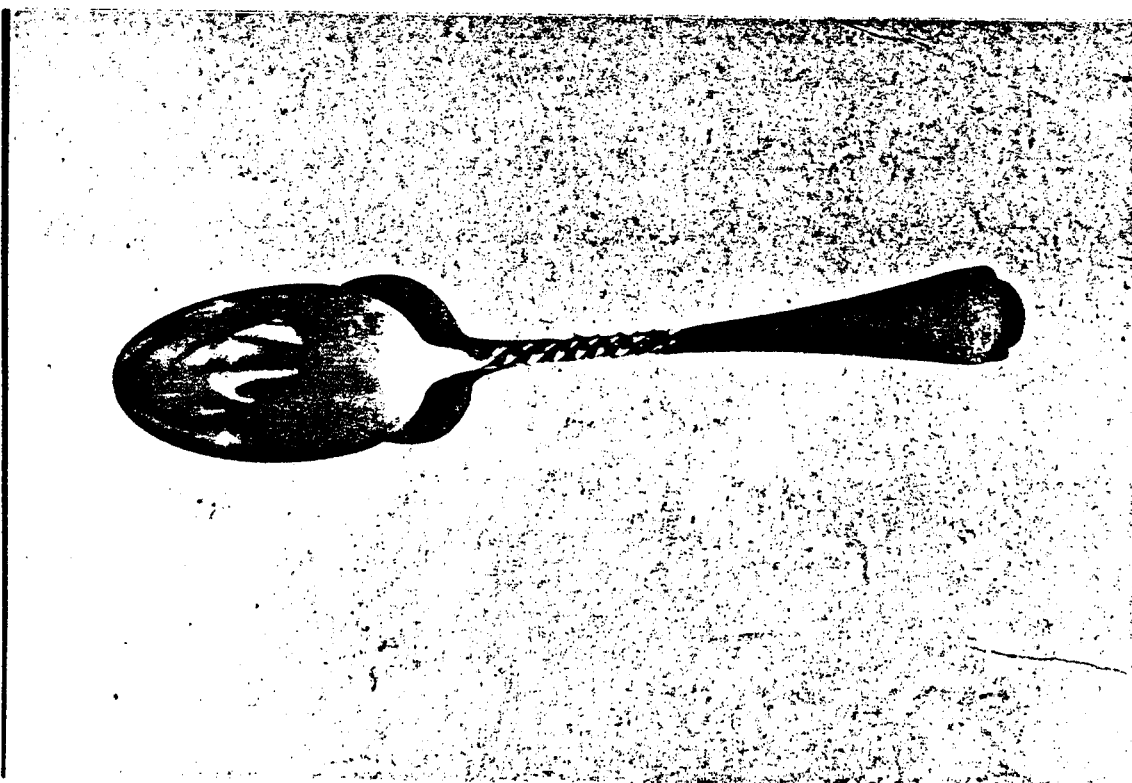
لوحة رقم (١٥٧): ملعقة فضة بالمخف نفسه.



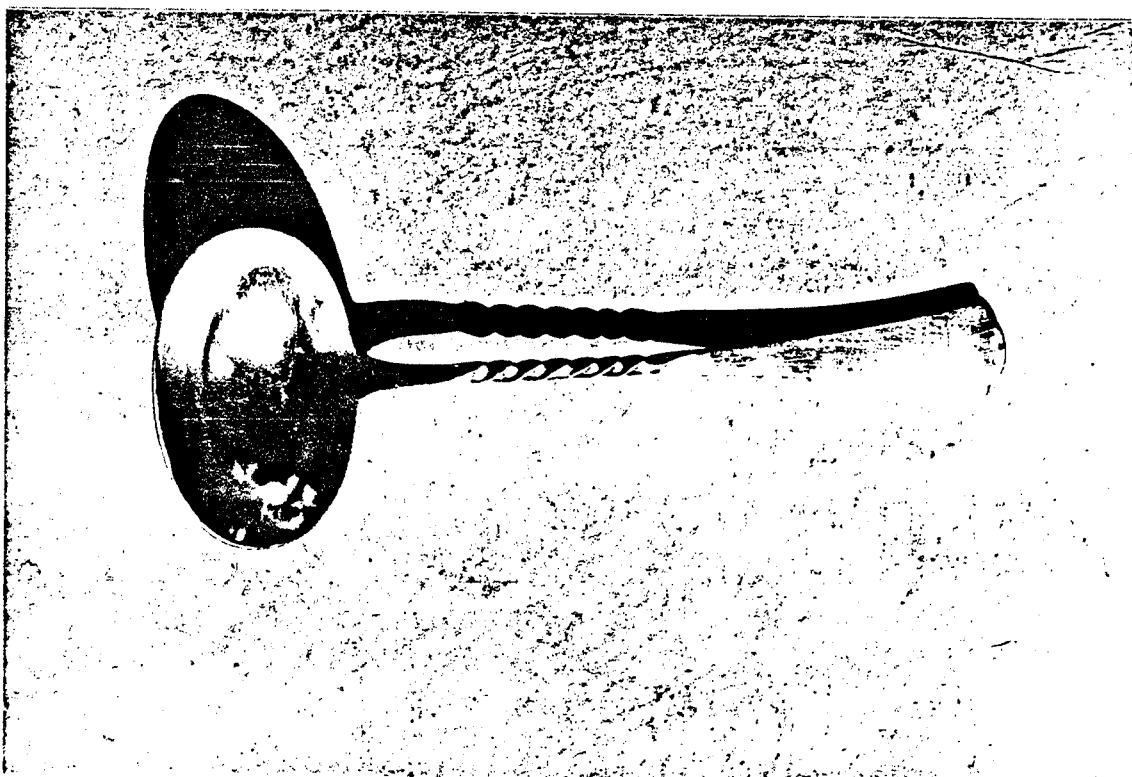
لوحة رقم (١٥٨): ملعقة فضة بالمخف نفسه.



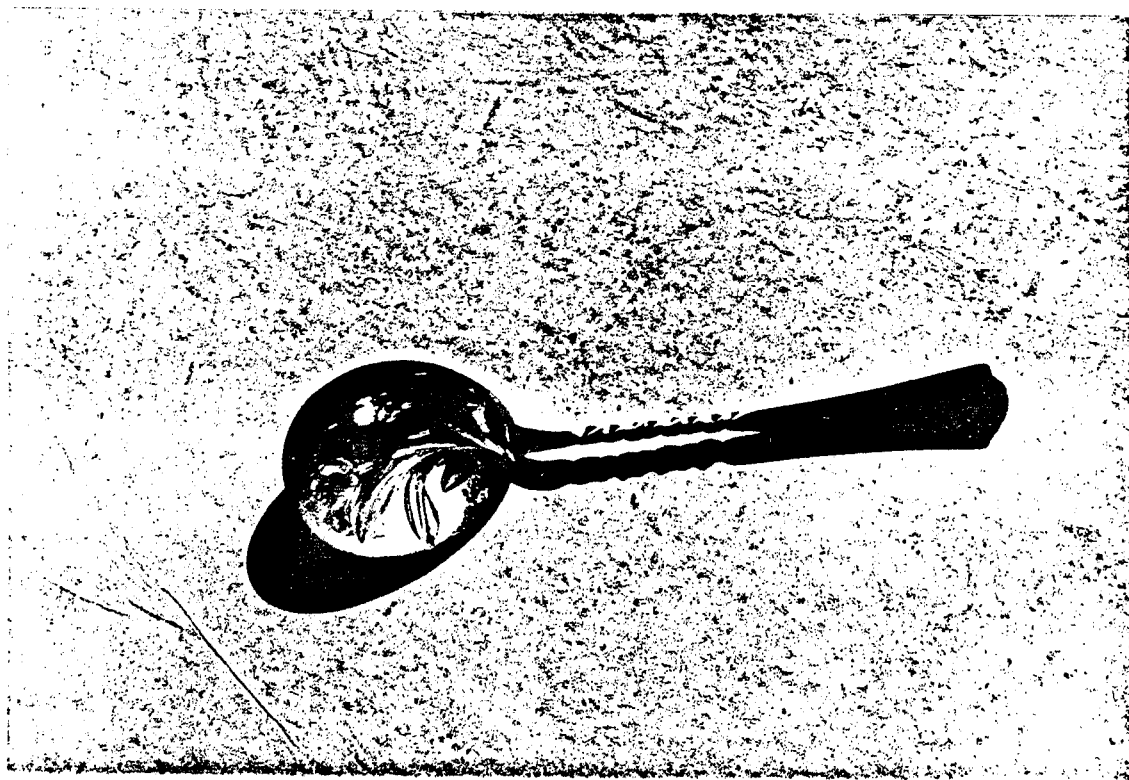
لوحة رقم (١٥٩) : ملعقة حديد محفوظة بمخلف السيد حاد بارك بمدينة إسماعيل .



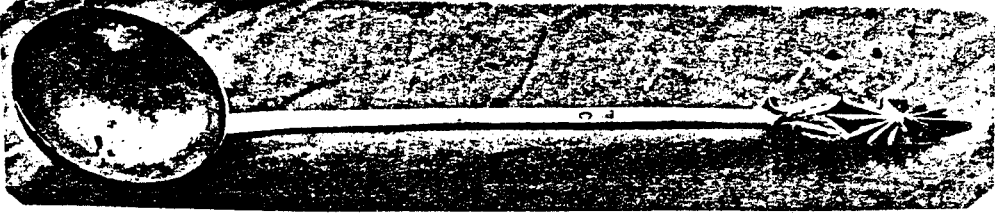
لوحة رقم (١٦٠) : ملعقة فضة محفوظة بمخلف قصر النيل بالقاهرة .



لوحة رقم (١٦١) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (١٦٢) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه.



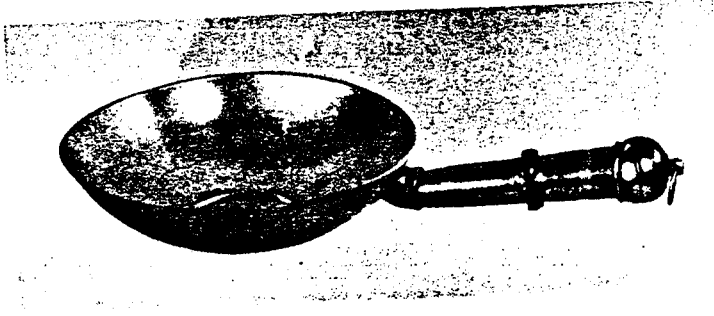
لوحة رقم (١٦٣) : ملعقة فضة بالتحف نفسه .



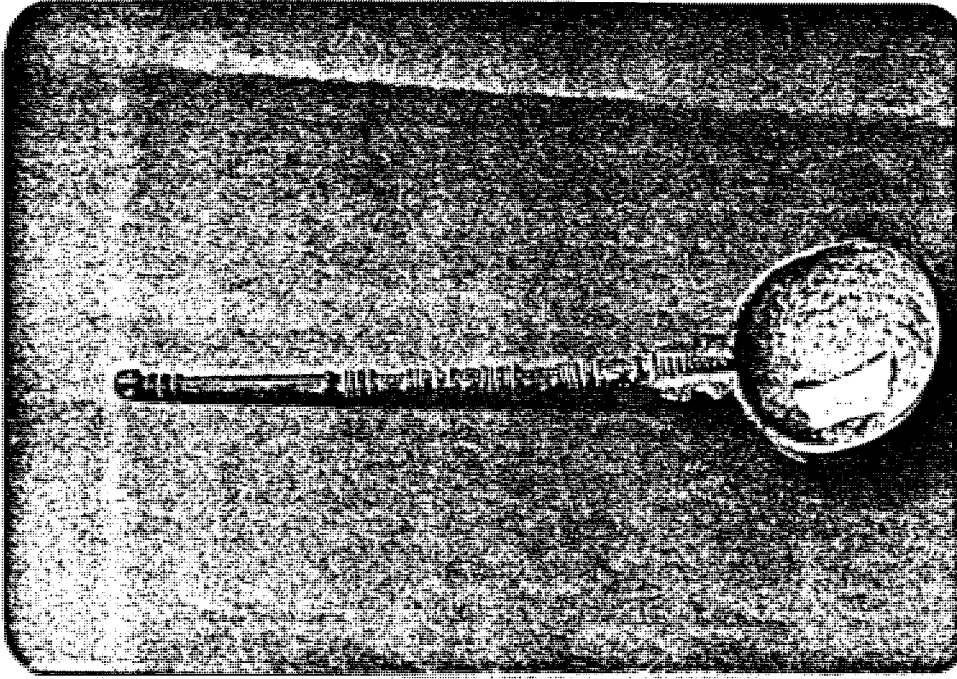
لوحة رقم (١٦٤) : ملعقة فضة بالتحف نفسه .



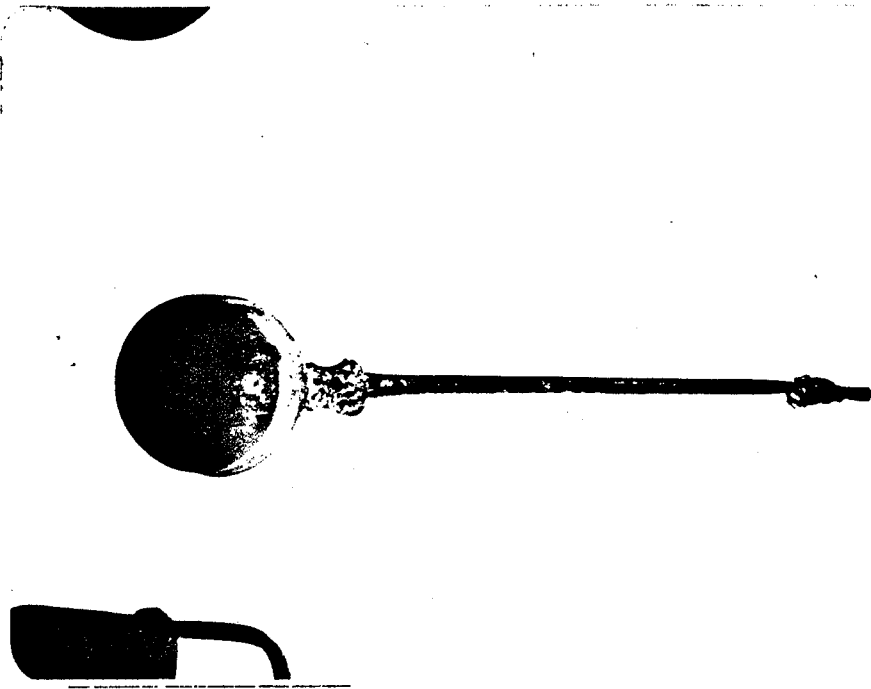
لوحة رقم (١٦٥) : ملعقة فضة بالتحف نفسه .



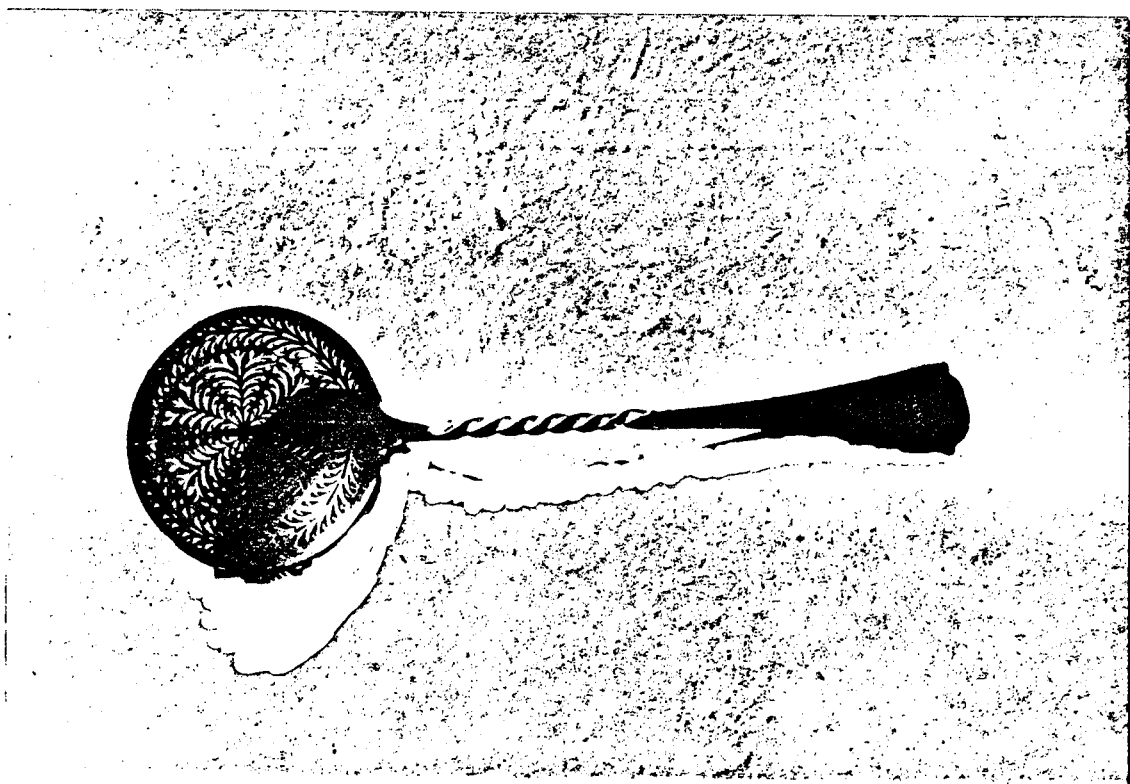
لوحة رقم (١٦٦): كبحشه فضه نشرها مجموعة من الباحثين.



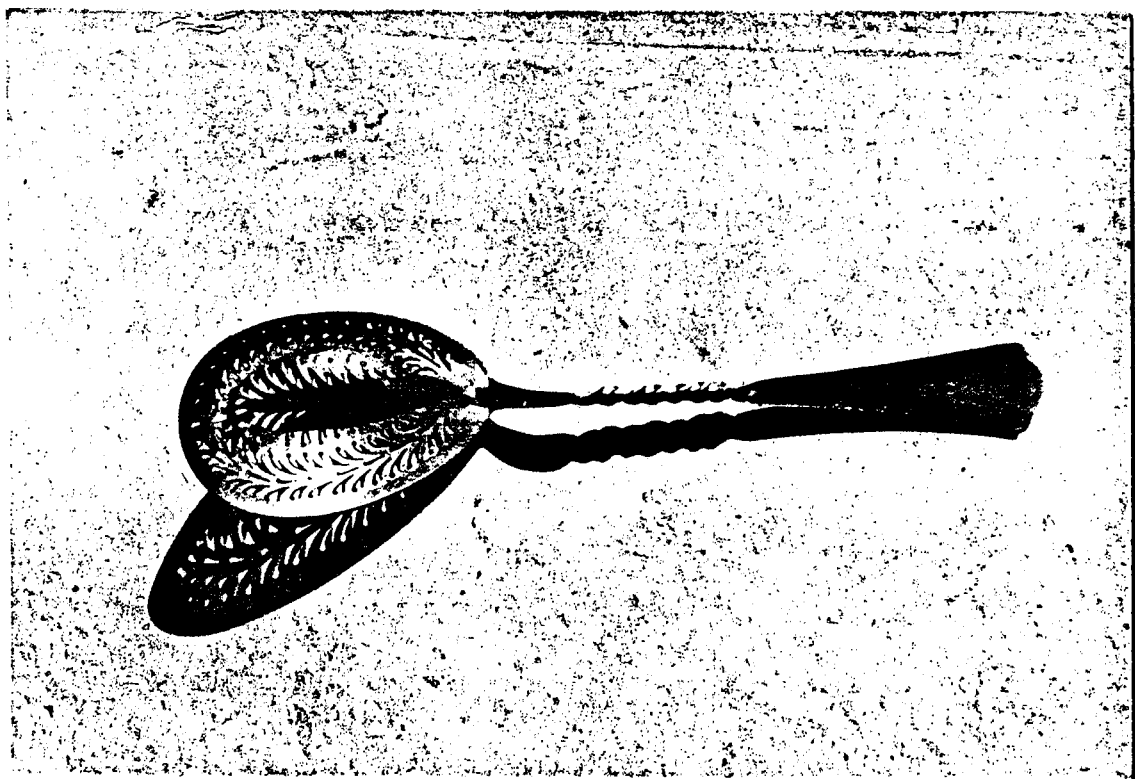
لوحة رقم (١٦٧) : كبشكه نحاس محفوظه في متحف الفن الإسلامى بالقاهرة .



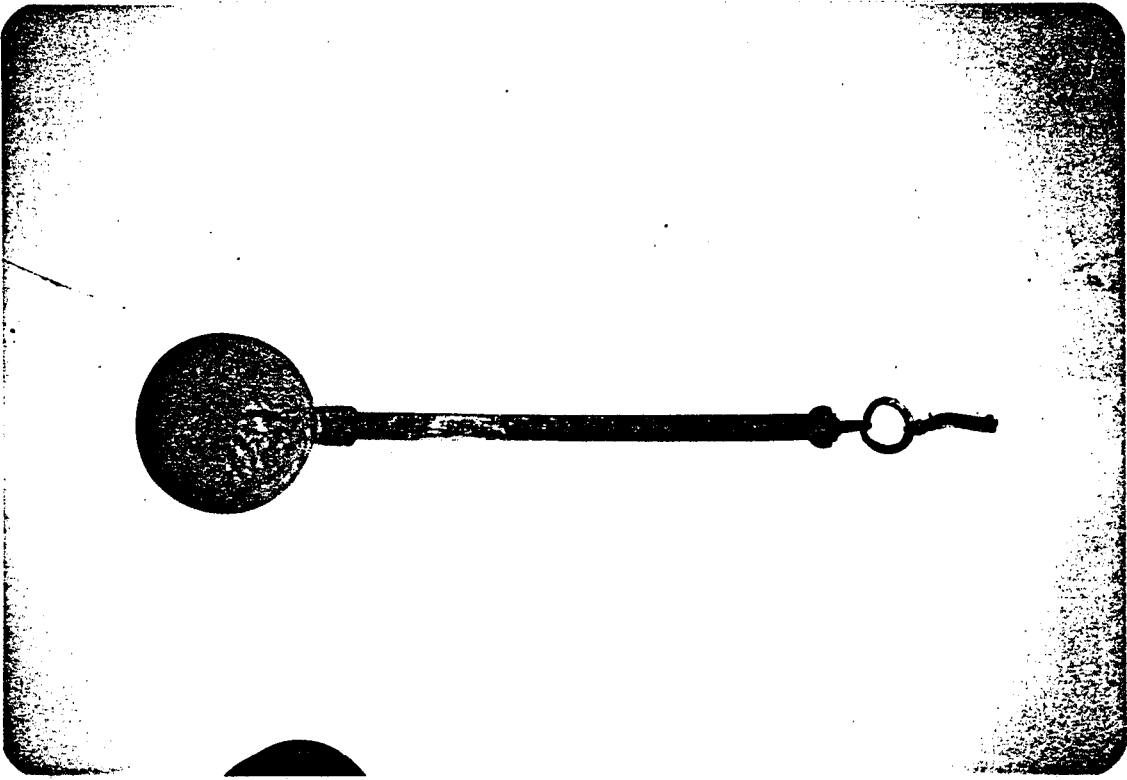
لوحة رقم (١٦٨) : كبشكه حديد محفوظه في متحف صوب قاي سراي بمدينة استانبول .



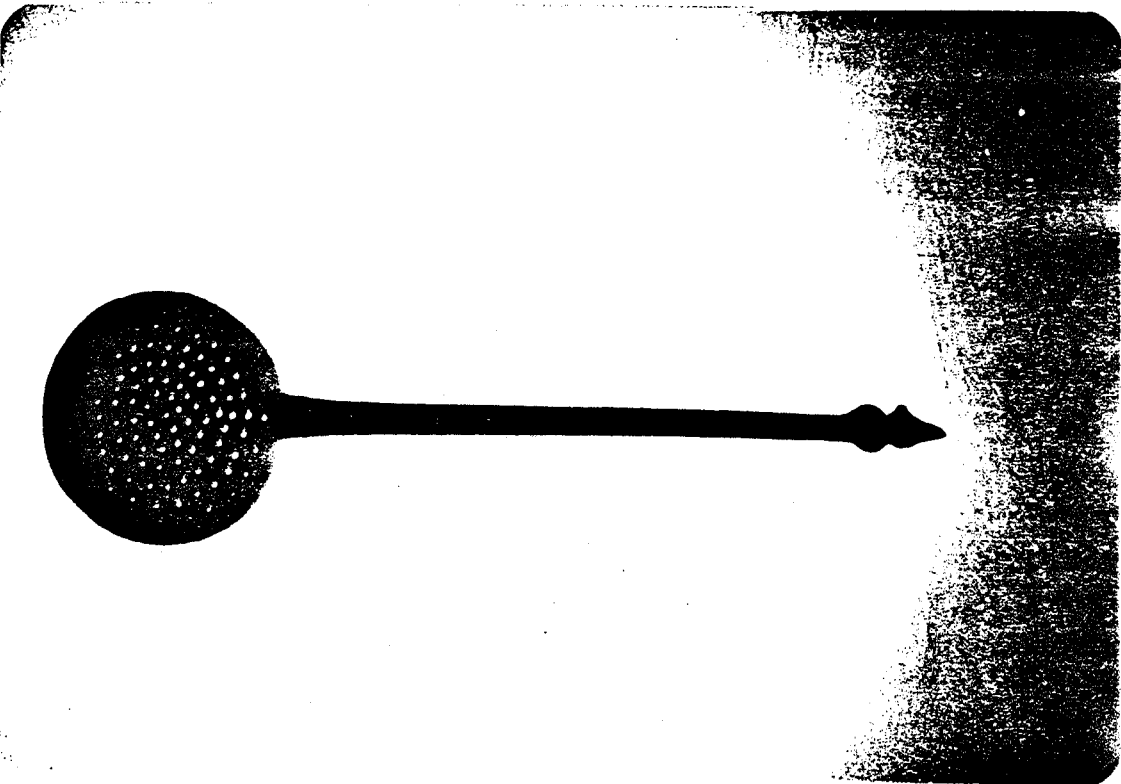
لوحة رقم (١٦٩): كبشله فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



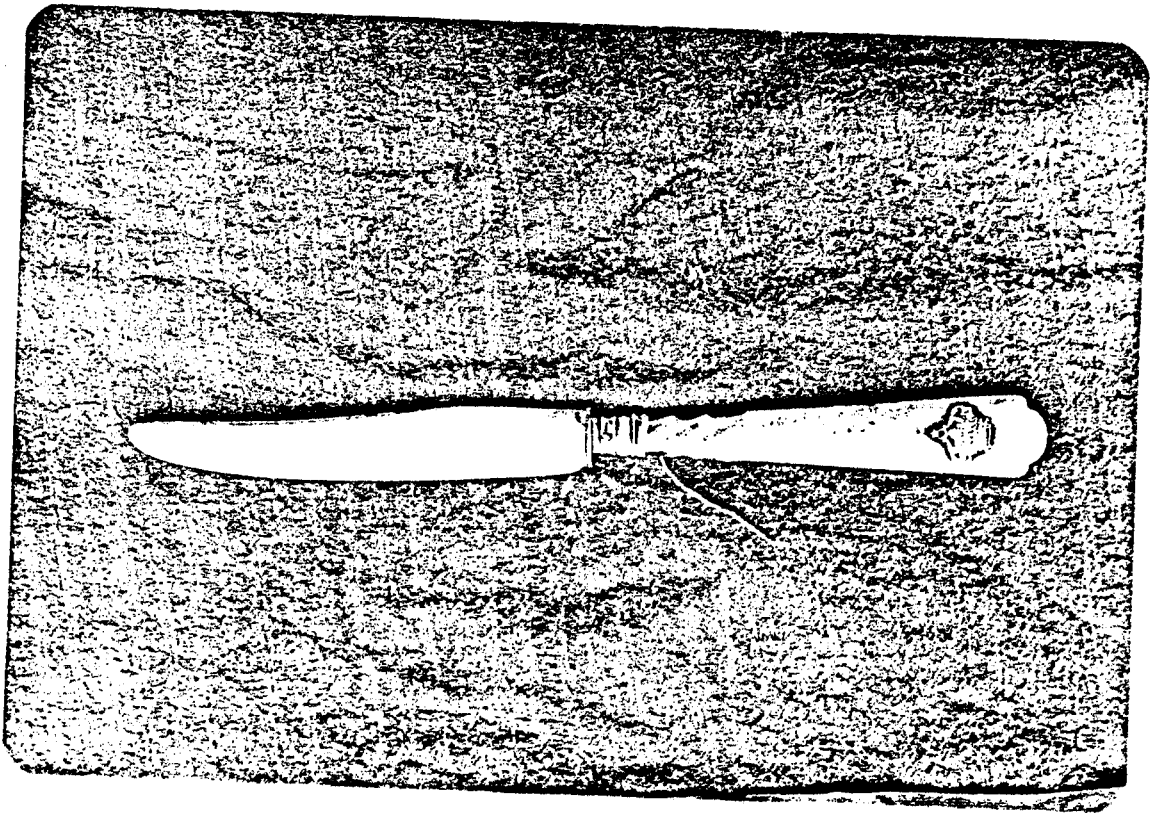
لوحة رقم (١٧٠): كبشله فضة بالمتحف نفسه.



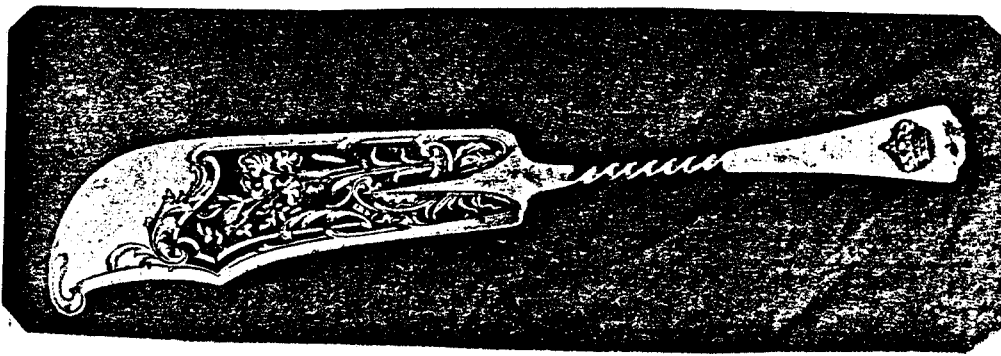
لوحة رقم (١٧١) : كبش حديد محفوظة في متحف طوب قاي سري بمرينة إستانبول



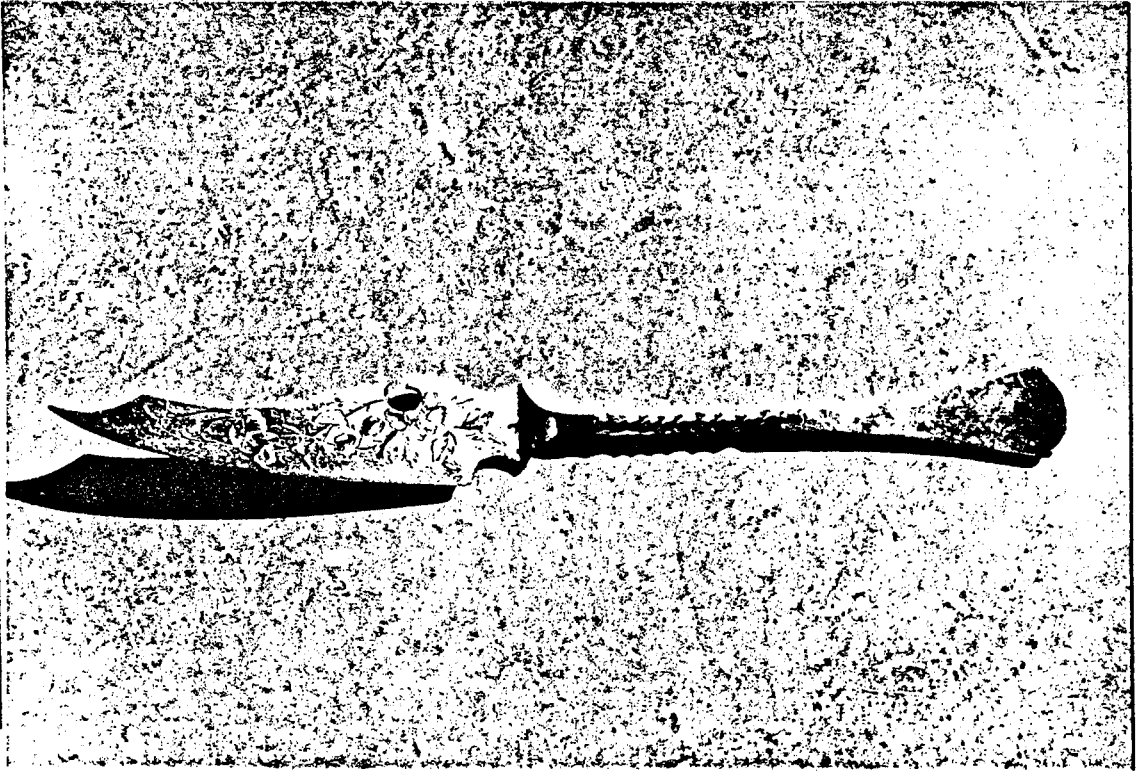
لوحة رقم (١٧٢) : كبش حديد بالمتحف نفسه .



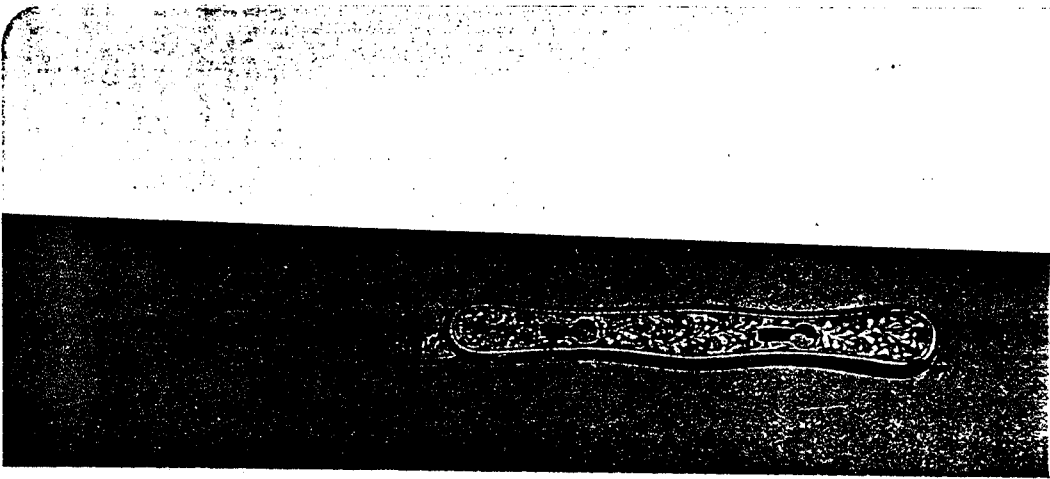
لوحة رقم (١٧٣) : سكين فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



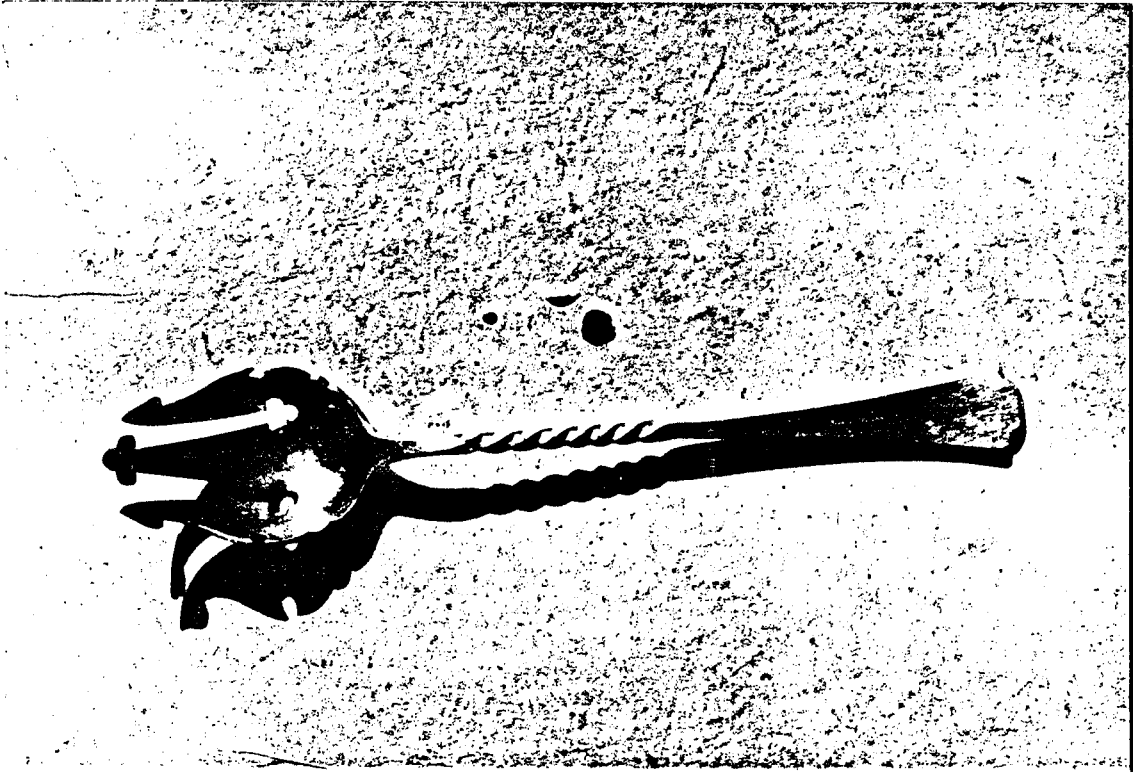
لوحة رقم (١٧٤) : سكين فضة بالمتحف نفسه.



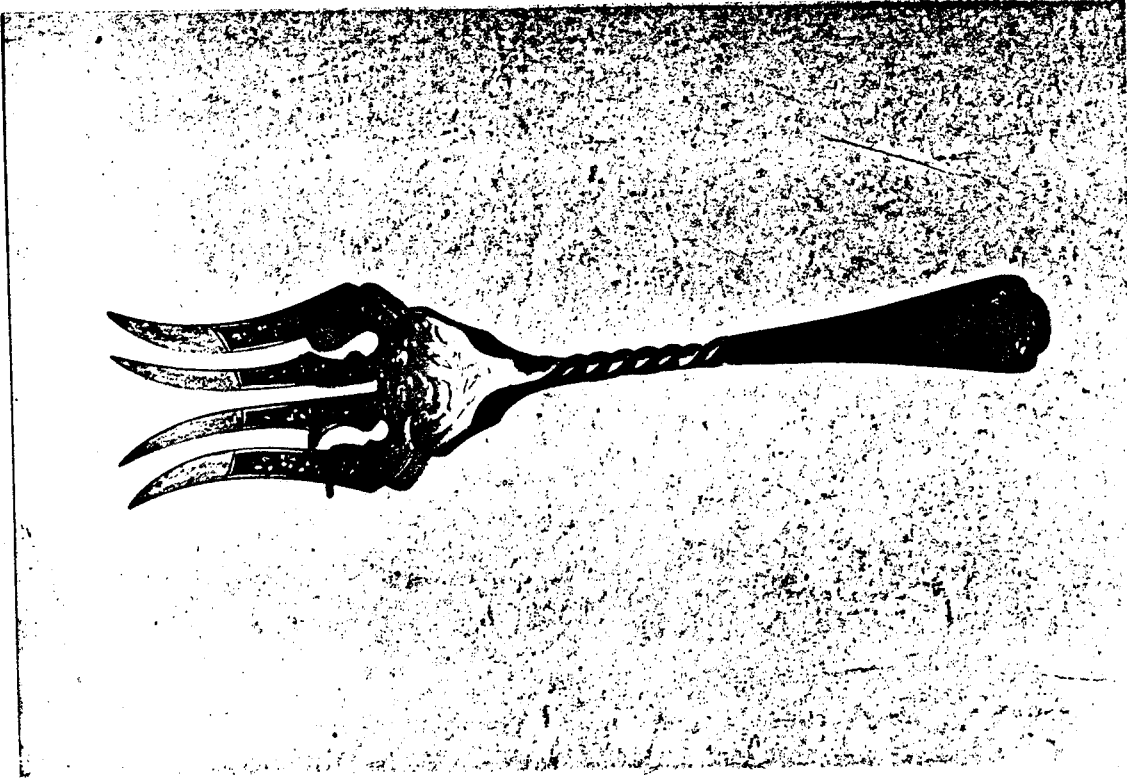
لوحة رقم (١٧٥) : سكين فضة بالتحف نف ٤ .



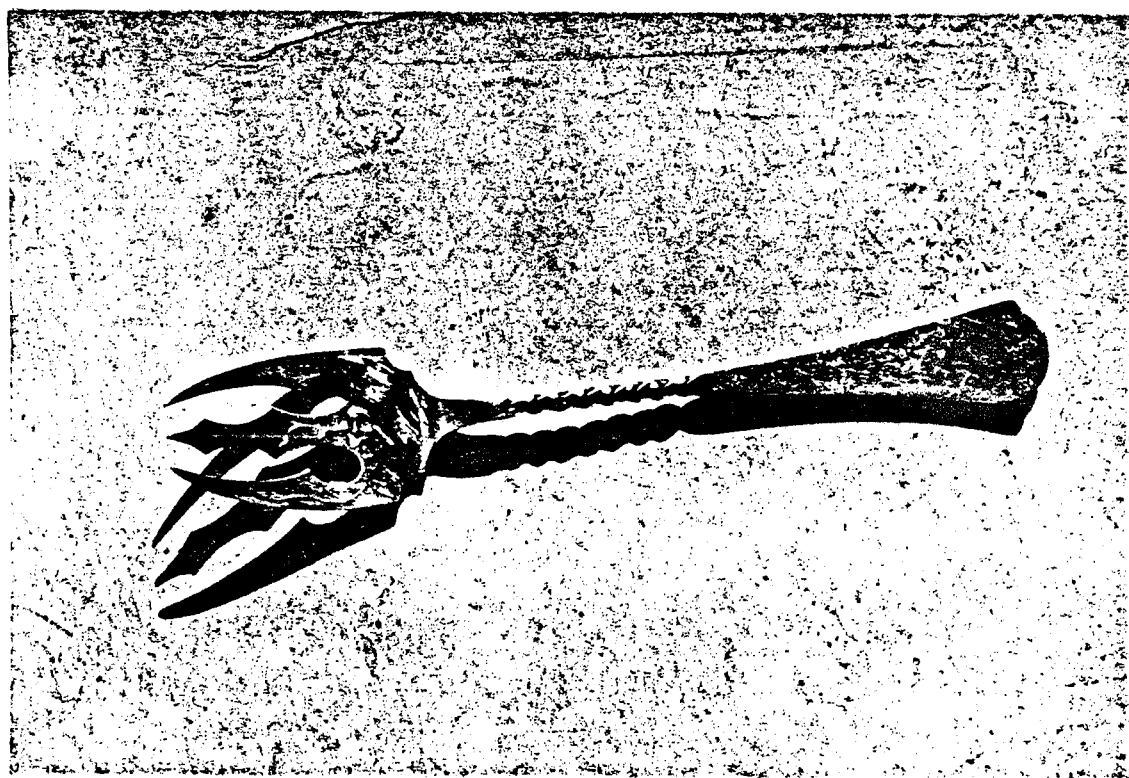
لوحة رقم (١٧٦) : سكين من الحديد محفوظة في متحف ساربارك بمدينة إستانبول .



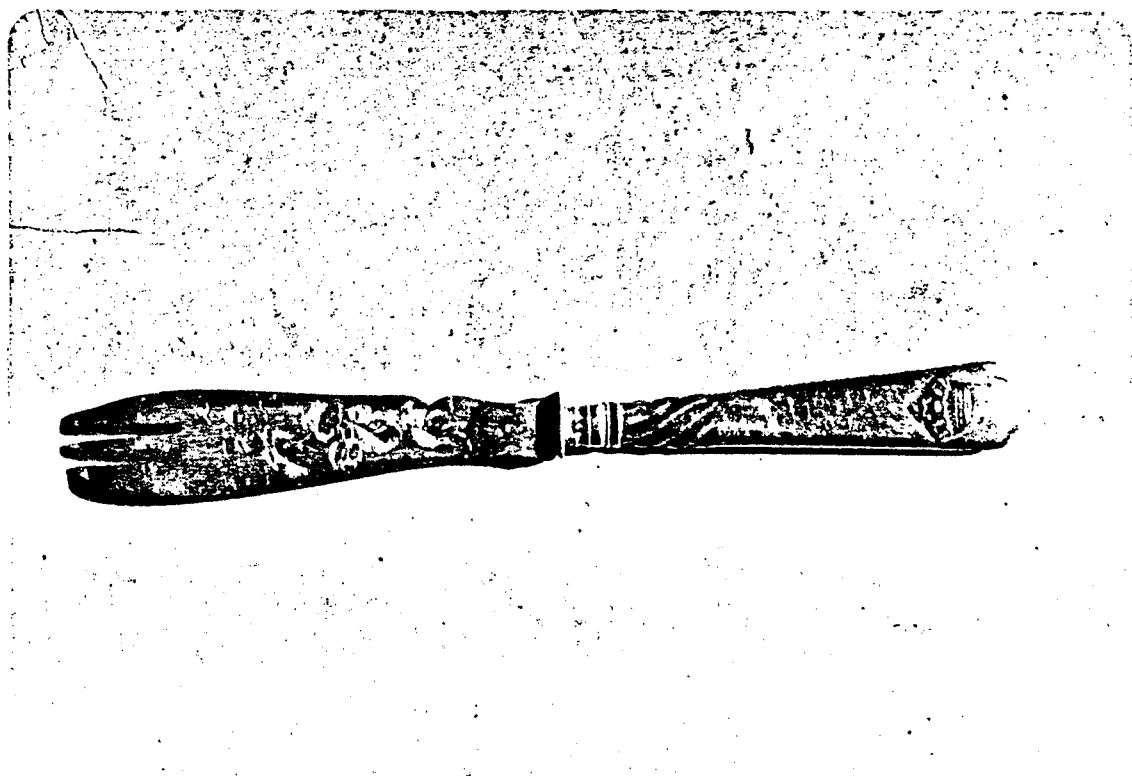
لوحة رقم (١٧٧) : شوكة فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



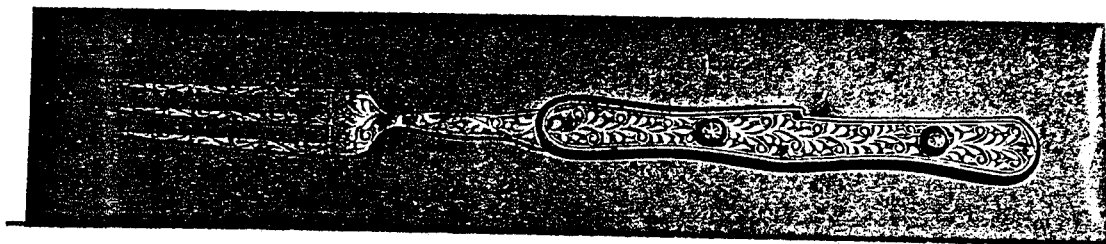
لوحة رقم (١٧٨) : شوكة فضة بالمتحف نفسه .



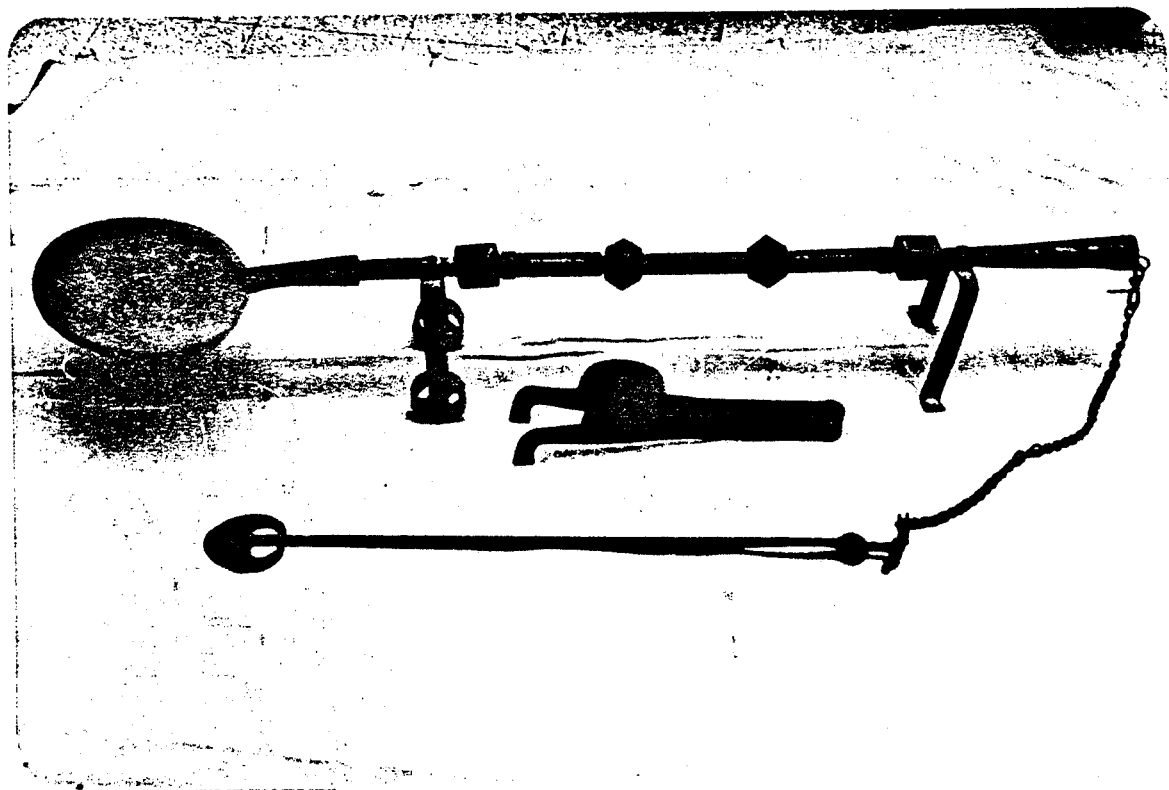
لومۃ رقم (١٧٩) : شوكه فضه بالملحف نفسه .



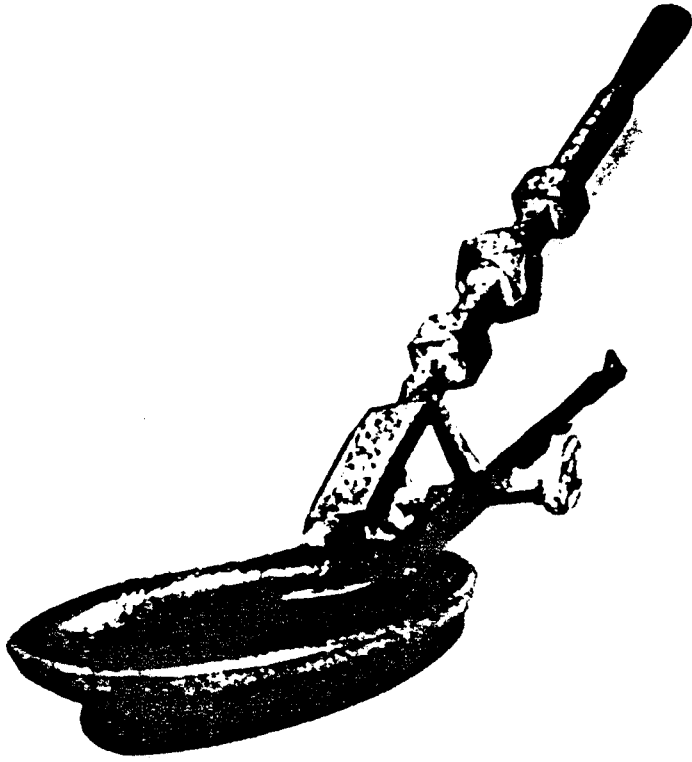
لومۃ رقم (١٨٠) : شوكۃ فضه بالملحف نفسه .



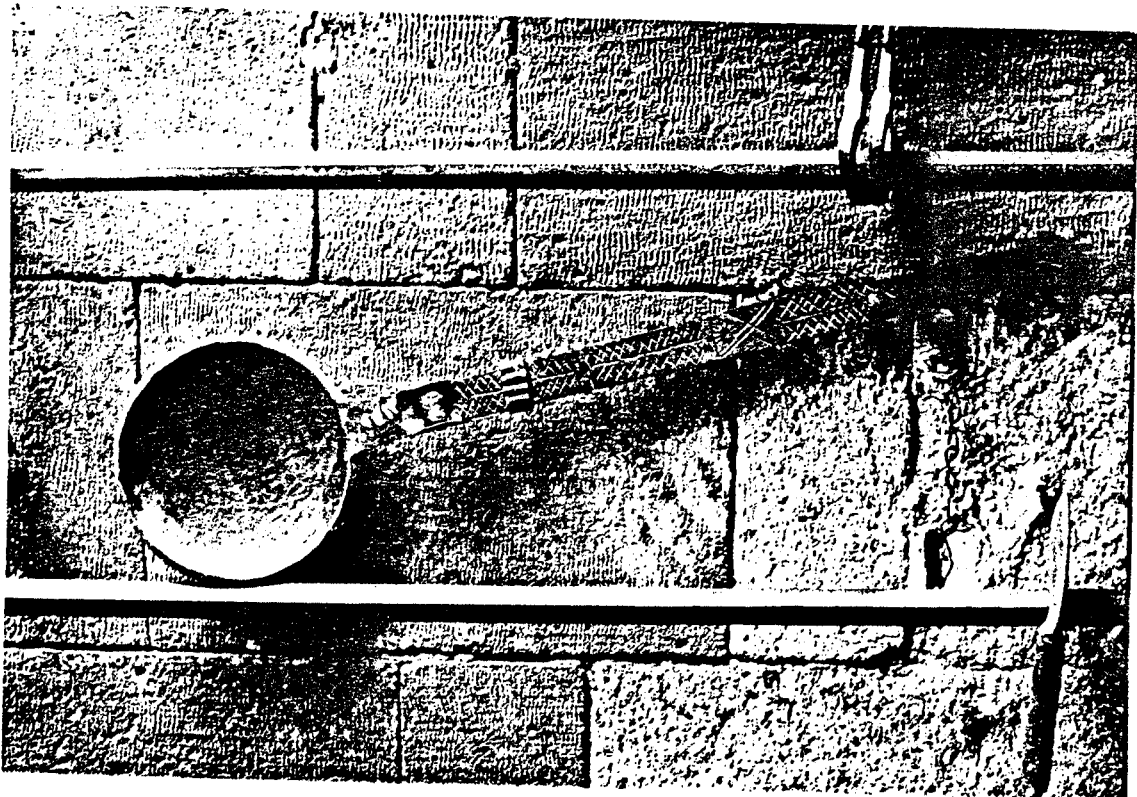
لومة رقم (١٨١): شوكه حديد محفوظ في متحف سجاد بارك بمدينة إسطنبول



لومة رقم (١٨٢): خمس حديد محفوظ في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .



لوحة رقم (١٨٣): محبس حديد محفوظ في متحف طوب قابي سراي مرملة إستانبول



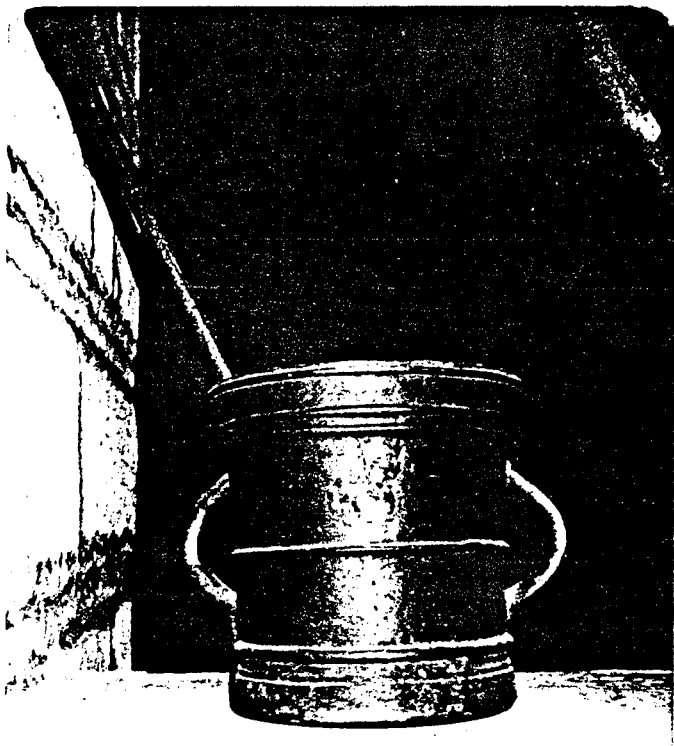
لوحة رقم (١٨٤): محبس حديد محفوظ في متحف جاير أندرسون بالقاهرة.



لوحة رقم (١٨٥) : هون برورز محفوظ في متحف صوب قاني سري بمدينة استانبول



لوحة رقم (١٨٦) : هون برورز محفوظ في المتحف نفسه.



لوحة رقم (١٨٧): هون. يروني بالمتحف نفسه.



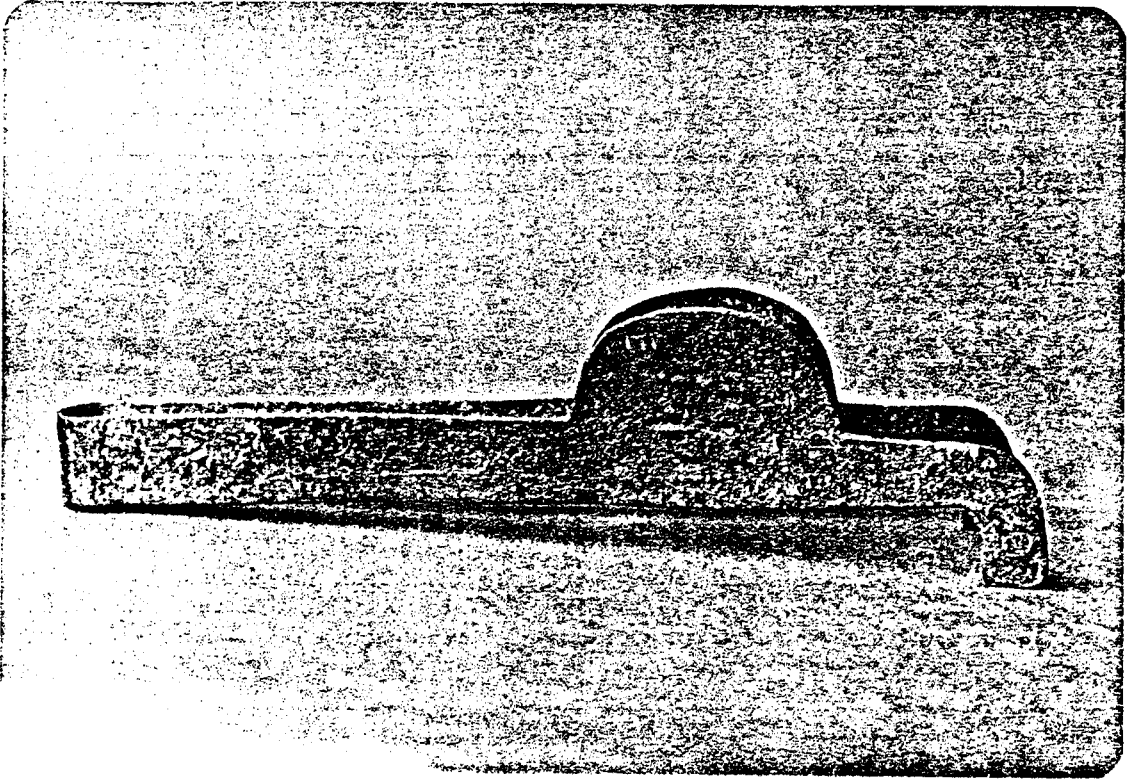
لوحة رقم (١٨٨): هون. يروني بالمتحف نفسه.



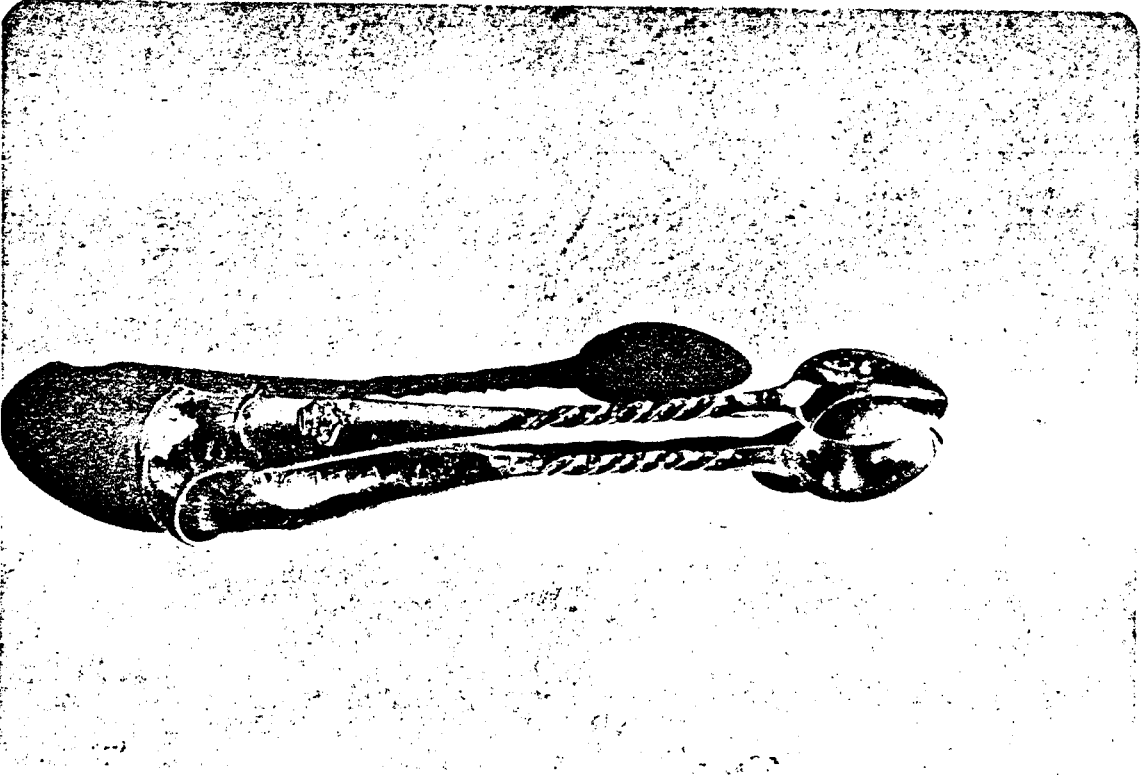
لوحة رقم (١٨٩): مصنعه نحاس بالمتحف نفسه.



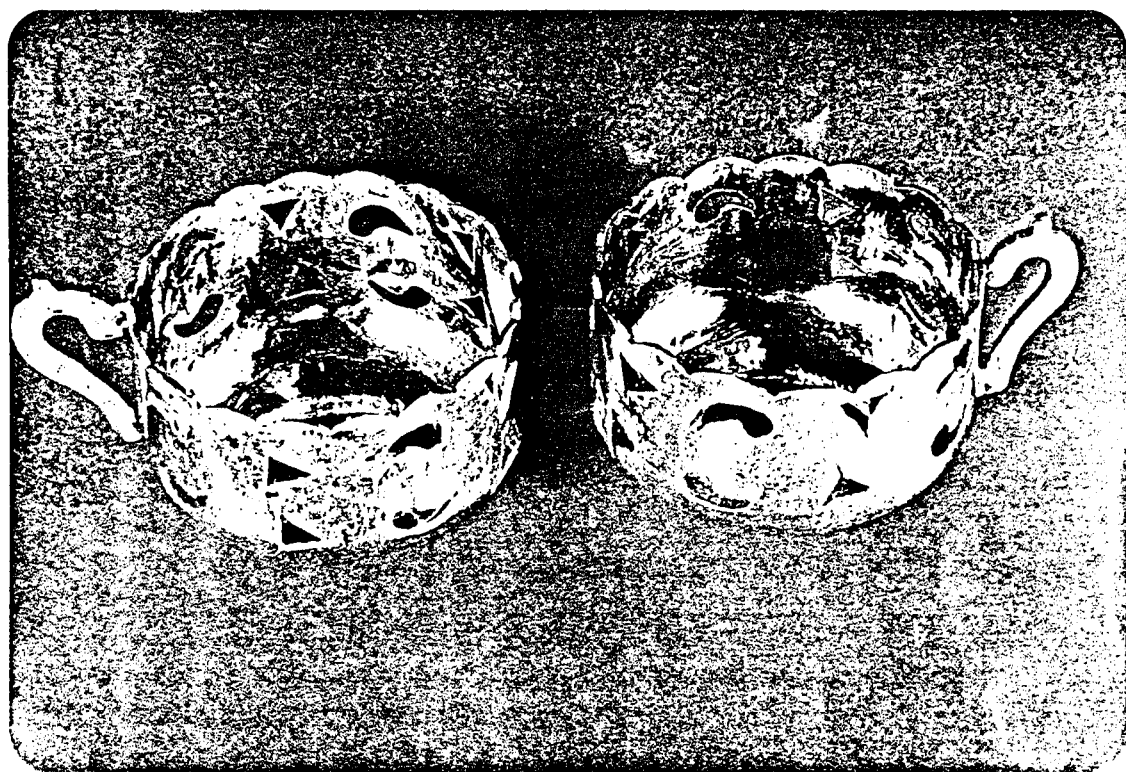
لوحة رقم (١٩٠): مصنعه حديد محفوظ في المتحف الأثري بآنفرة.



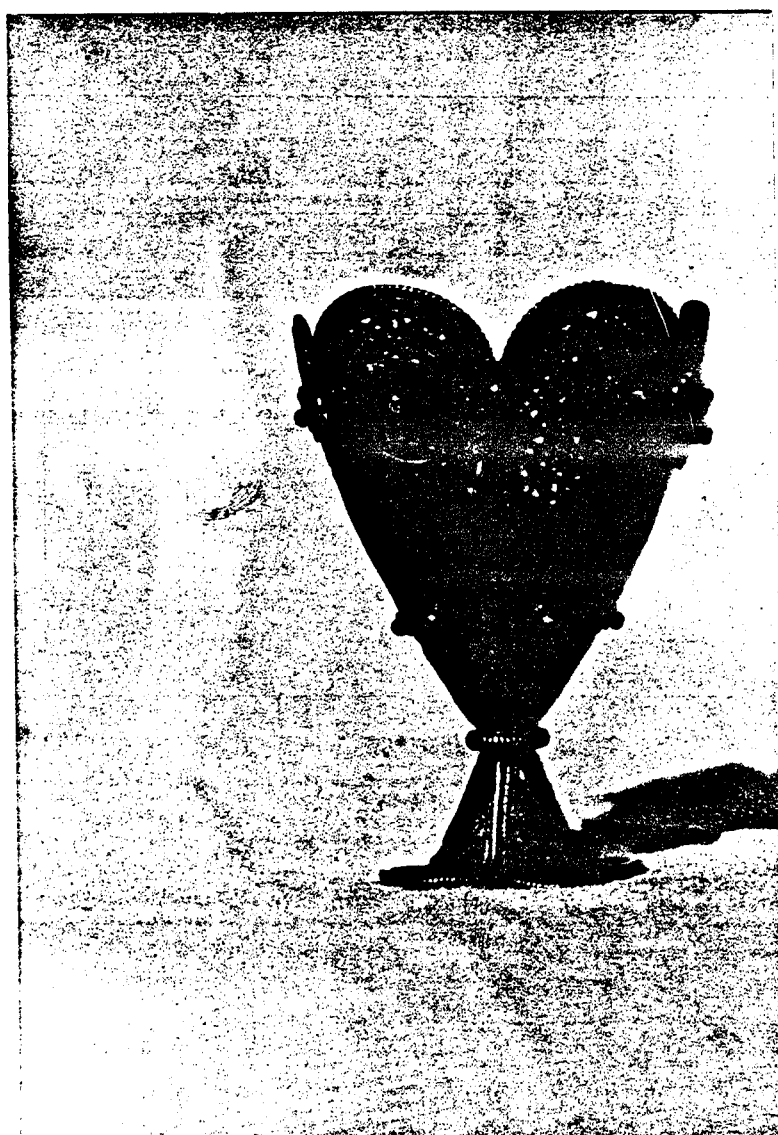
لوحة رقم (١٩١) : ملقاة حديد محفونة في متحف الفن الاسلامى بالقاهرة .



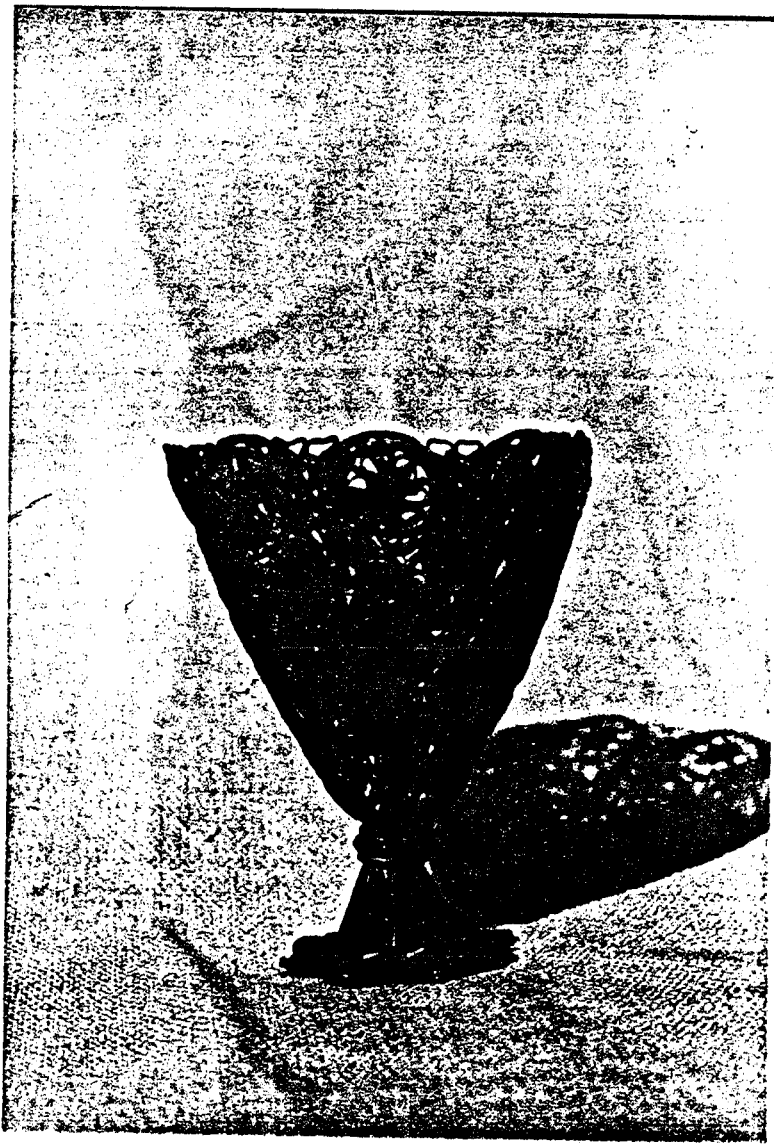
لوحة رقم (١٩٢) : ملقاة فضة محفونة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



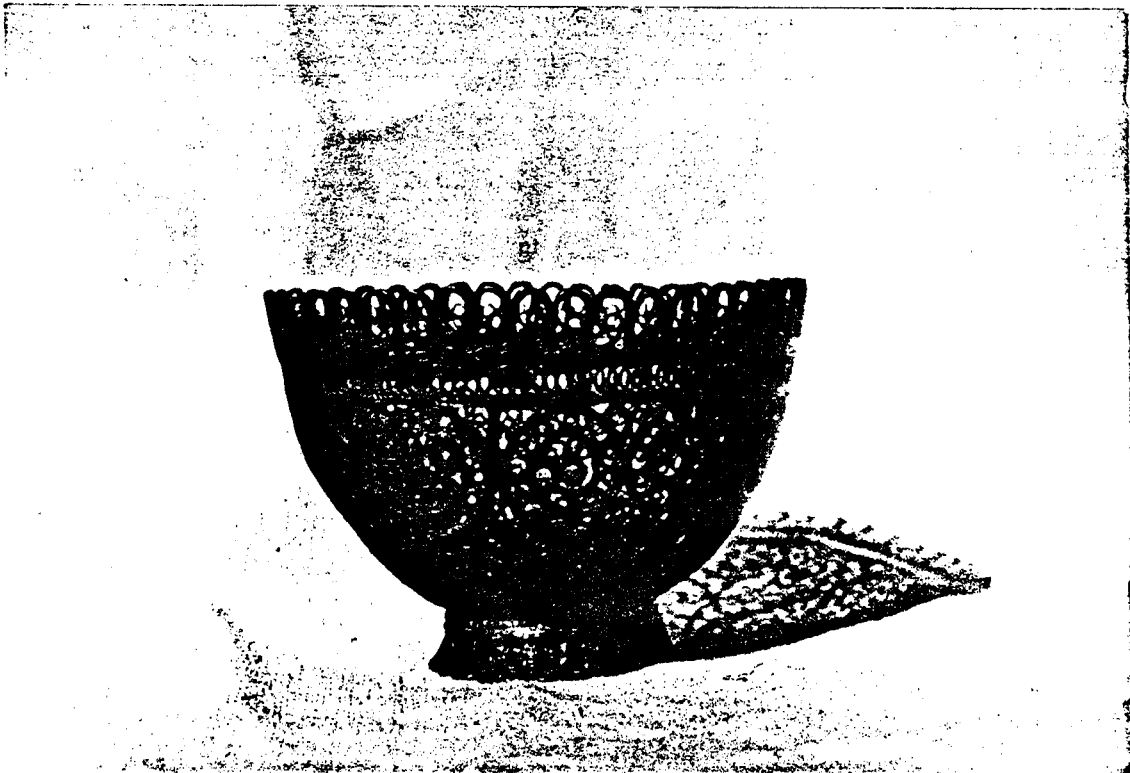
لوحة رقم (١٩٣): ظرف فنجان من الفضة نشره سعد الجادر .



لوحة رقم (١٩٤): ظرف فنجان من الفضة محفوظ في متحف قصر النيل بالقاهرة .



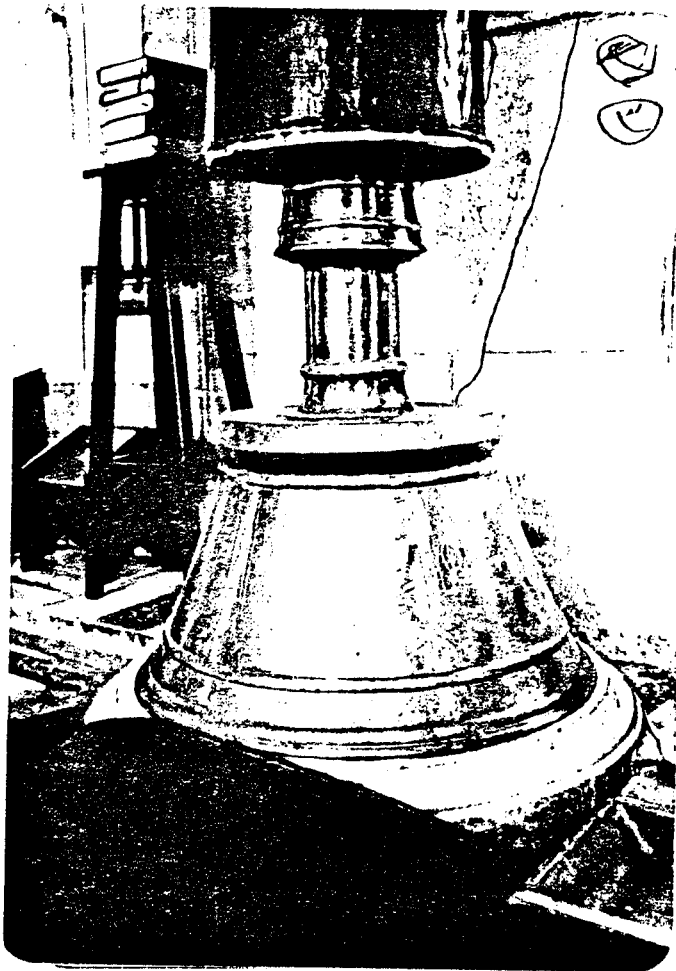
لوحة رقم (١٩٥) : طرف فنجان من الفضة بالمطف نفسه.



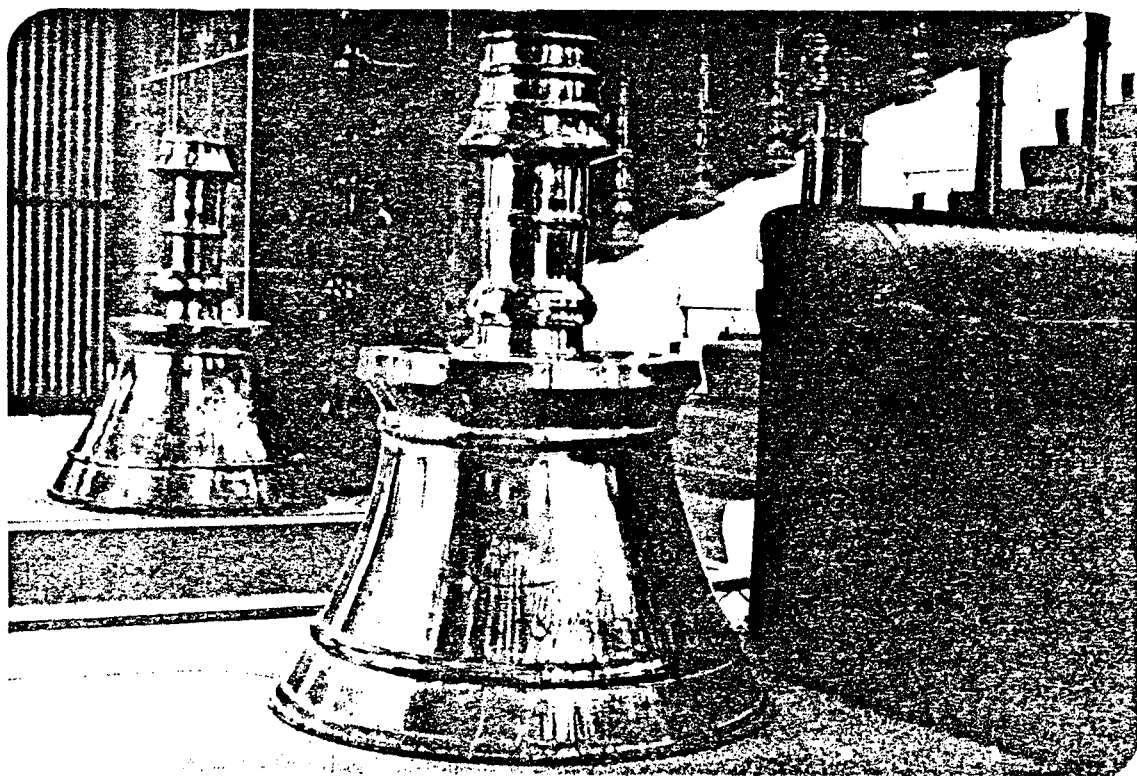
لوحة رقم (١٩٦) : طرف فنجان من الفضة بالمطف نفسه.



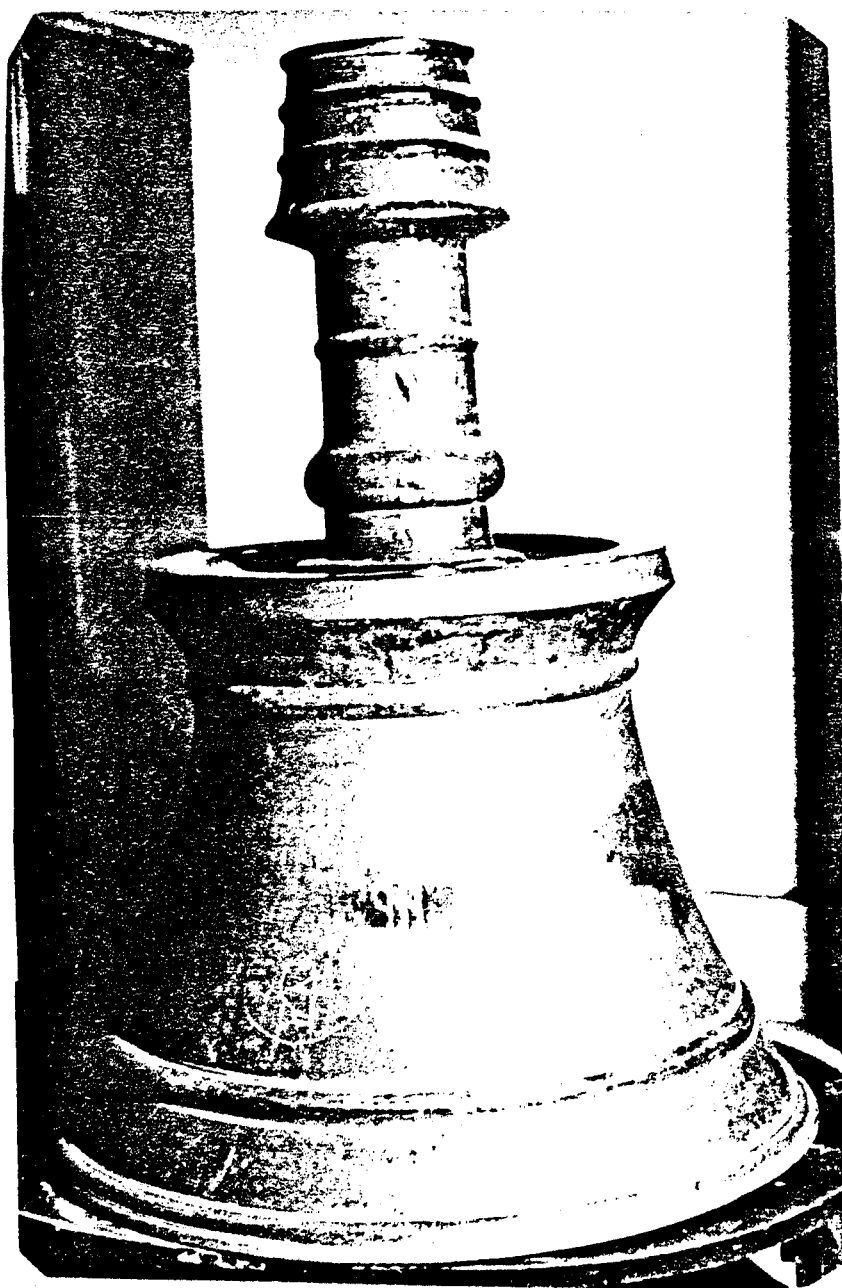
لوحة رقم (١٩٧): ظرف فنجان من الخاس بالمحّف نفسه .



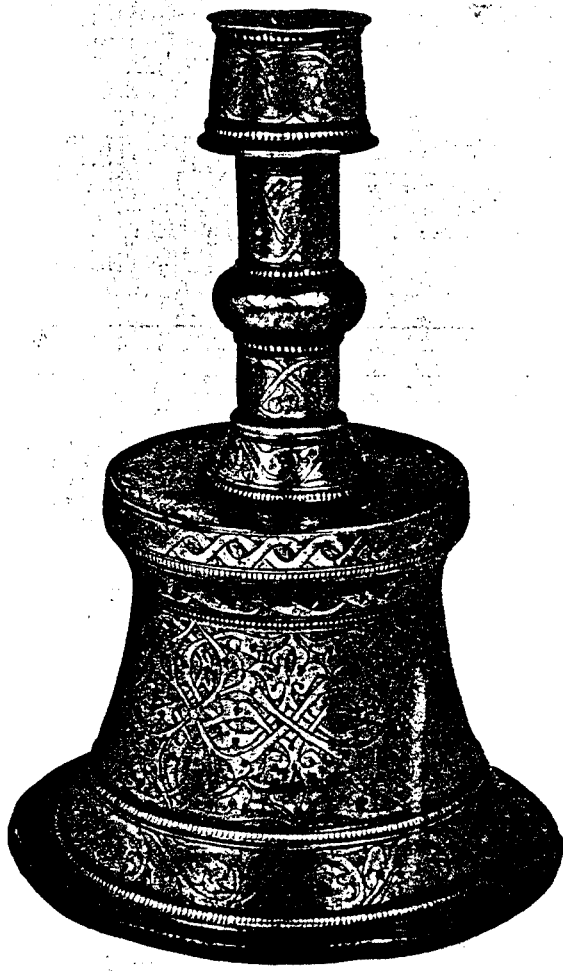
لوحة رقم (١٩٨): شمعان نحاسي بجامع محمد الفاتح في مدينة إستانبول.



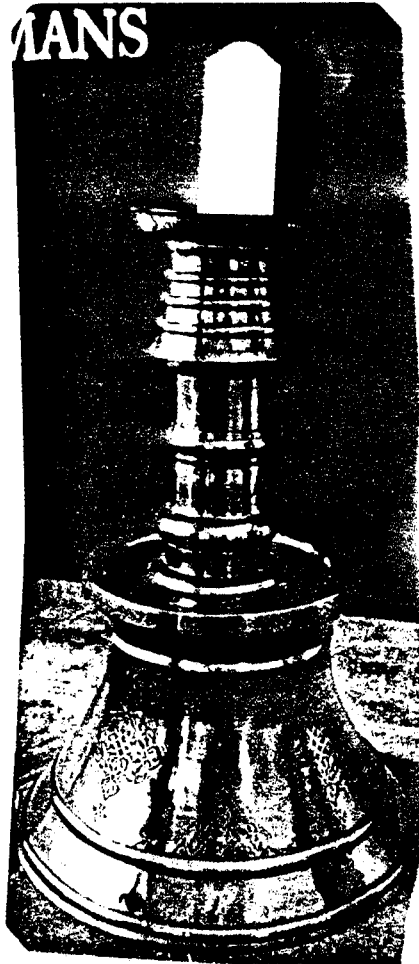
لوحة رقم (١٩٩) : شمعان نحاسي محفوظ في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة .



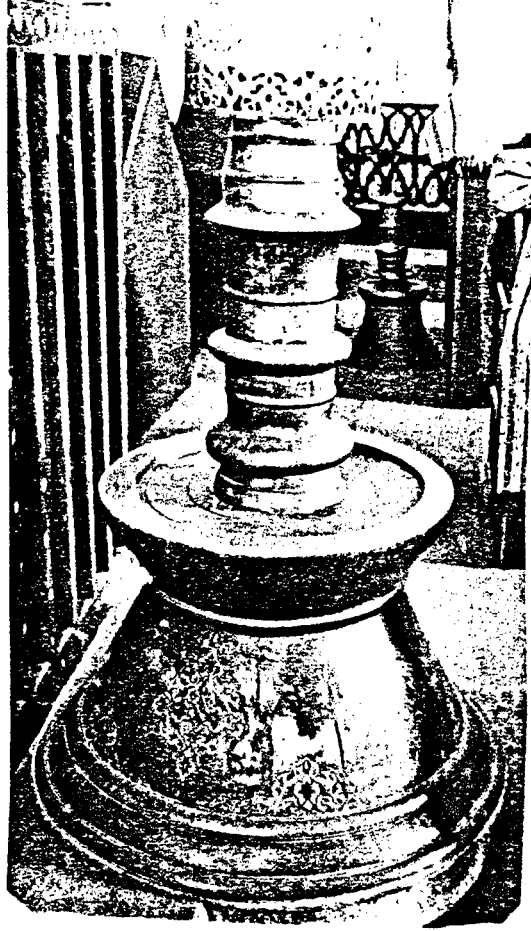
لوحة رقم (٢٠٠) : شمعان نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة



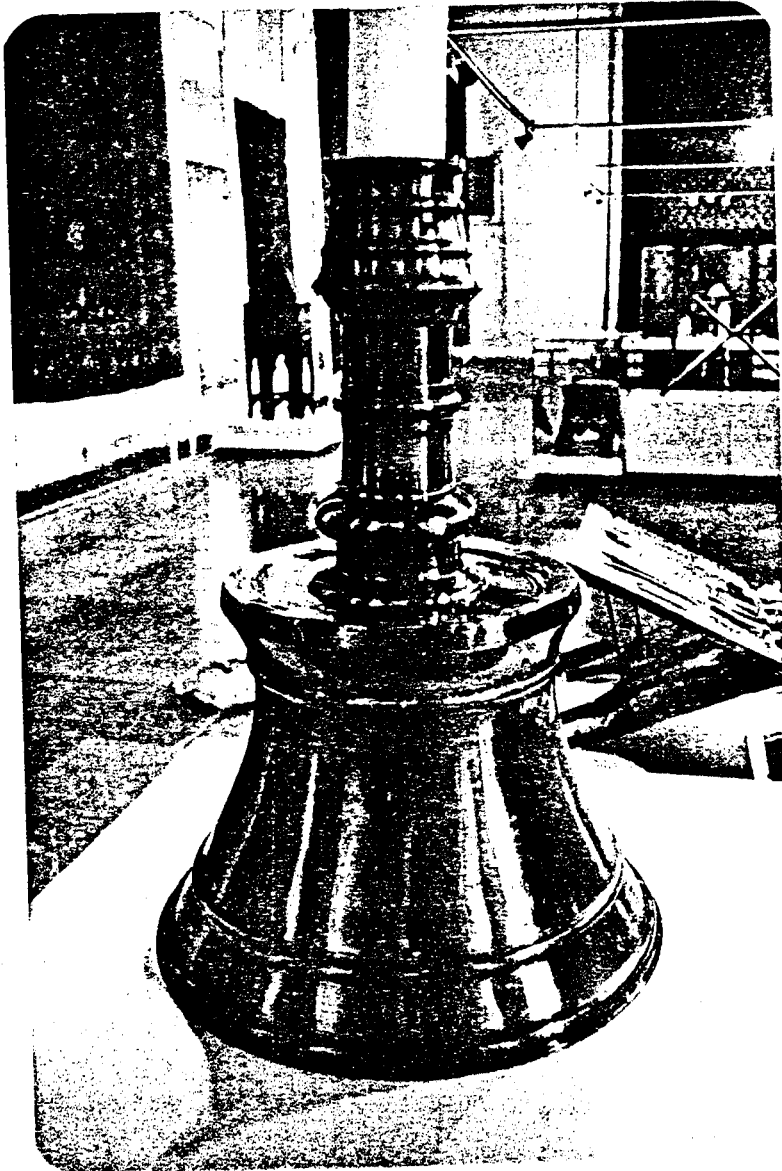
لوحة رقم (٢٠١): شعبدان نحاسي محفوظ في متحف جالري بواشنطن .



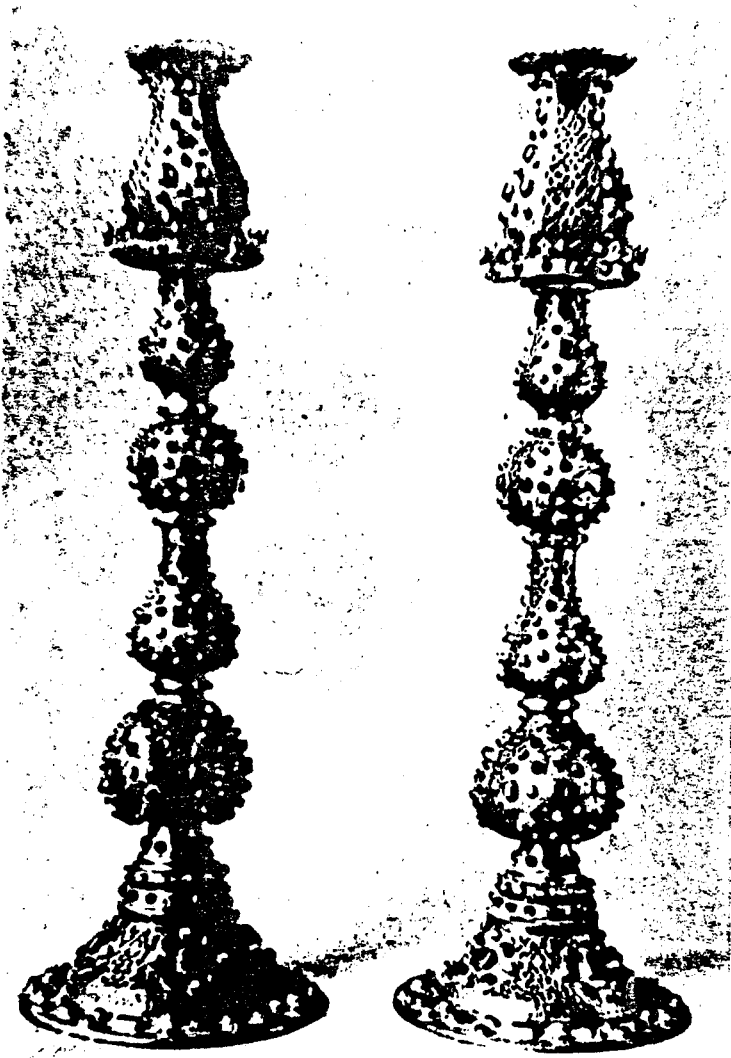
لوحة رقم (٢٠٢): شعبدان فضة محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة إسطنبول .



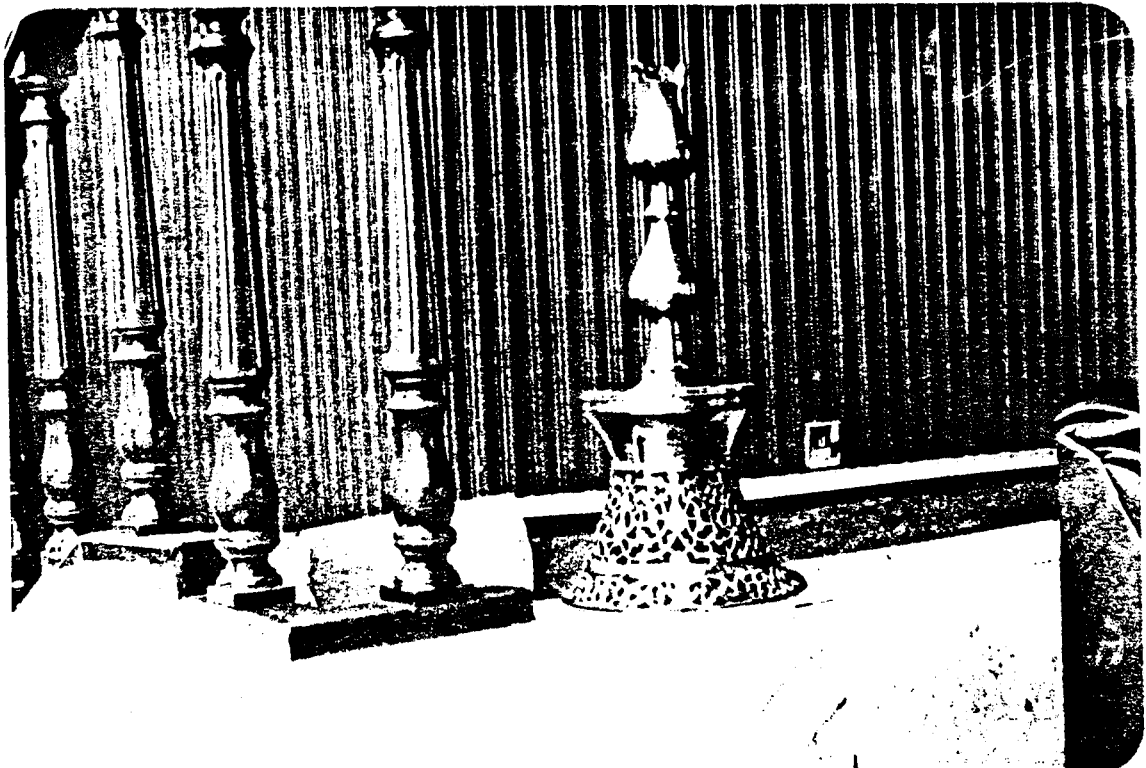
لوحة رقم (٢٣) : شمعون نحاسي لايزال بركة السلطان أحمد في مدينة إسطنبول .



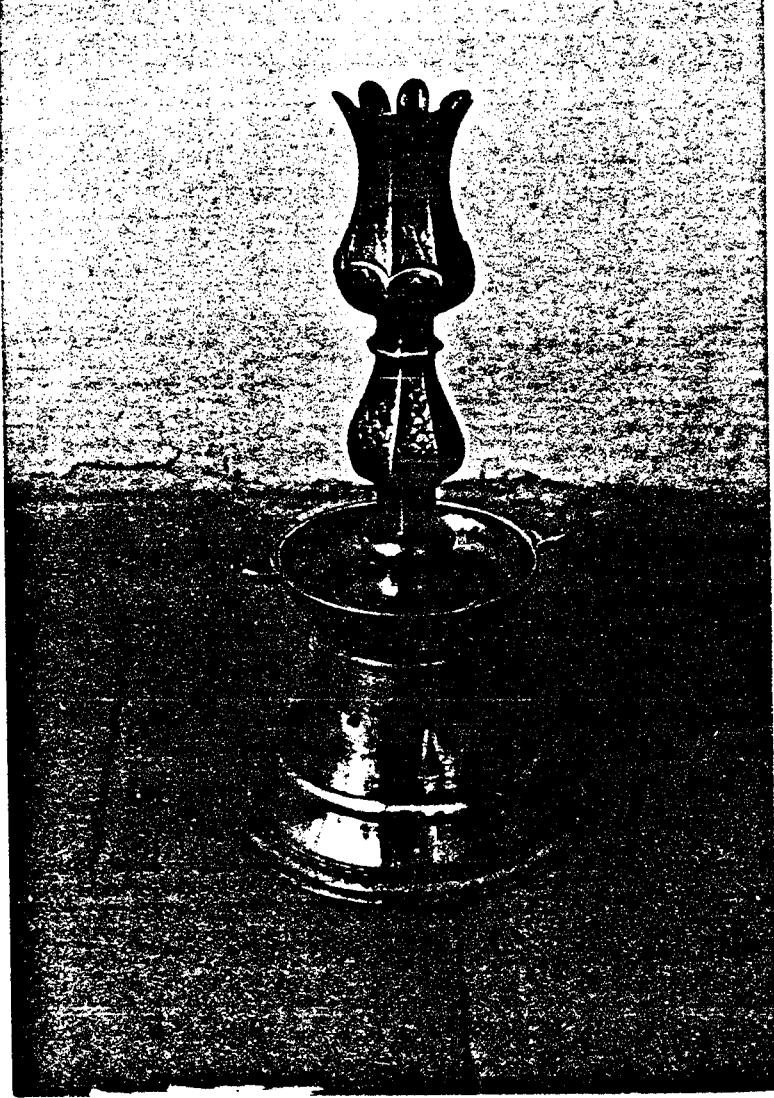
لوحة رقم (٢٤) : شمعون فضة تحف الأتراك الزليخ الإسلامية بمدينة إسطنبول .



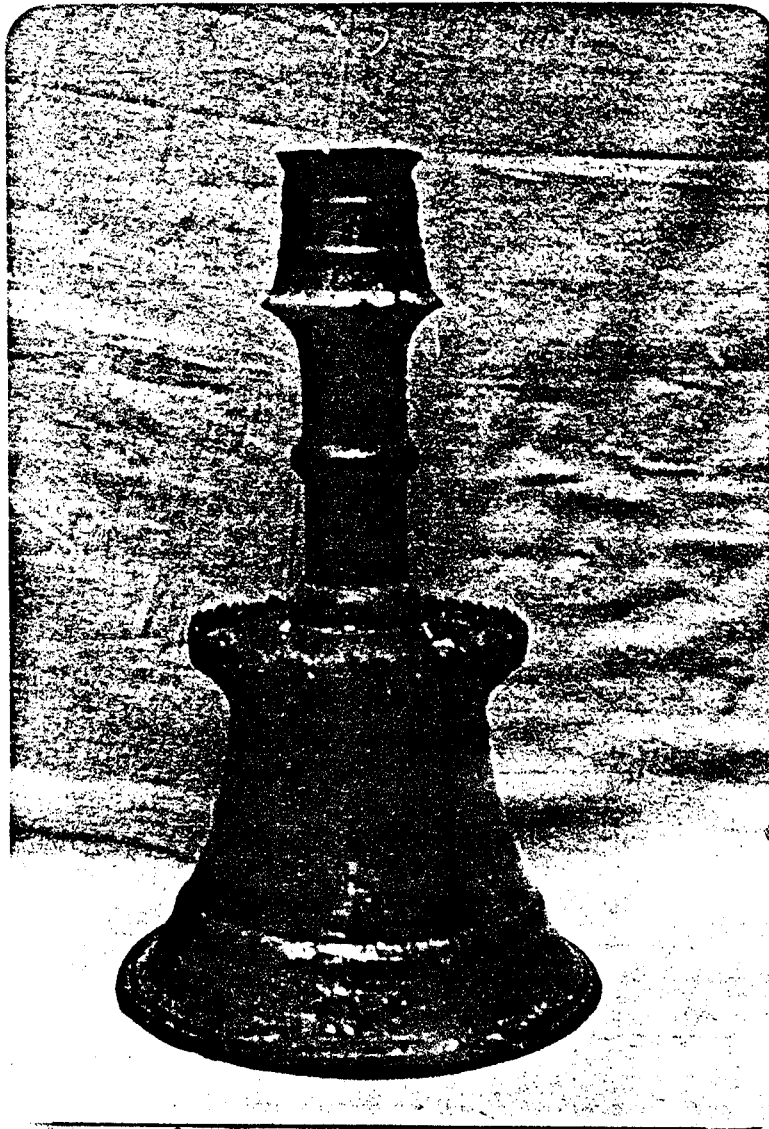
لوحة رقم (٢٠٥): شمعان نحاسي محفوظ في المتحف نفسه.



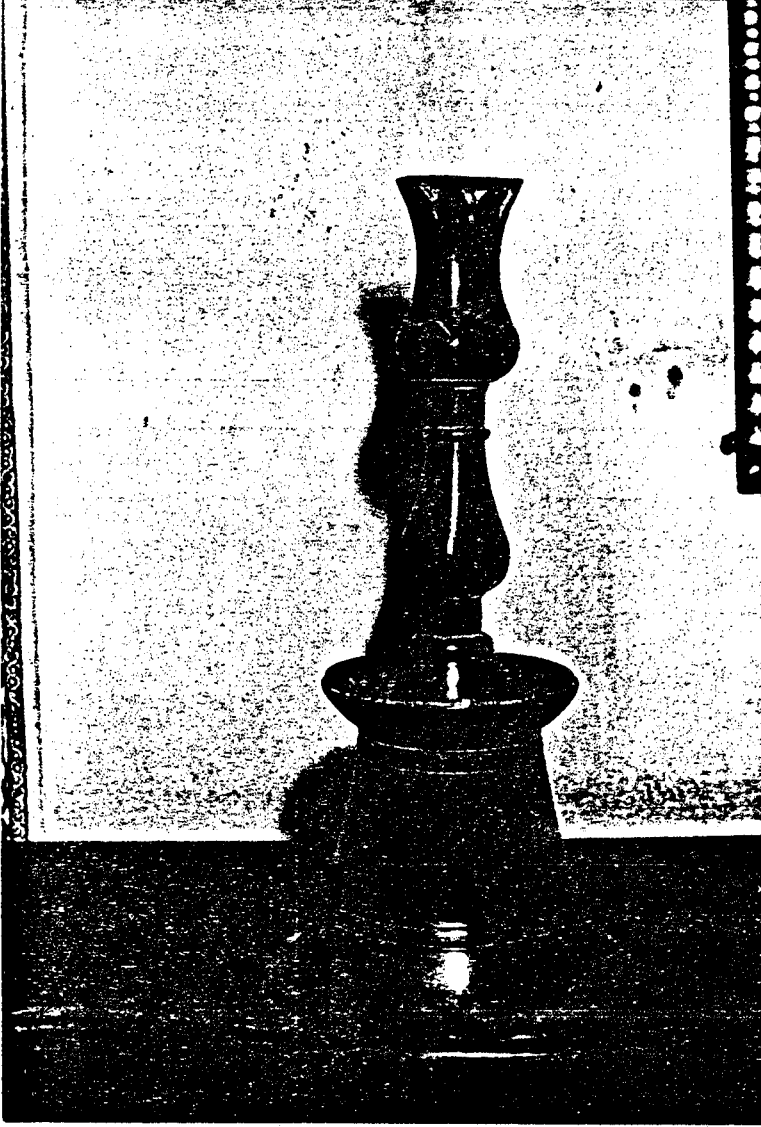
لوحة رقم (٢٠٦): شمعان نحاسي محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.



لوحة رقم (٢٠٧) : شمعان نحاسي محفوظ في متحف الآثار الزكية الإسلامية بمدينة بورسعيد .



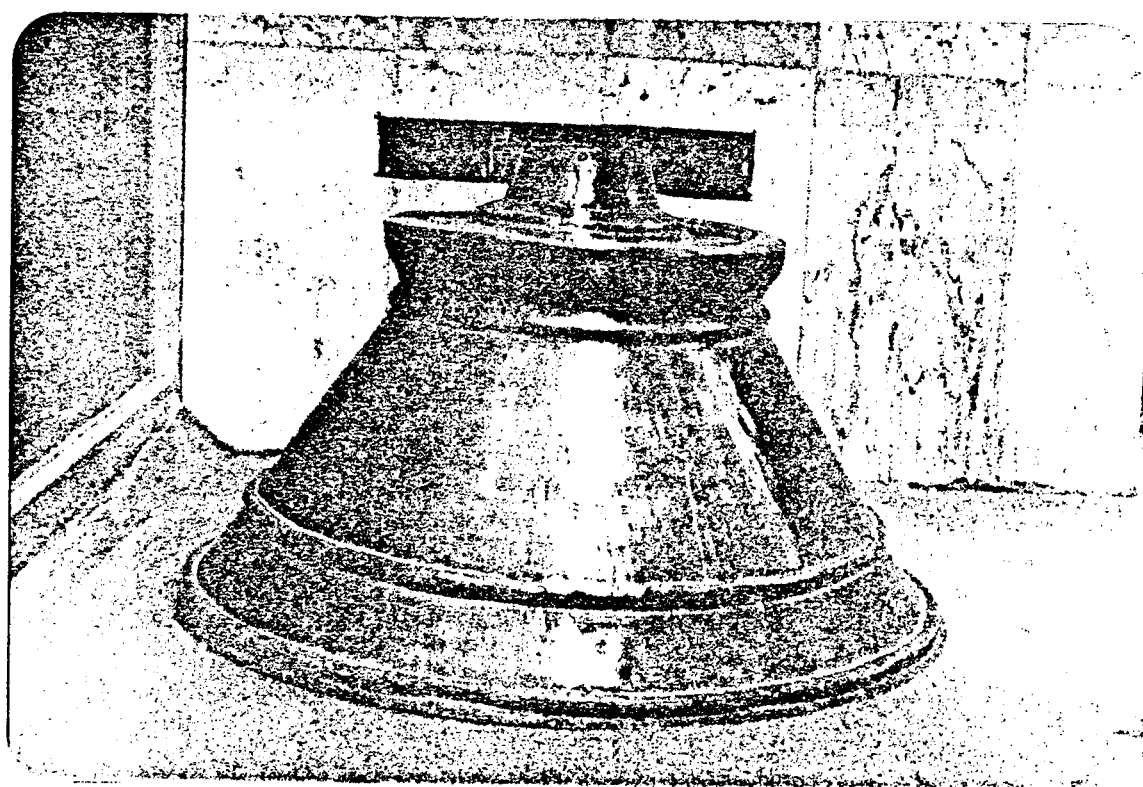
لوحة رقم (٢٠٨) : شمعان نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .



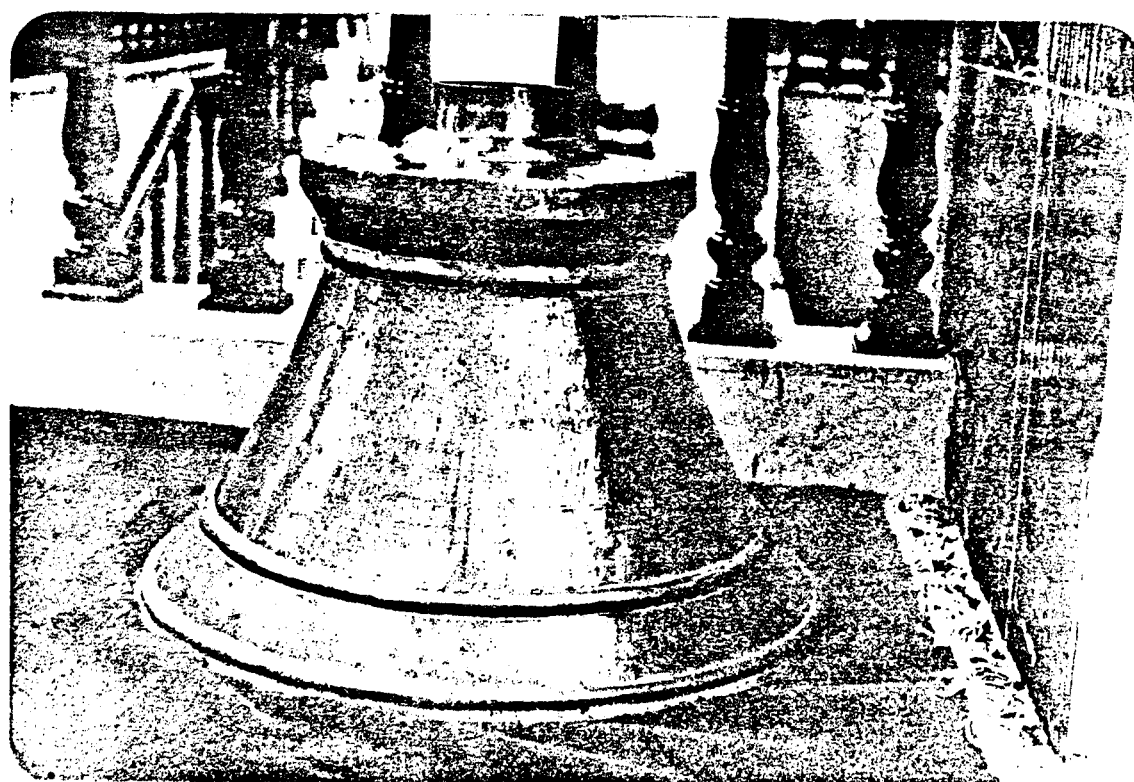
لوحة رقم (٢٠٩): شمعان نحاسي محفوظ في متحف جاير أندرسون بالقاهرة .



لوحة رقم (٢١٠): شمعان برونز محفوظ في متحف الأرماف للآثار الفنية والإنشاءات بمدينة إستان



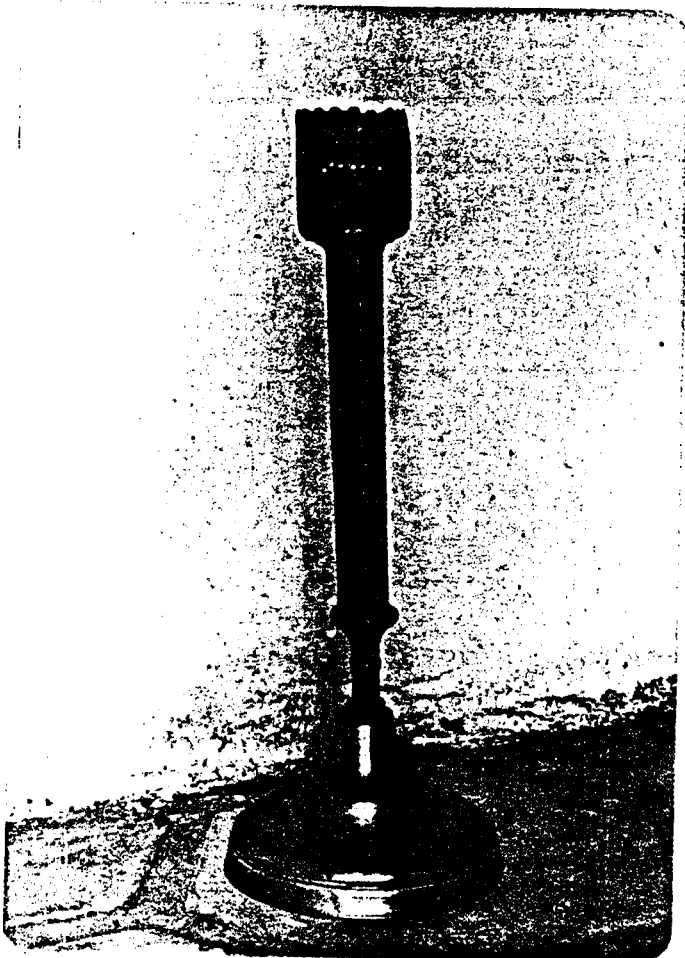
لوحة رقم (١١): شهودان نحاسي محفوظ في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة.



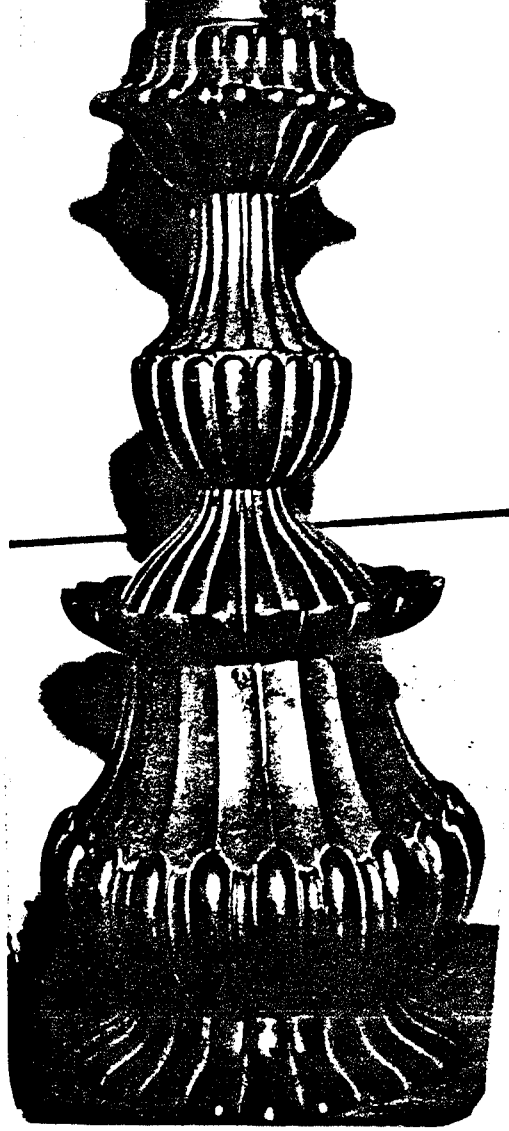
لوحة رقم (١٢): شهودان نحاسي محفوظ بالمتحف نفسه.



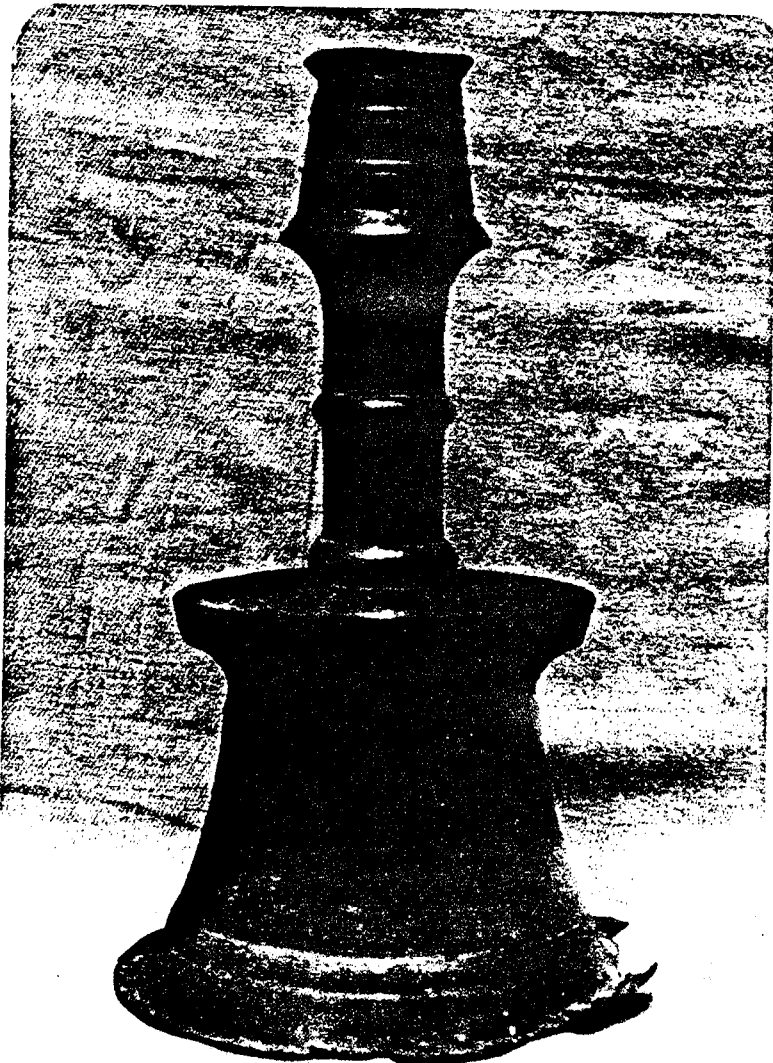
لوحة رقم (٢١٣): شمعدان نحاسي محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية
بمؤسسة بوسنة.



لوحة رقم (٢١٤): شمعدان نحاسي محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إسطنبول.



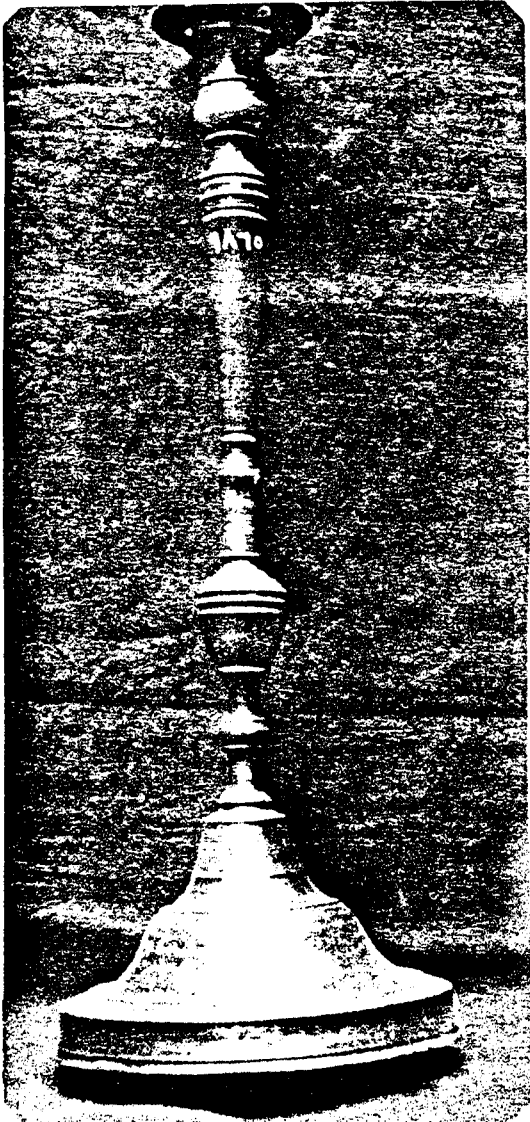
لوحة رقم (١٥): شمعان فضة محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .



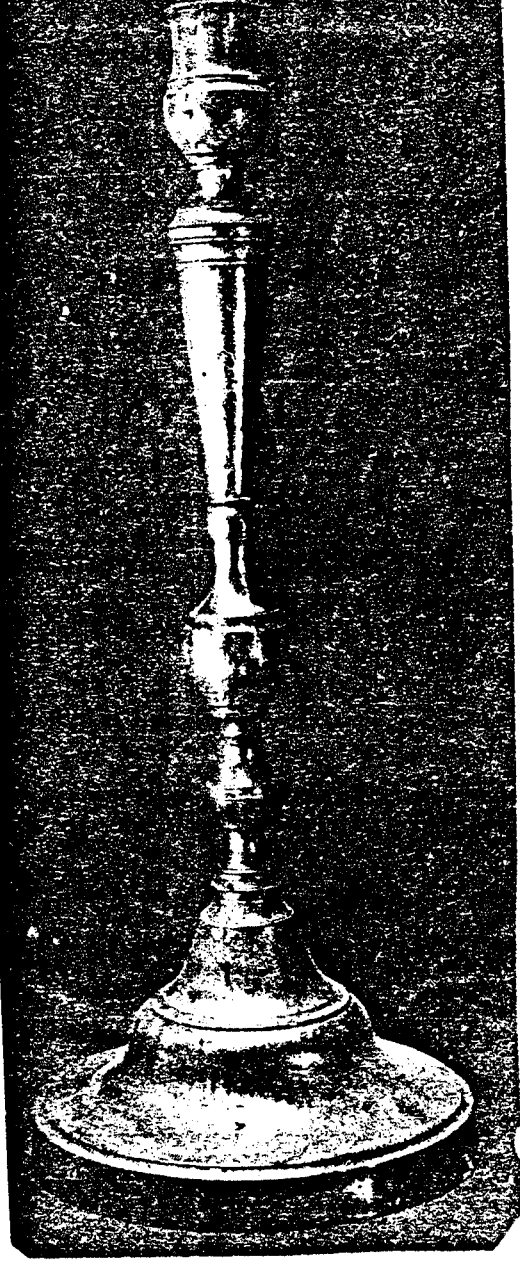
لوحة رقم (١٦): شمعان نحاسي بالمتحف نفسه .



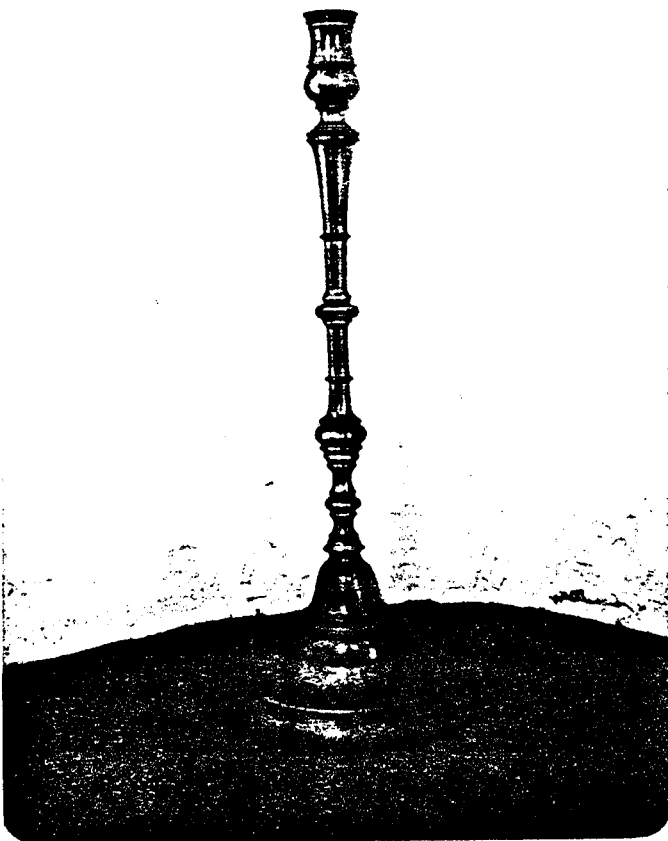
لوحة رقم (٢١٧) : شمعان نحاسي محفوظ في متحف الأوقاف للأثار الفنية والإشعاع
بمدينة إسطنبول.



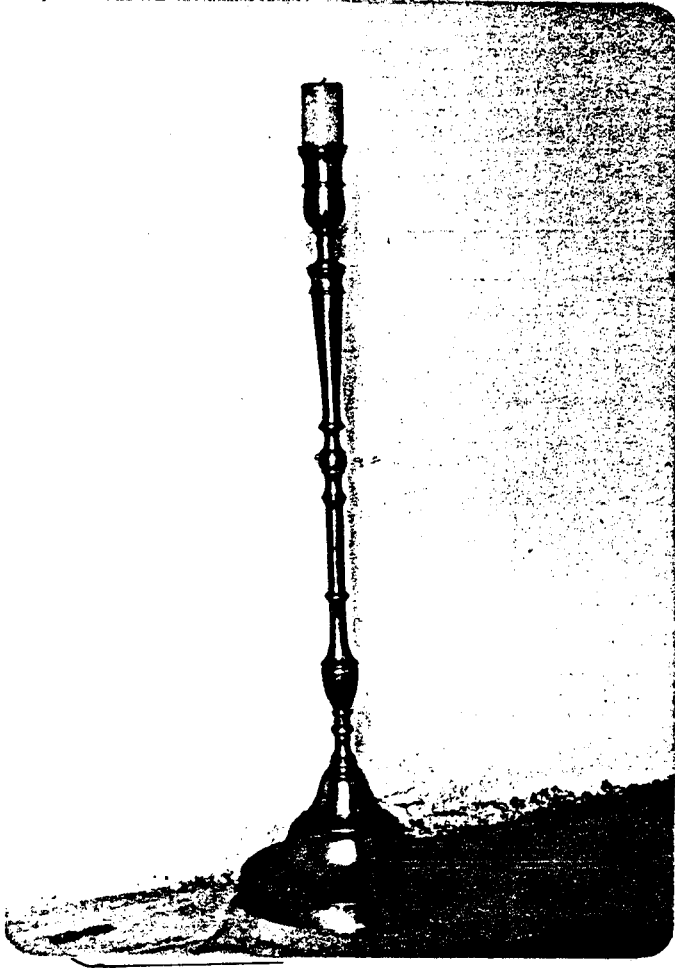
لوحة رقم (٢١٨) : شمعان نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



لوحة رقم (٢١٩): شمعان نحاس بالمتحف نفسه .



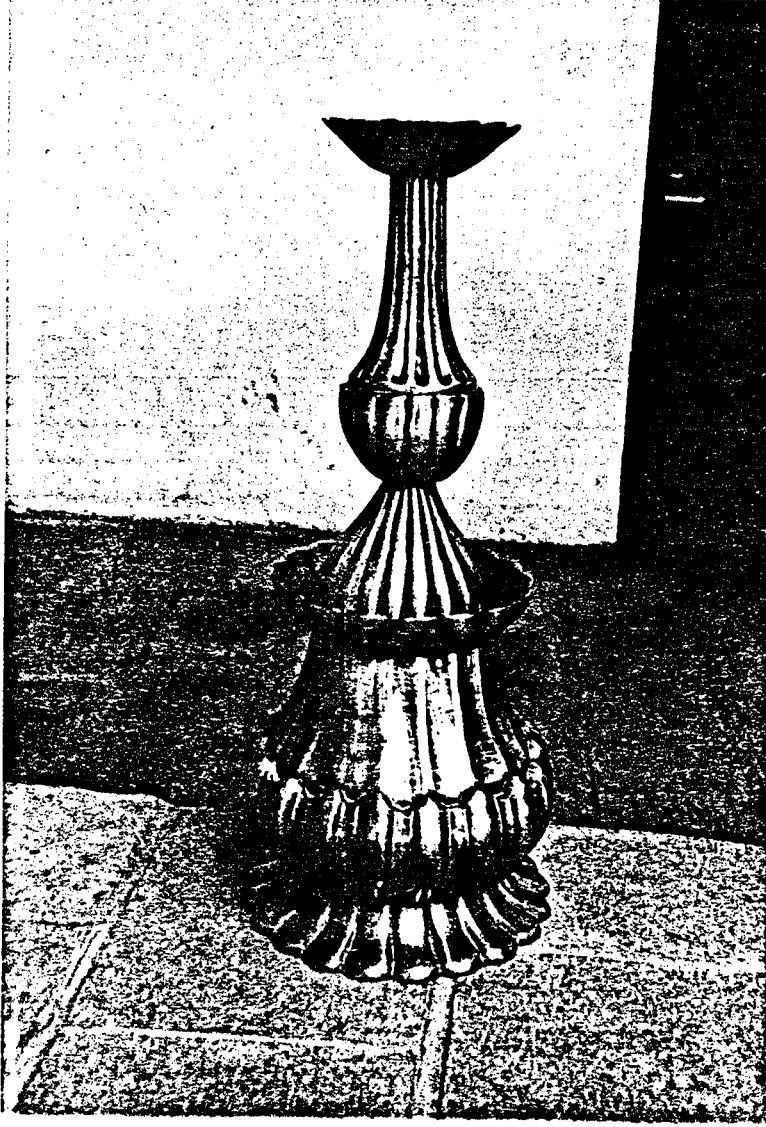
لوحة رقم (٢٢٠): شمعان نحاسي محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إسطنبول.



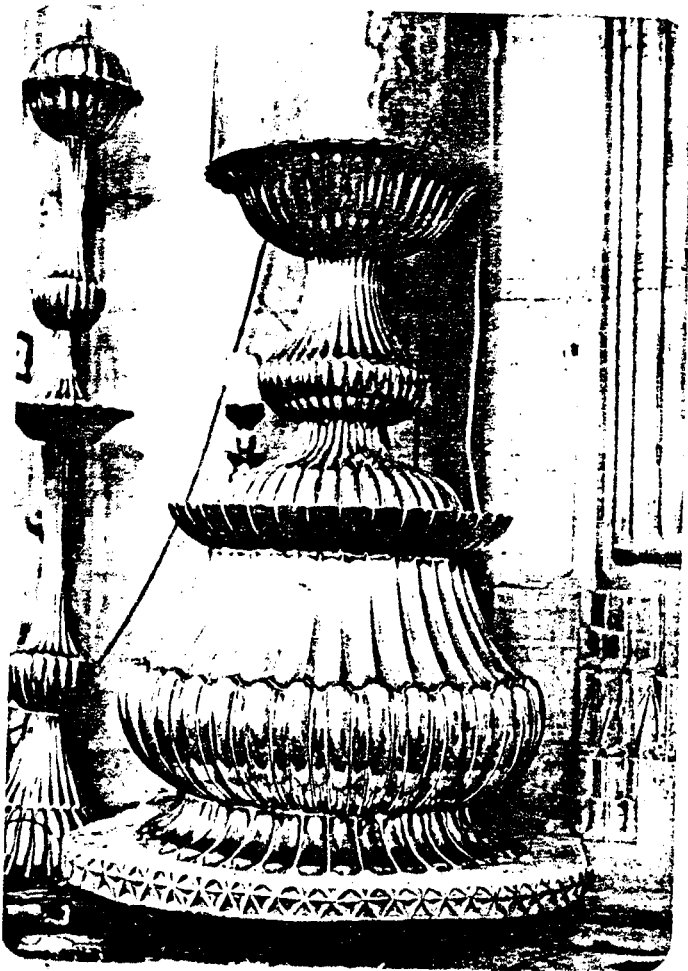
لوحة رقم (٢٢١) : شعوان نحاسي بالمتحف نفسه .



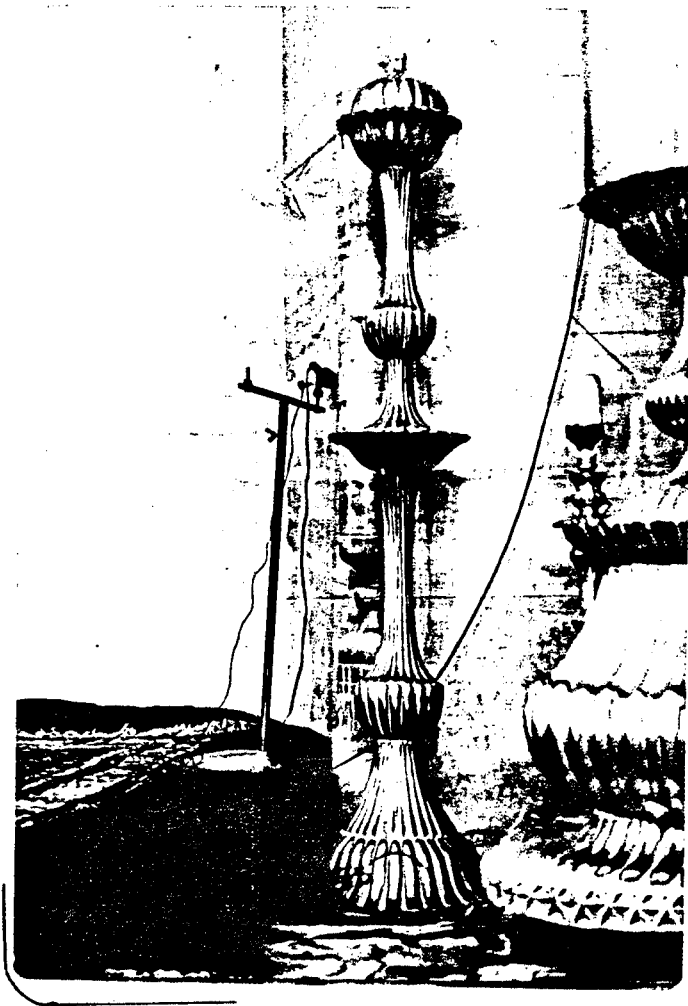
لوحة رقم (٢٢٢) : شعوان فضة محفوة في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة إسطنبول .



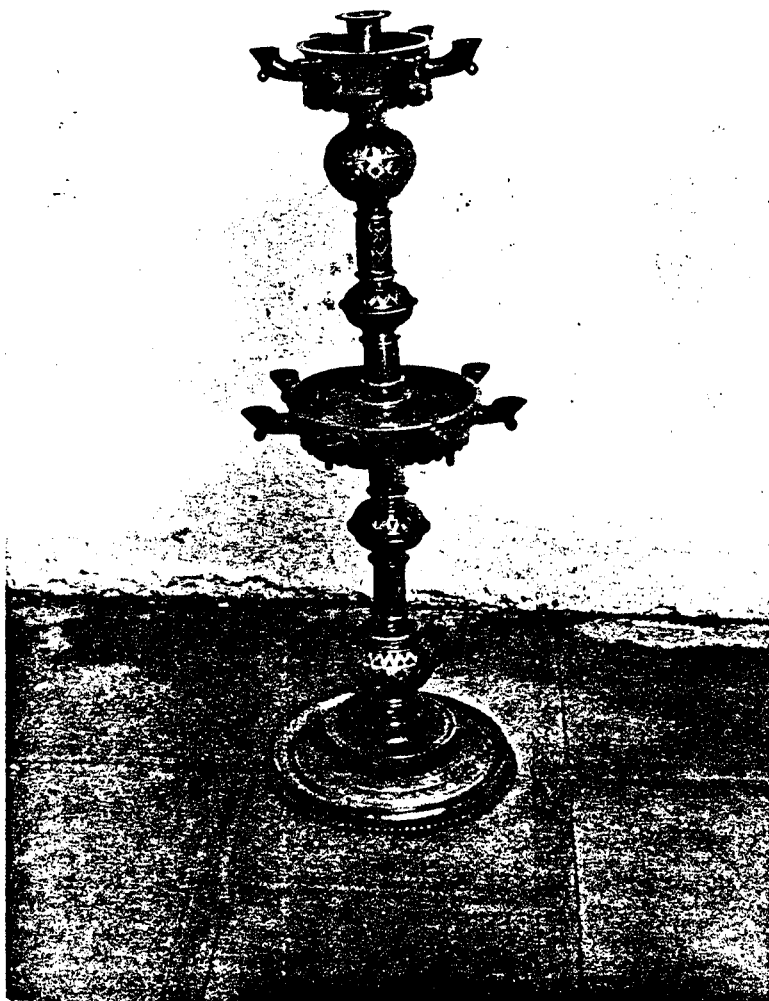
لوحة رقم (٢٣): شمعان نحاسي محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة بورصة.



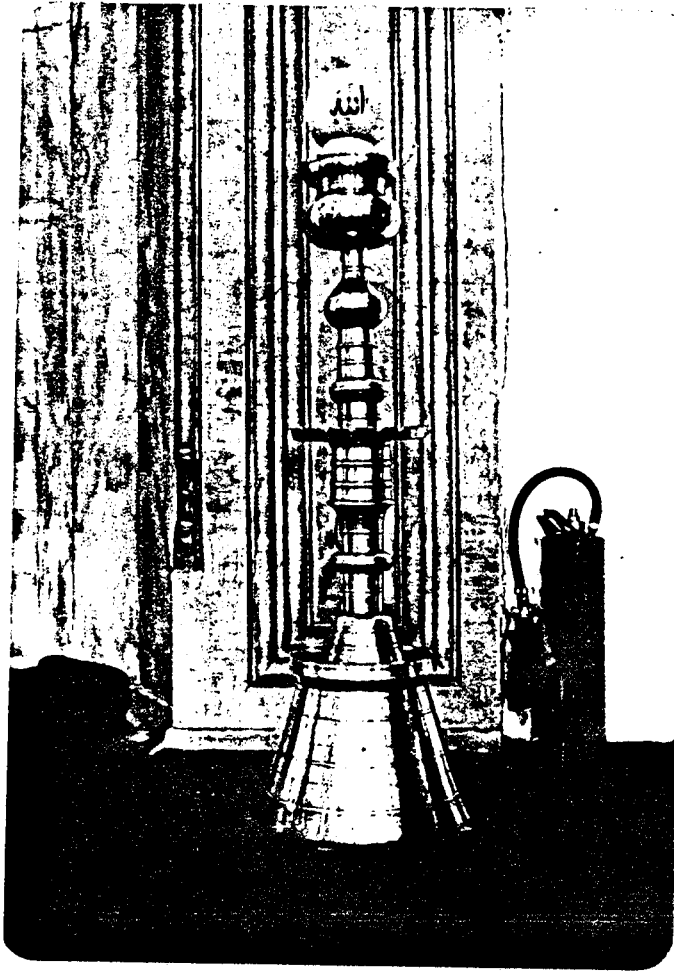
لوحة رقم (٢٤): شمعان نحاسي. جامع السلجوقي بمدينة إسطنبول.



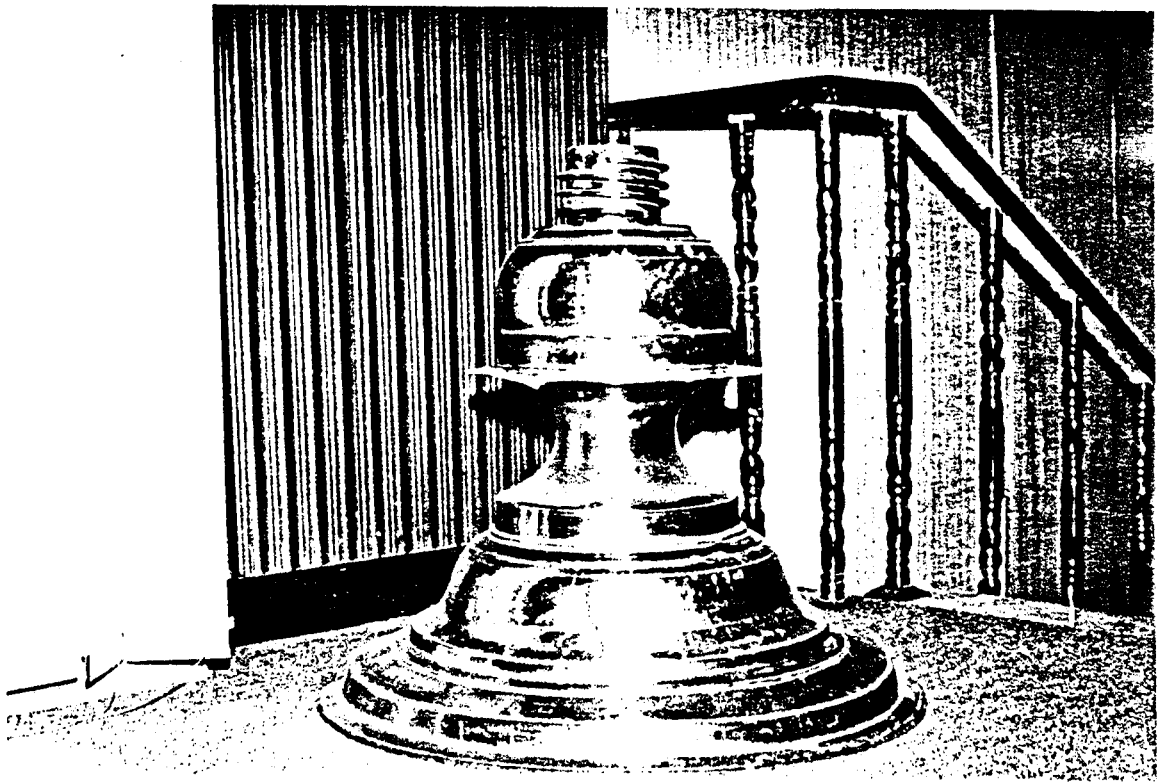
لوحة رقم (٢٥٥) : شمعون نحاسي بالجامع نفسه.



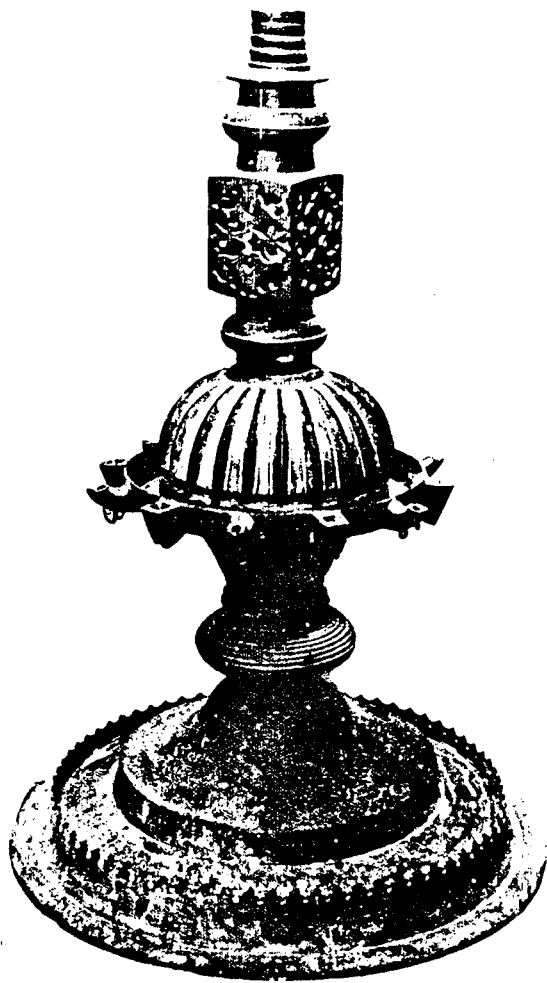
لوحة رقم (٢٥٦) : شمعون نحاسي محفوظة في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة بورس



لوحة رقم (٢٢٩) : شمعون نحاسي بجامع مرمراه سلفان بمدينة إستانبول .



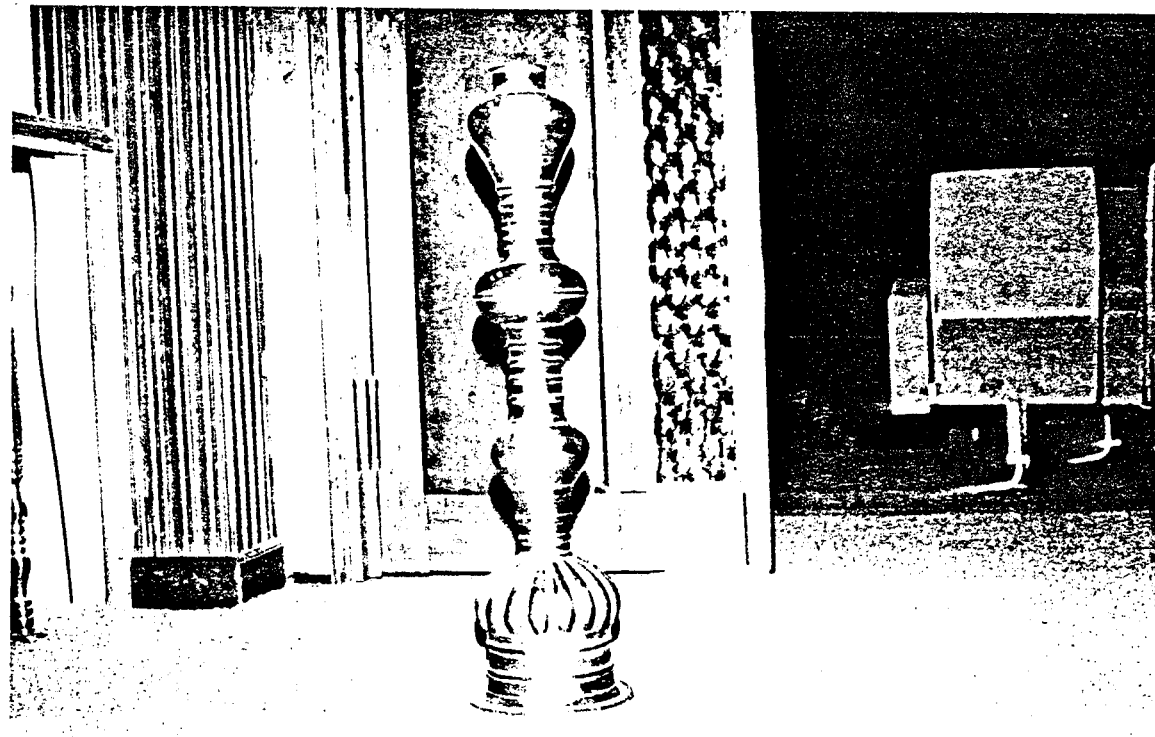
لوحة رقم (٢٣٠) : شمعون نحاسي محفوظة في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة .



لوحة رقم (٢٣١): شمعان نحاسي محفوظ في متحف الأوقاف للأثار الفنية وإنشاءات بمدينة إسنا



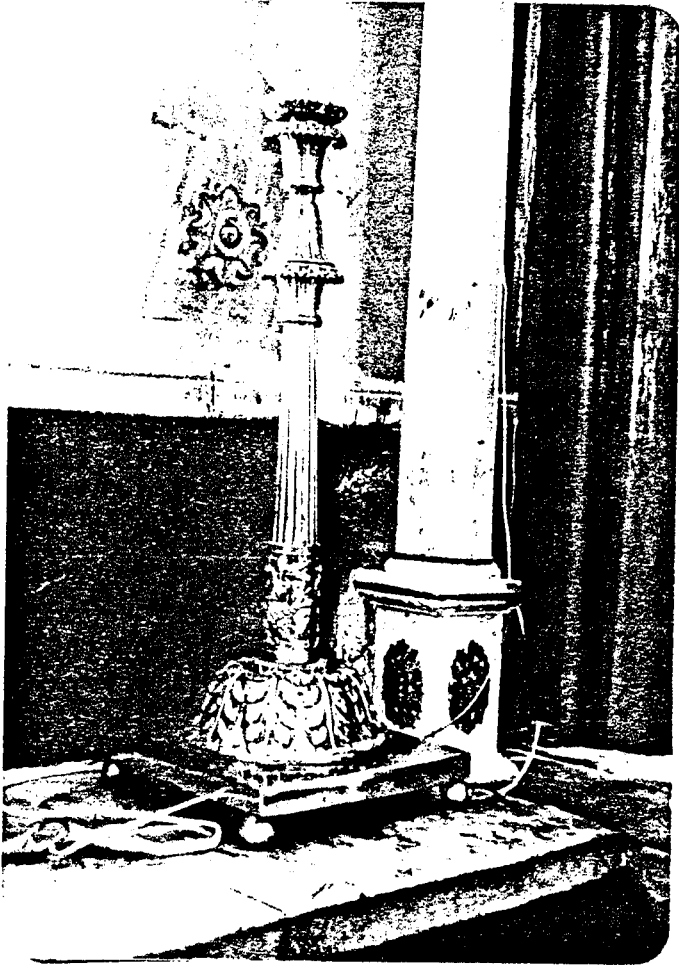
لوحة رقم (٢٣٢): شمعان نحاسي محفوظ في متحف الأثار التركية الإسلامية بمدينة بورصة .



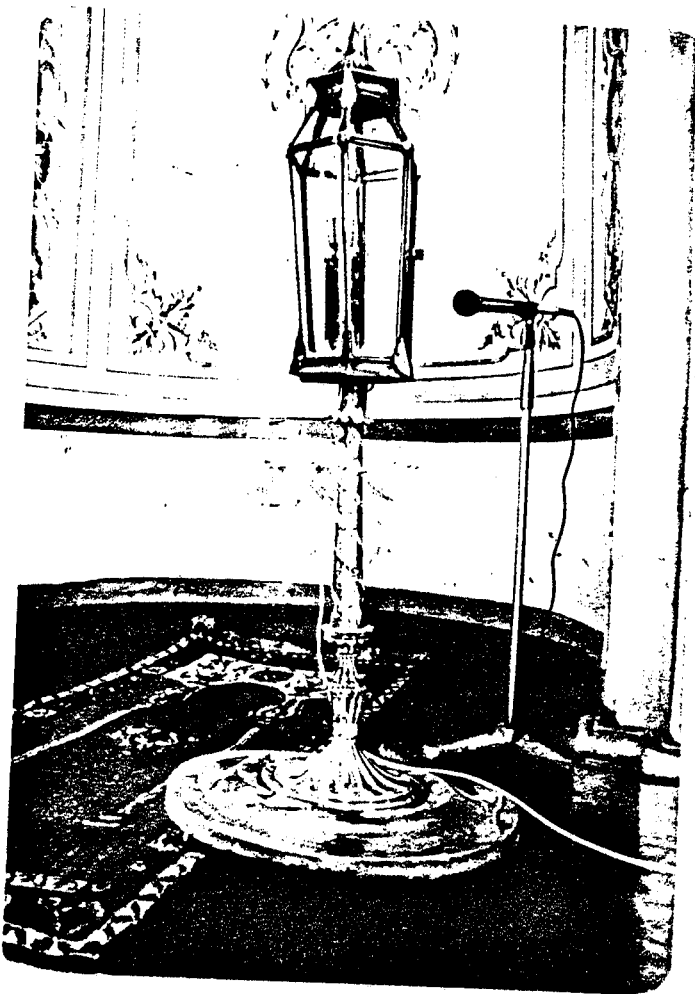
لوحة رقم (٢٣٣): شمعان نحاس محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بمدينة المنورة.



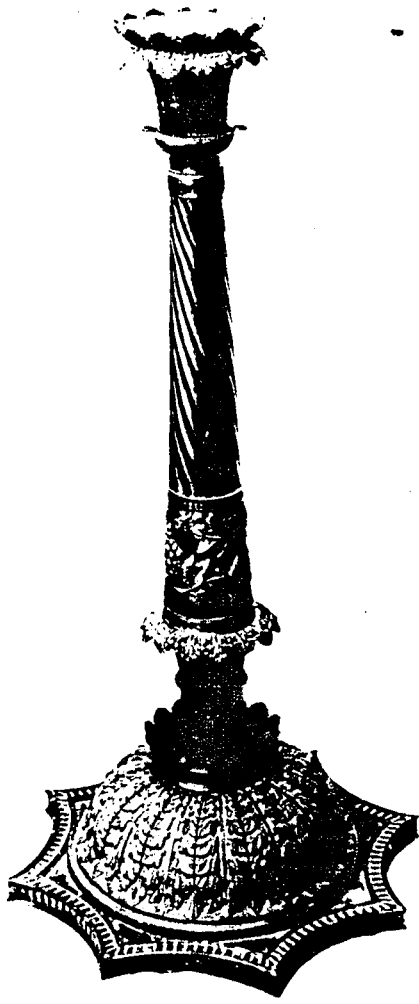
لوحة رقم (٢٣٤): شمعان نحاس بجامع أيرجان في مدينة إستانبول.



لوحة رقم (٢٣٥) : شمعان نحاس الجامع نفسه.



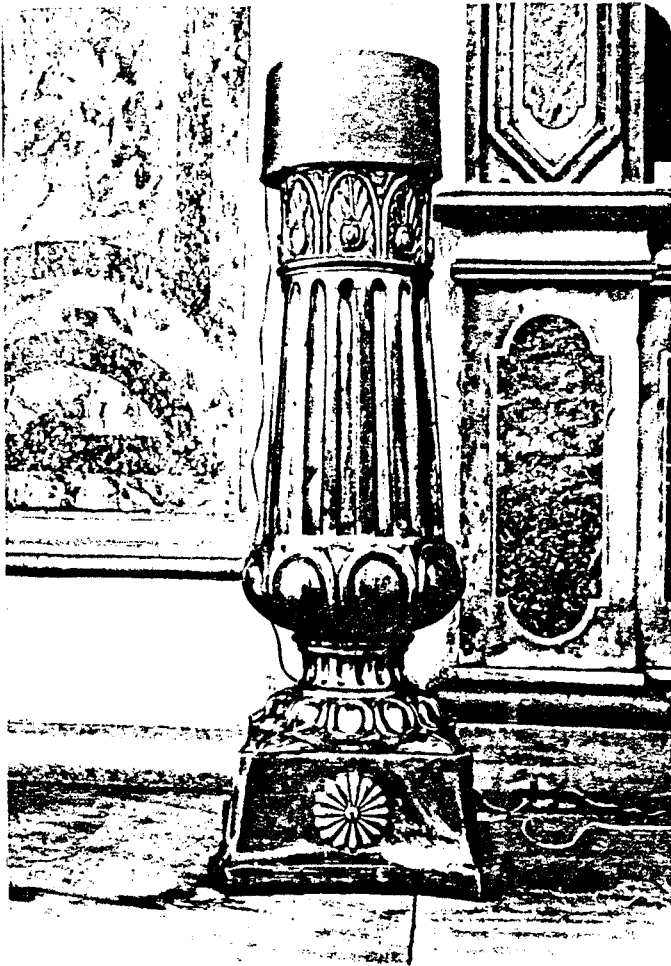
لوحة رقم (٢٣٦) : شمعان نحاس الجامع نفسه.



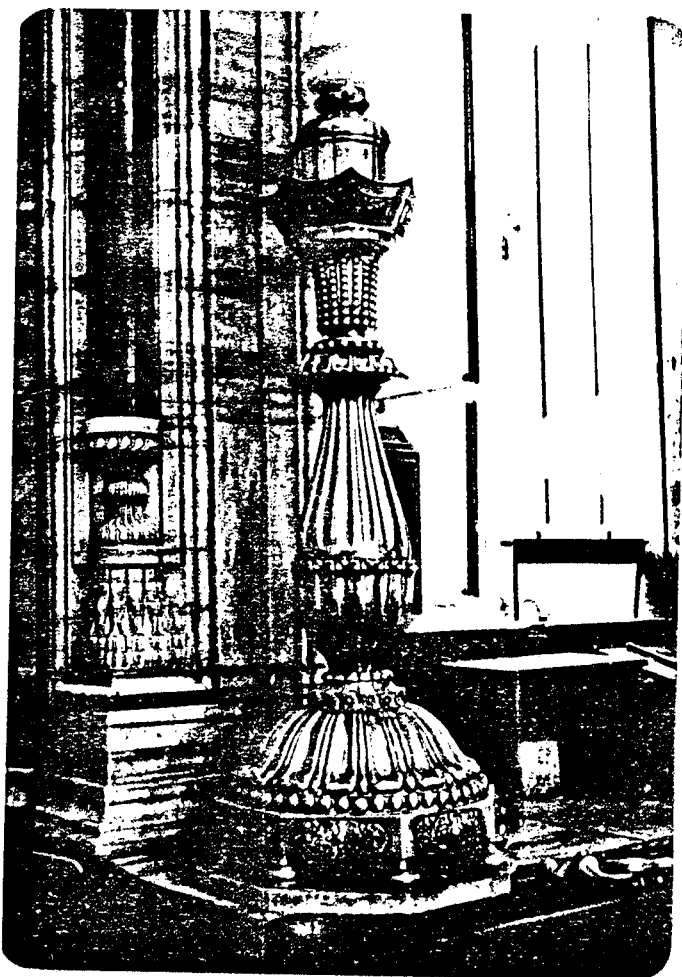
لوحة رقم (٢٣٧): شمعدان فضة محفوظ في متحف الأوقاف للأثار الفنية ولانشادات مدينة
إستانبول



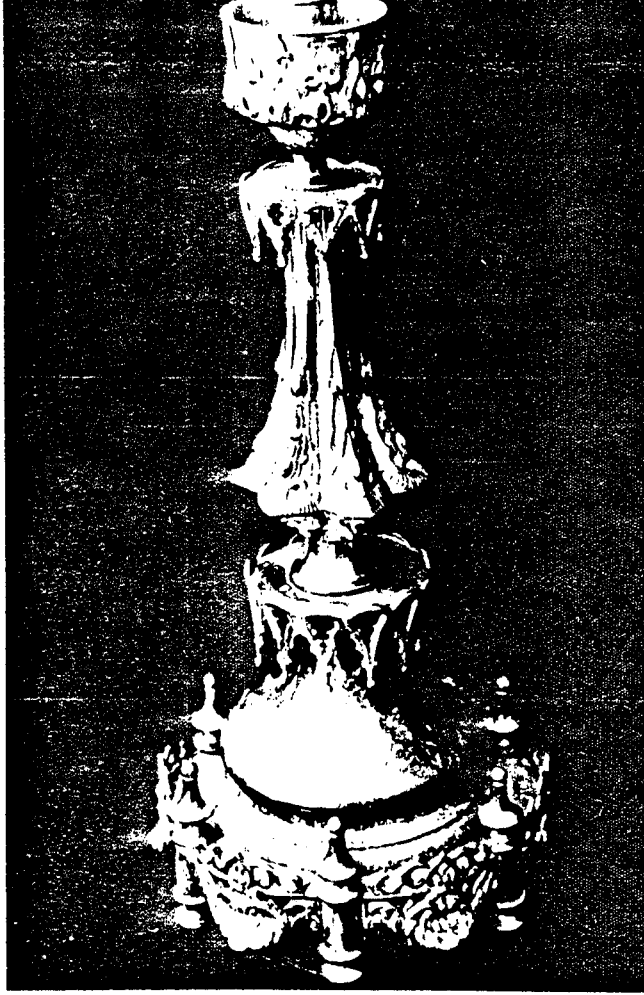
لوحة رقم (٢٣٨): شمعدان نحاس بجامع خولمه بجيشه في مدينة إستانبول .



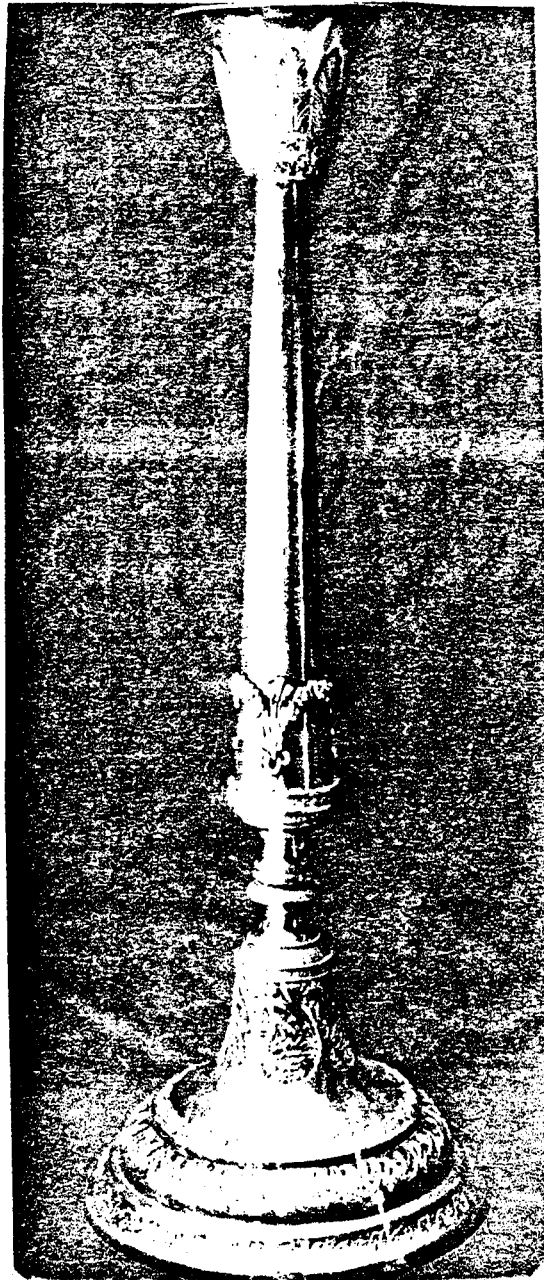
لوحة رقم (٢٣٩) : شهودان نحاس بالجامع نفسه .



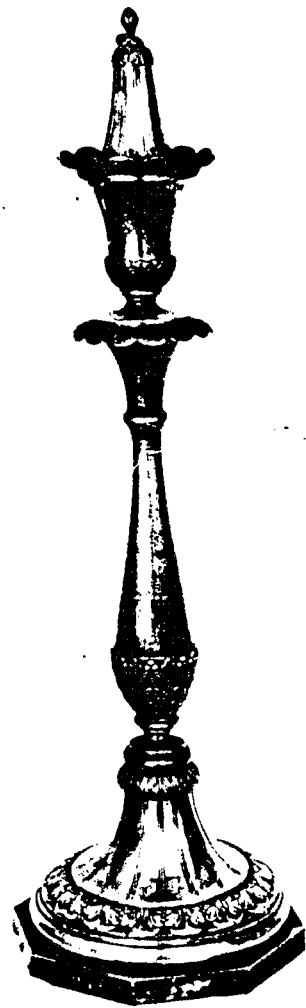
لوحة رقم (٤٠) : شهودان نحاس بجامع السلطان محمد الفاتح بمدينة إسطنبول .



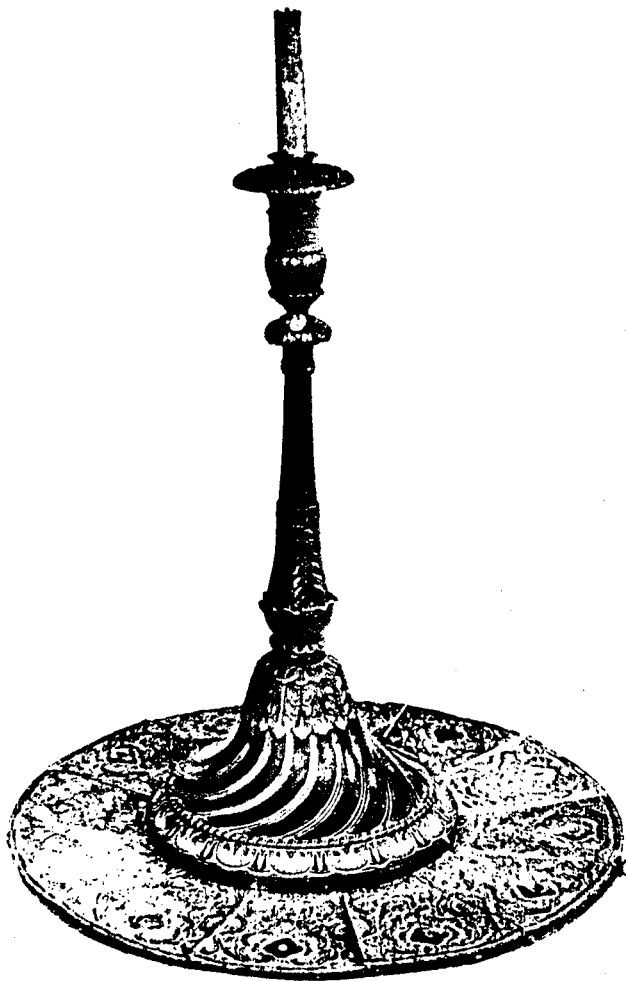
لوحة رقم (٢٤١) : شمعان فضه محفوظ في متحف طوبتاي سراي بمدينة إسطنبول .



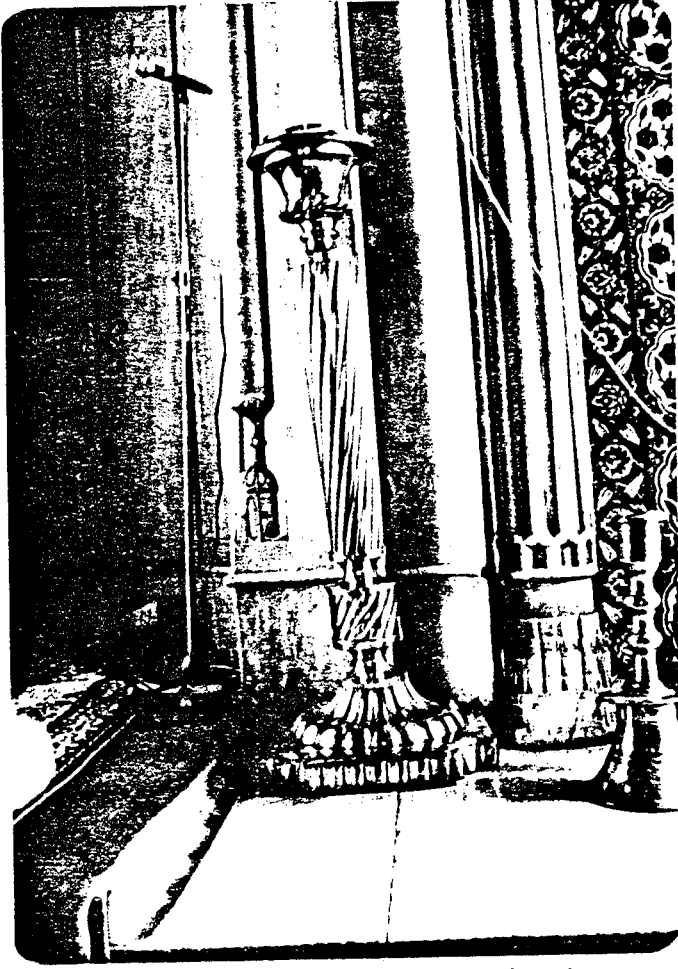
لوحة رقم (٢٤٢) : شمعان فضه محفوظ في متحف الفن الإسلامي بمدينة القاهرة .



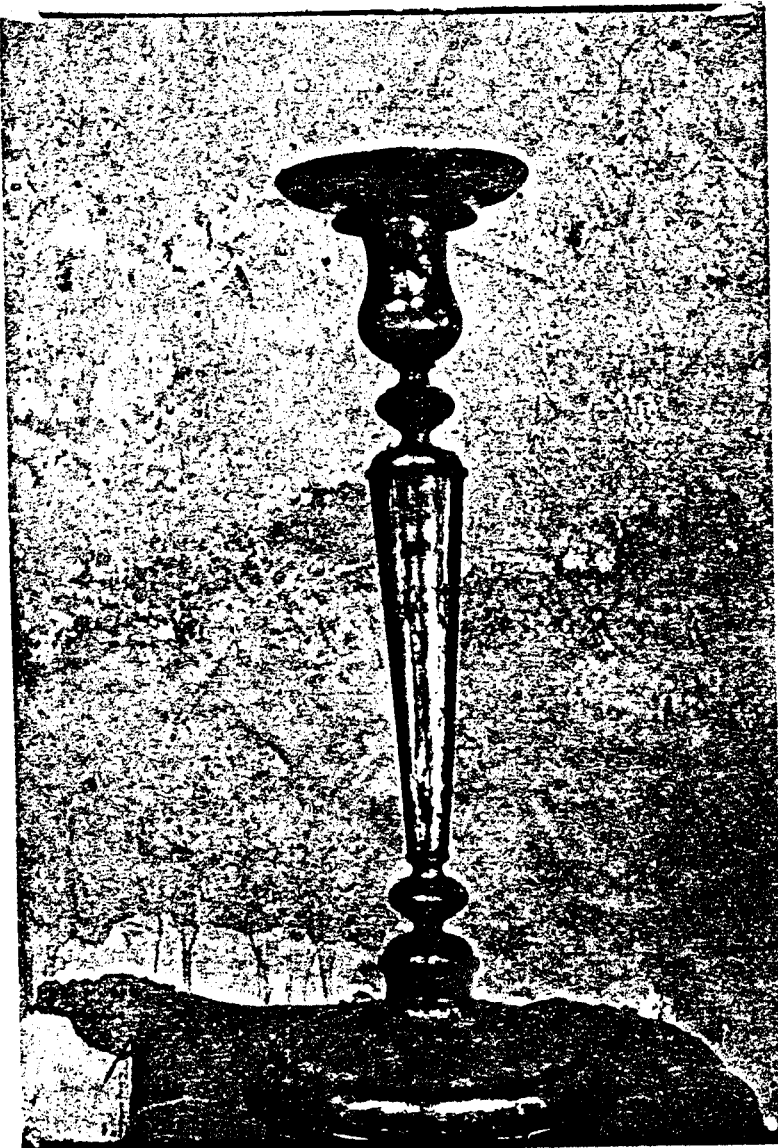
لوحة رقم (٢٤٣): شمعان فضة محفوظه في متحف الأوقاف للأثار الفنيه والانشاءات بمدينة إستان



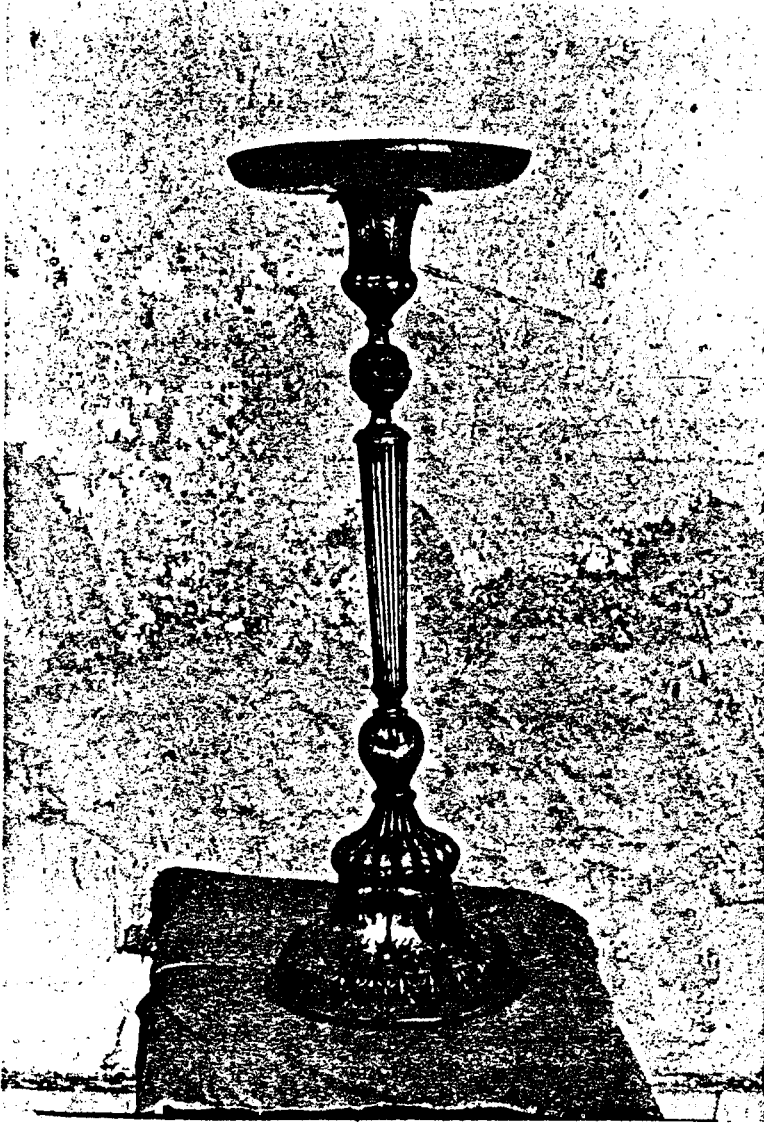
لوحة رقم (٢٤٤): شمعان برنز بالمحفف نفسه .



لوحة رقم (٤٥) : شمعان نحاس بجامع مسيحي على باشا بمدينة إسطنبول .



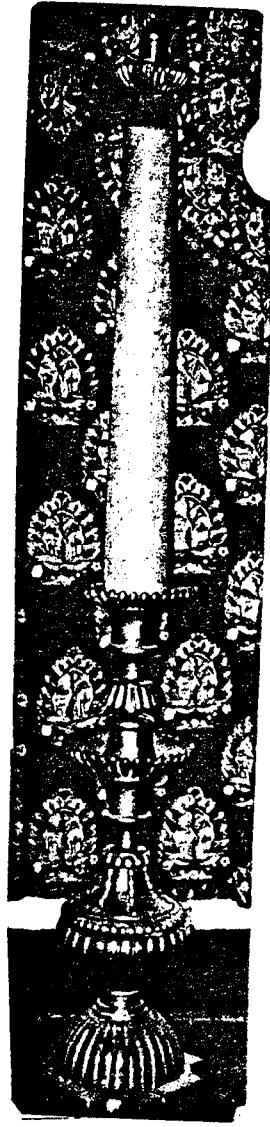
لوحة رقم (٤٦) : شمعان فضة محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



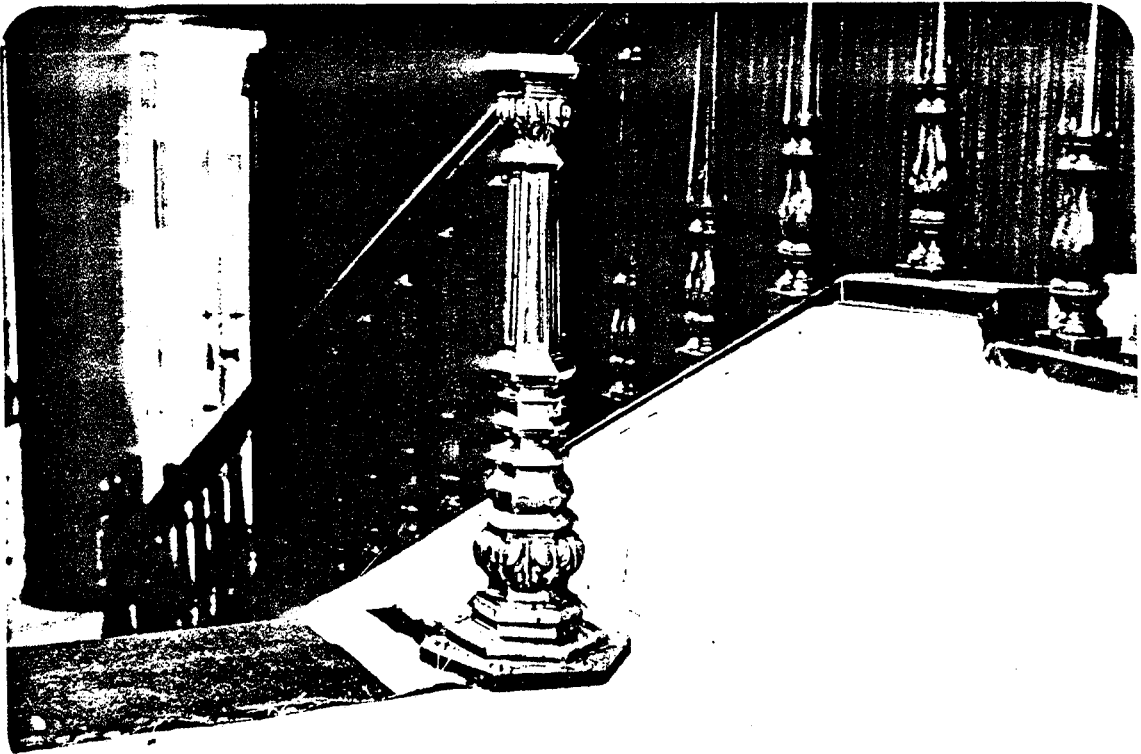
لوحة رقم (٤٧)؛ شمعان فضة بالتحف نفسه .



لوحة رقم (٤٨)؛ شمعان فضة بالتحف نفسه



لوحة رقم (٢٤٩): شمعون نحاس المتحف نفسه.



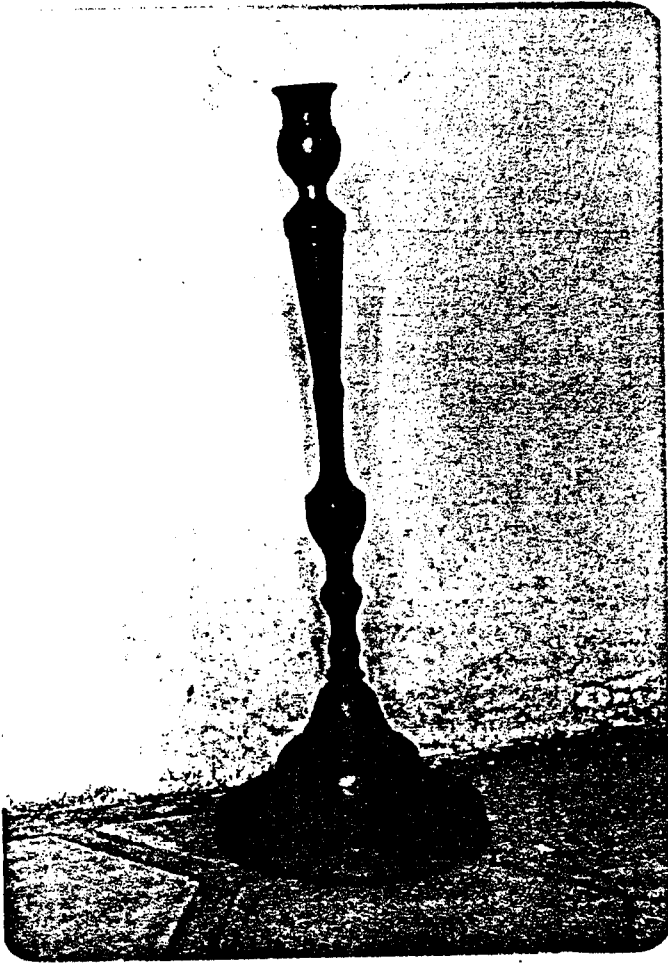
لوحة رقم (٢٥٠): شمعون نحاس محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.



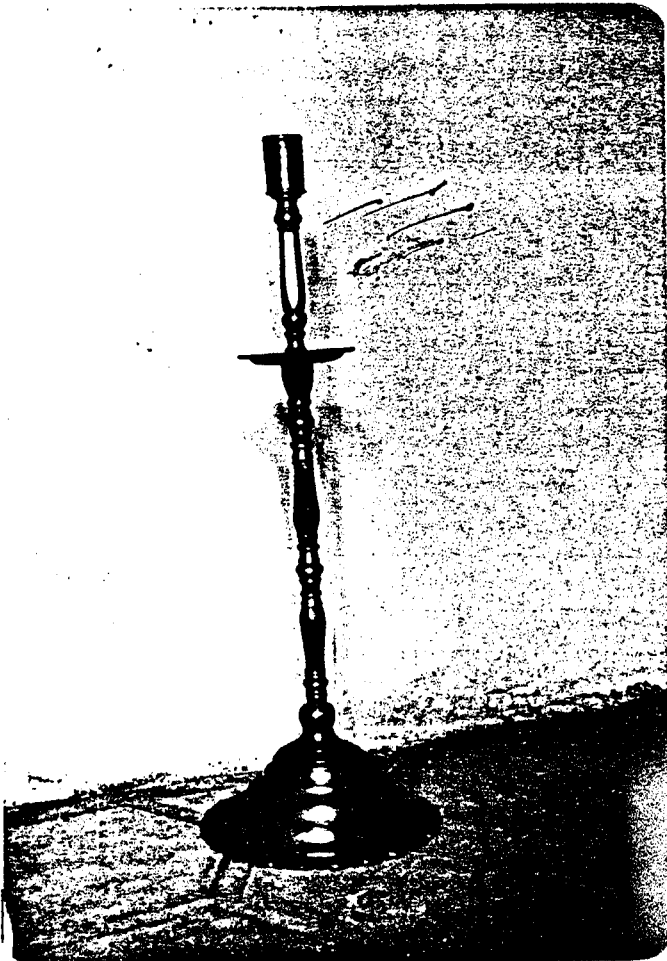
لوحة رقم (٢٥١): شمعان برونز محفوظ في متحف الأوقاف بفنون الخط بمدينة إسطنبول.



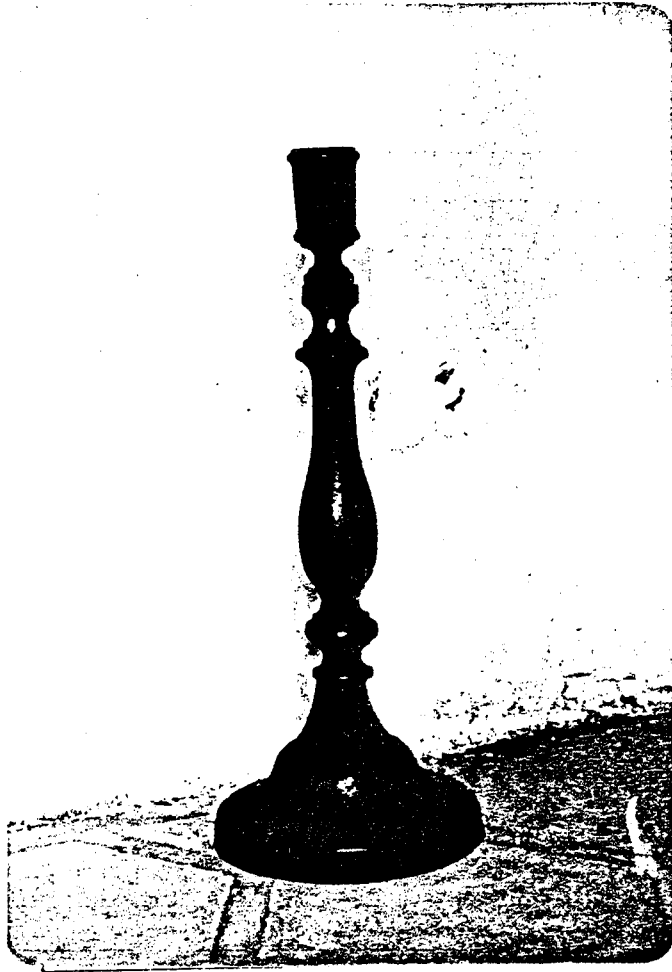
لوحة رقم (٢٥٢): شمعان فضة محفوظ في متحف قصر المينيل بالقاهرة.



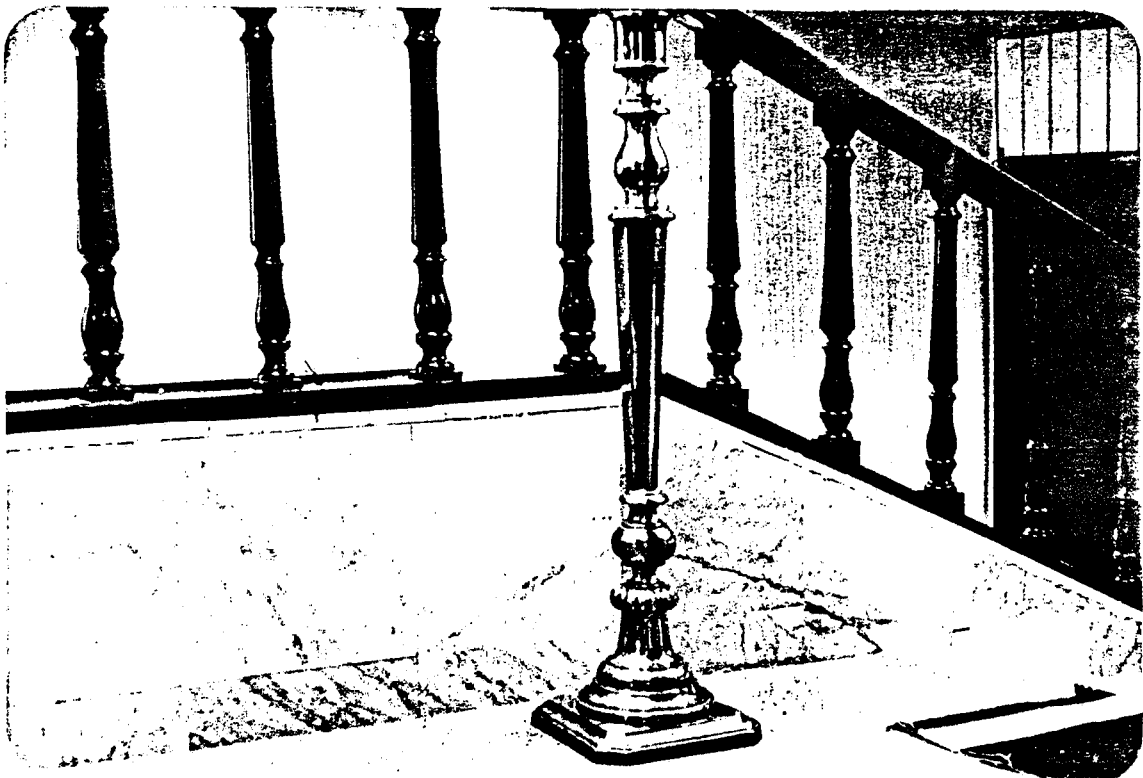
لوحة رقم (٢٥٣) : شمعان نحاس محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إسطنبول



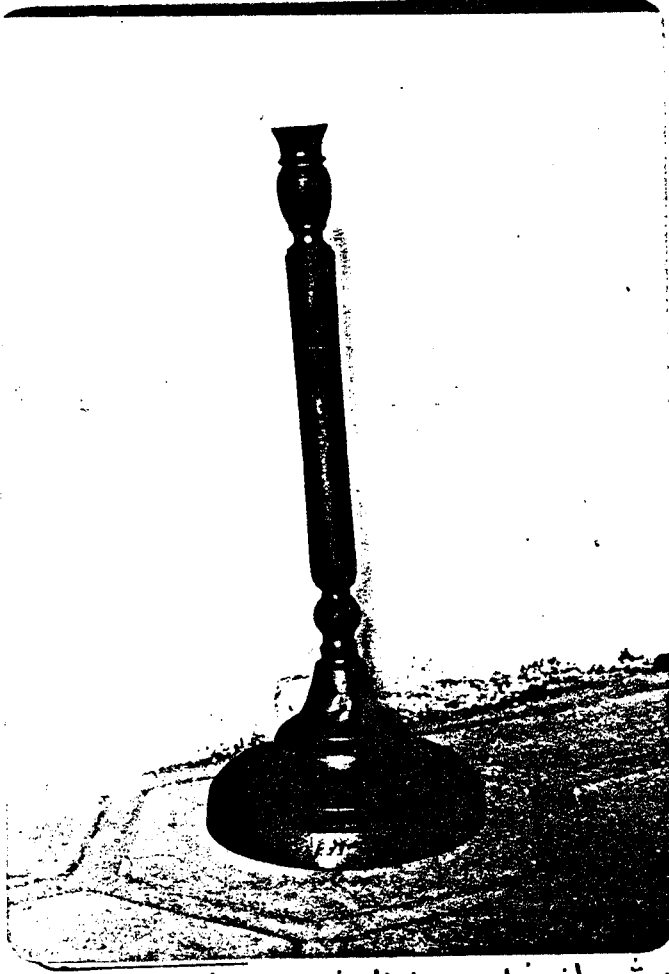
لوحة رقم (٢٥٤) : شمعان نحاس بالمتحف نفسه.



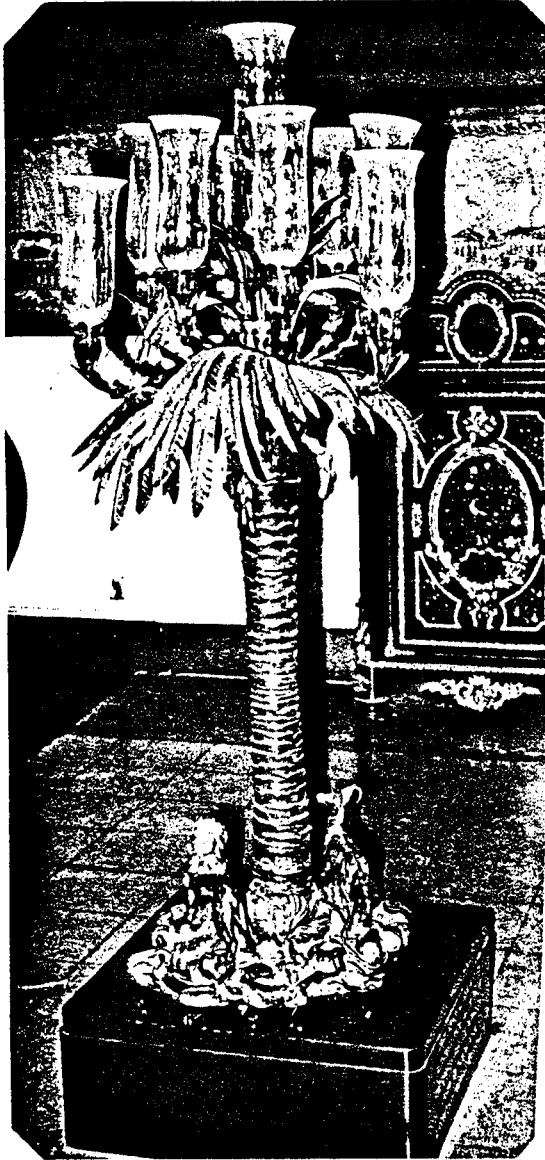
لوحة رقم (٢٥٥) : شعوان نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٢٥٦) : شعوان نحاس محفوظة في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة.



لوحة رقم (٢٥٧) : شمعان نحاس محفوة في متحف الأوقاف لعنون الخط بمدينة إستانبول .



لوحة رقم (٢٥٨) : شمعان فضة محفوة في متحف قصر الحينل بالقاهرة .



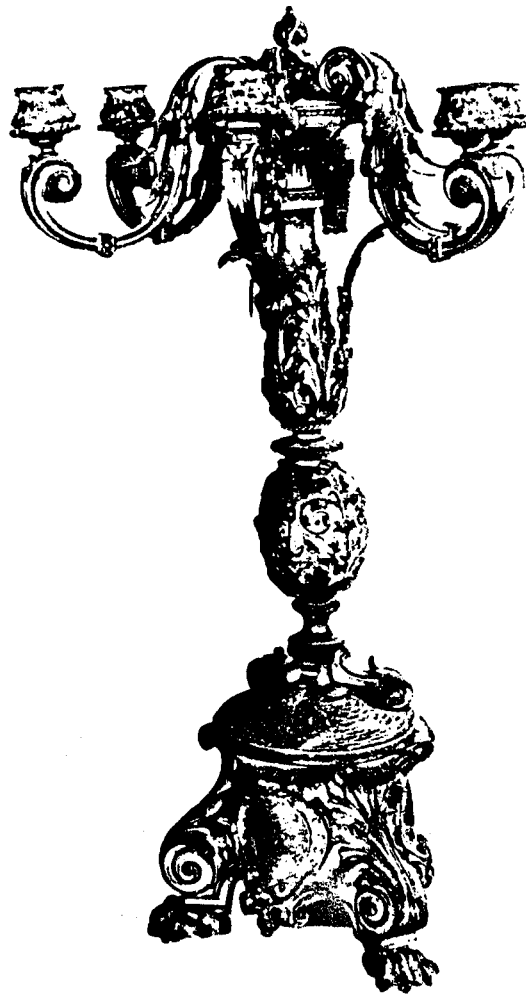
لوحة رقم (٢٥٩) : شجر دان وفله بالمتحف نفسه.



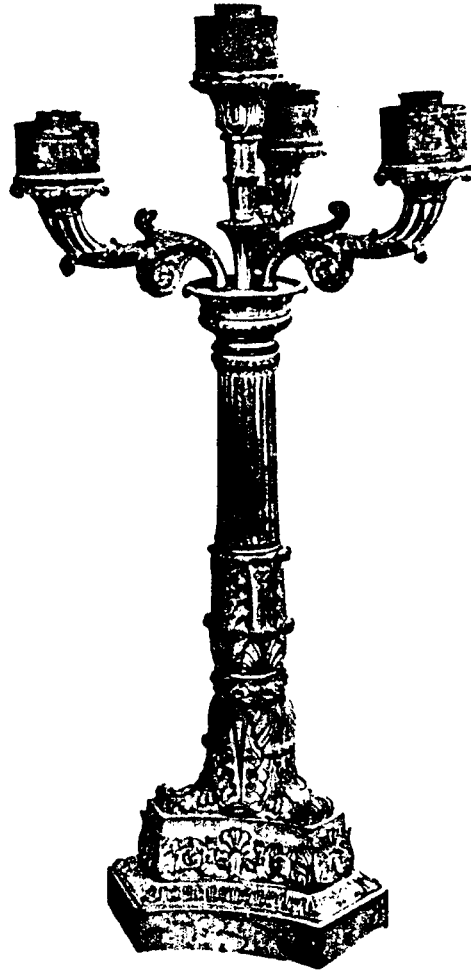
لوحة رقم (٢٦٠) : شجر دان خلس وخنول في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة .



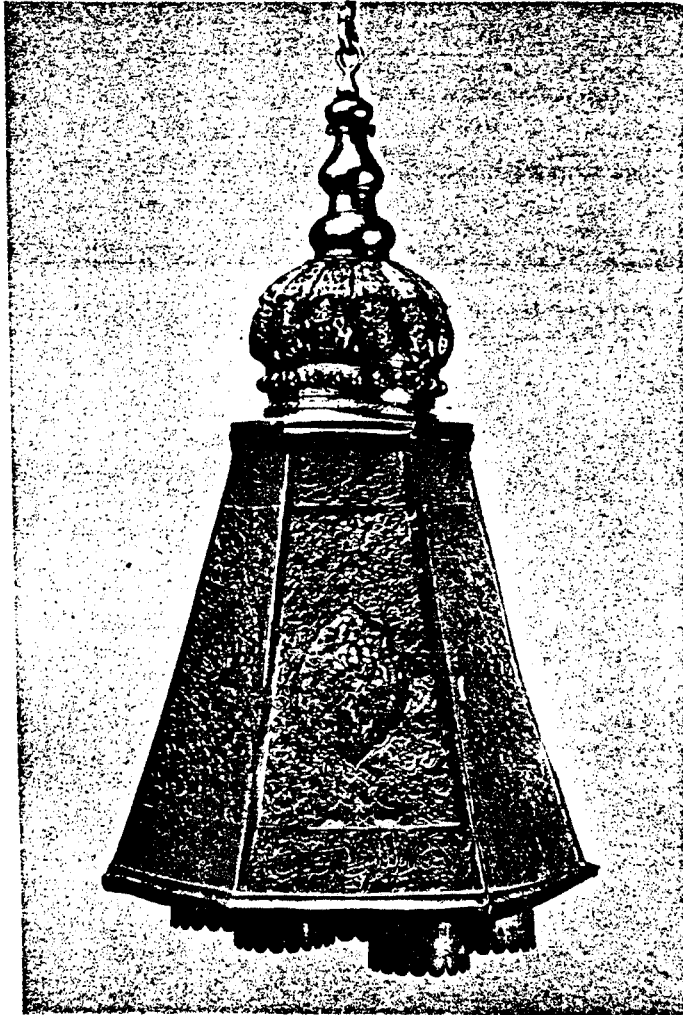
لوحة رقم (٢٦١) : شجران فضه محفوظ في مكتب الأوقاف للأثر الفني والانشاءات بمدينة
إستانبول



لوحة رقم (٢٦٢) : شجران برونز بالمخف نفسه



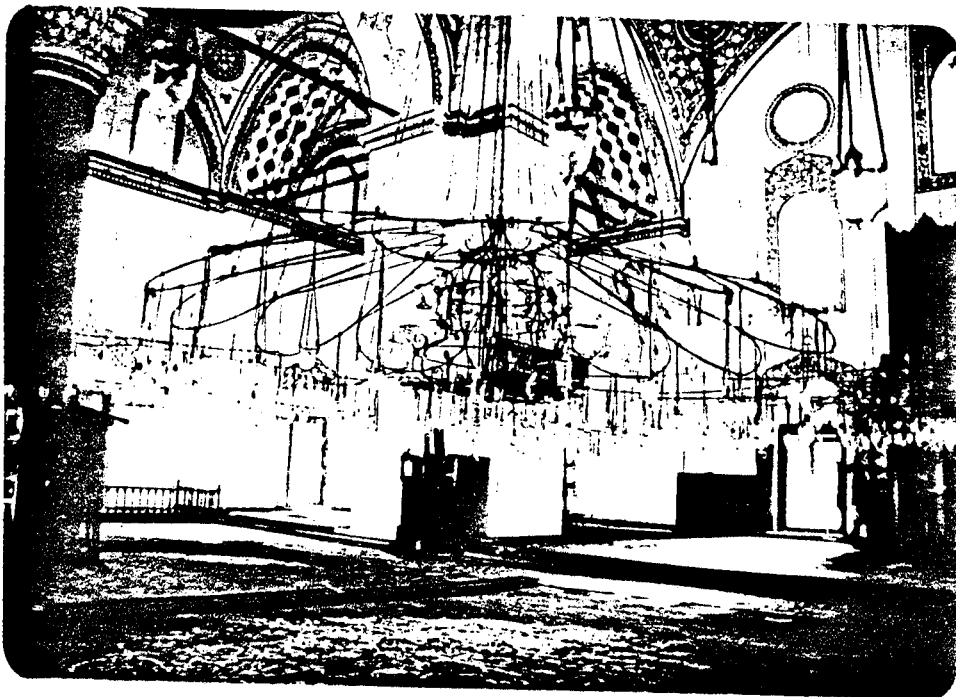
لوحة رقم (٢٦٣): شمعان برونز بالمتحف نفسه .



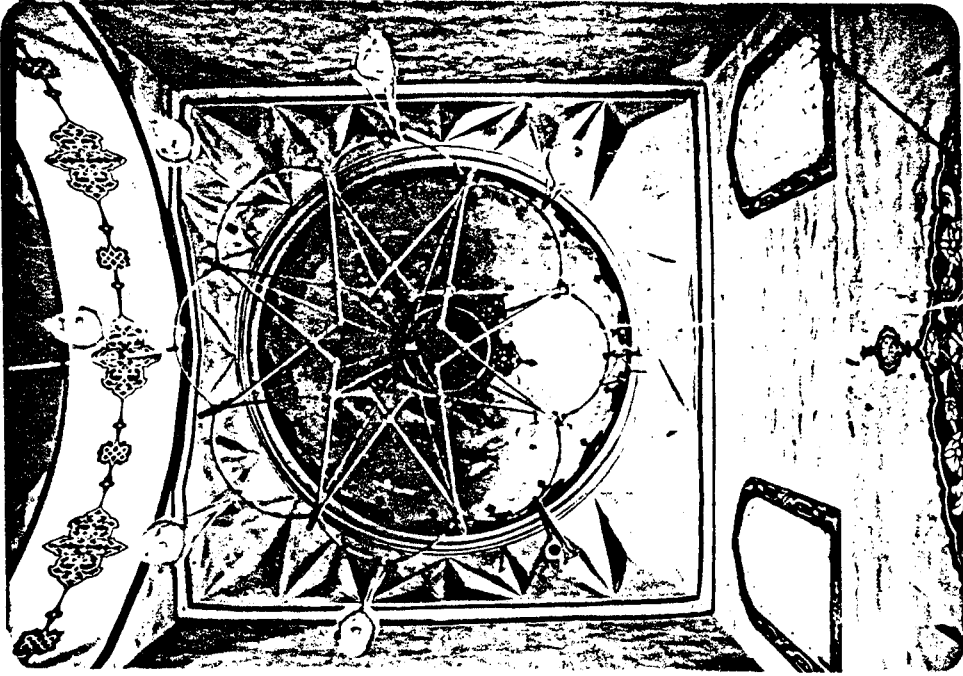
لوحة رقم (٢٦٤): ثريا فضة محفوظة في متحف الآثار التريه الاسلاميه بمدينة إستانبول .



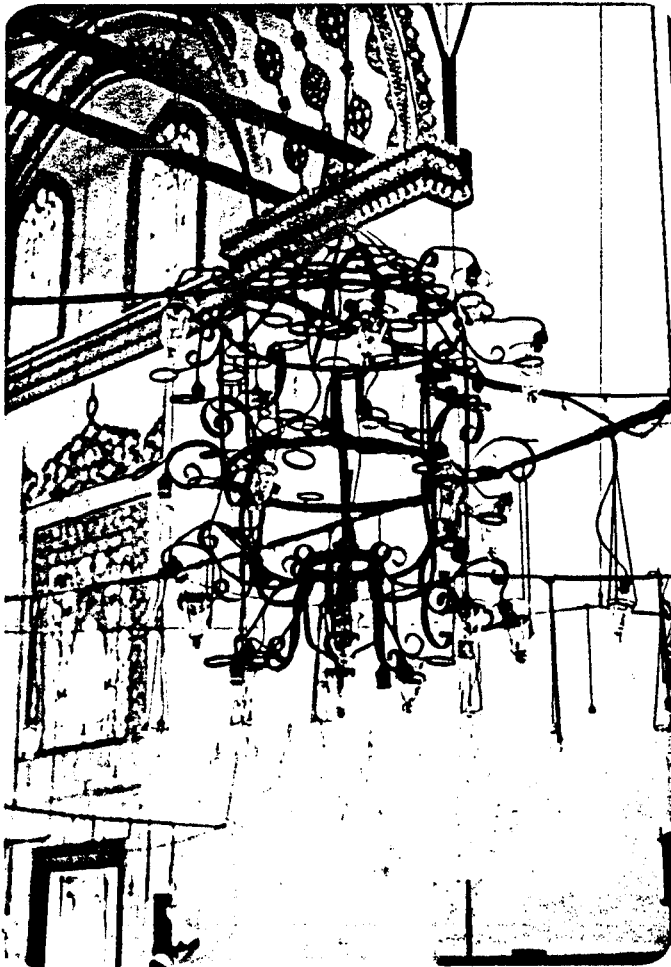
لوحة رقم (٢٦٥): ثريا مخاس بالمتحف نفسه.



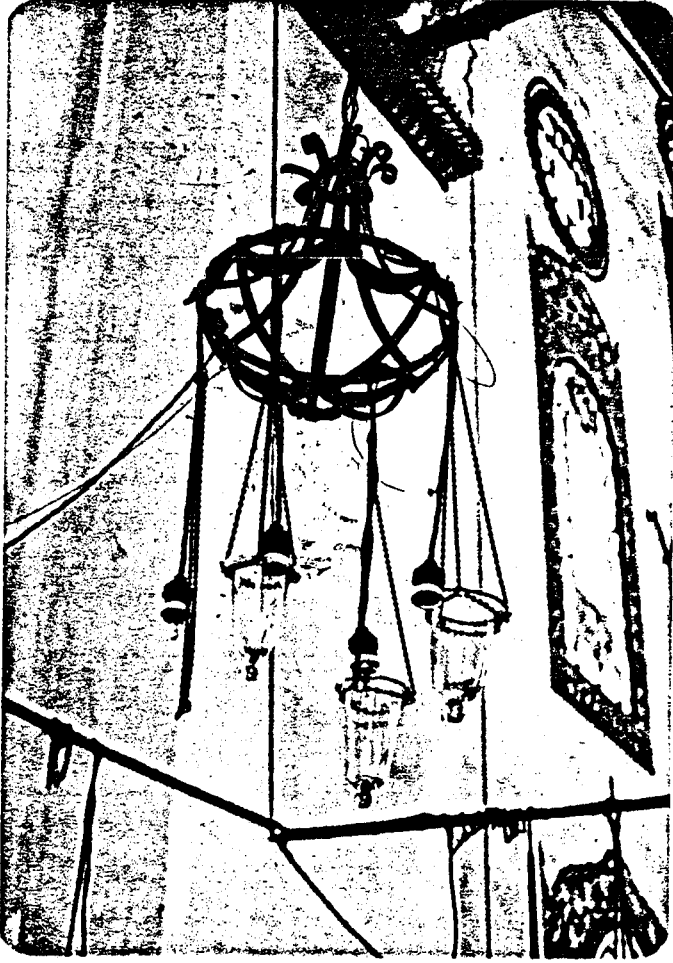
لوحة رقم (٢٦٦): ثريا حديد جامع السلطان بايزيد.



لوحة رقم (٢٦٧): ثريا حديد بالجامع نفسه.



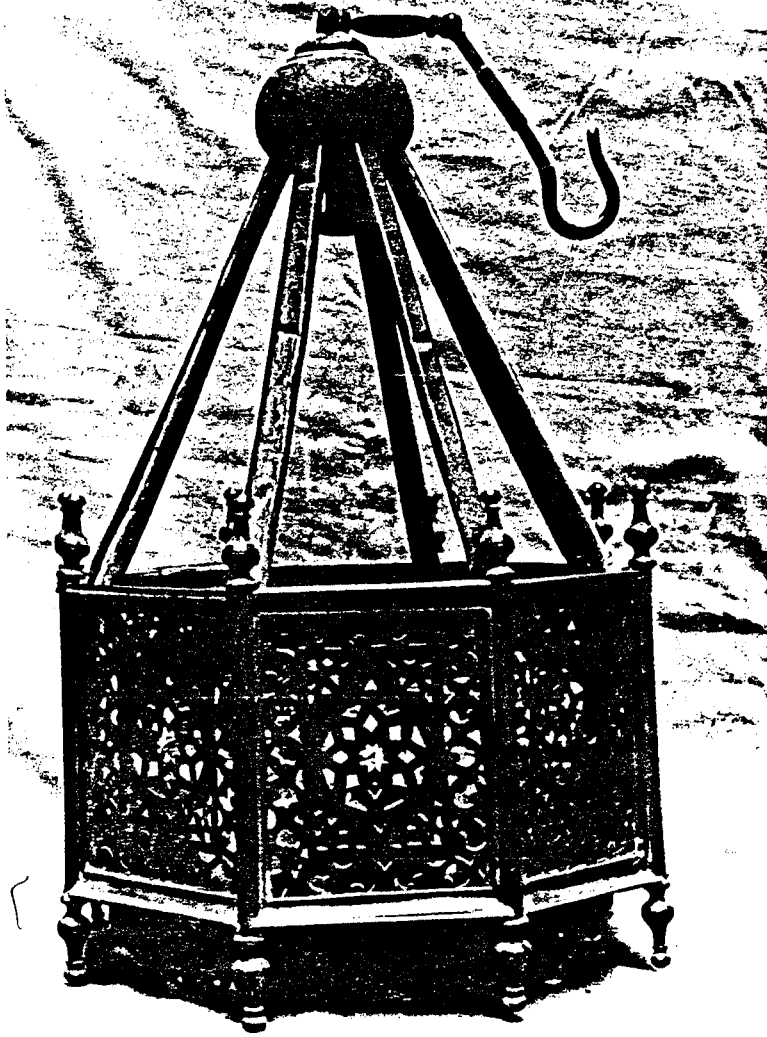
لوحة رقم (٢٦٨): ثريا حديد بالجامع نفسه.



لوحة رقم (٢٦٩) : ثريا نحاس الجامع نفسه .



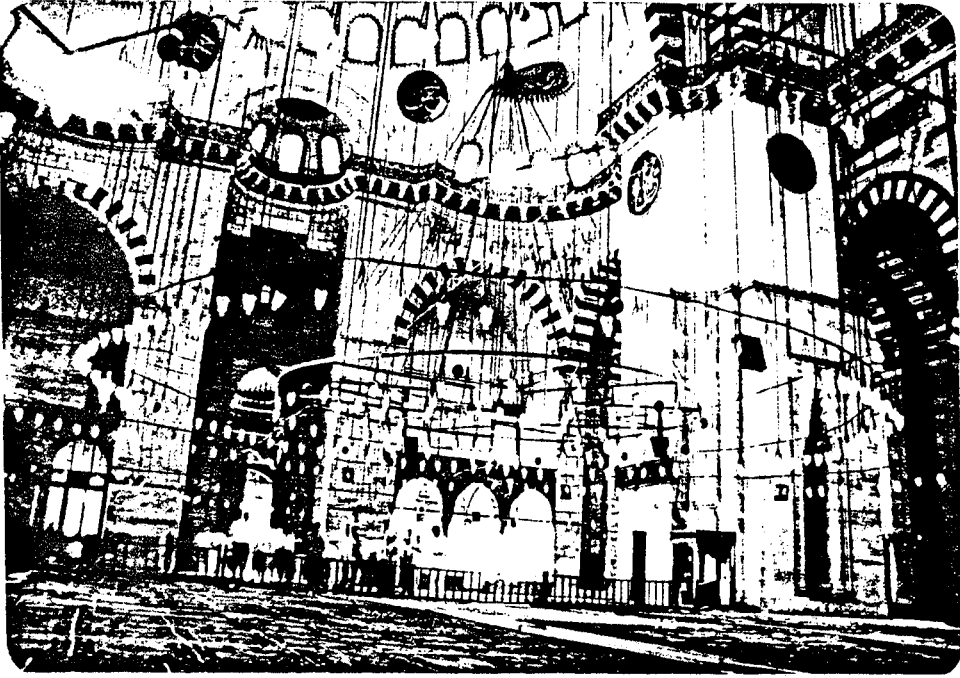
لوحة رقم (٢٧٠) : ثريا نحاس محفوظة في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .



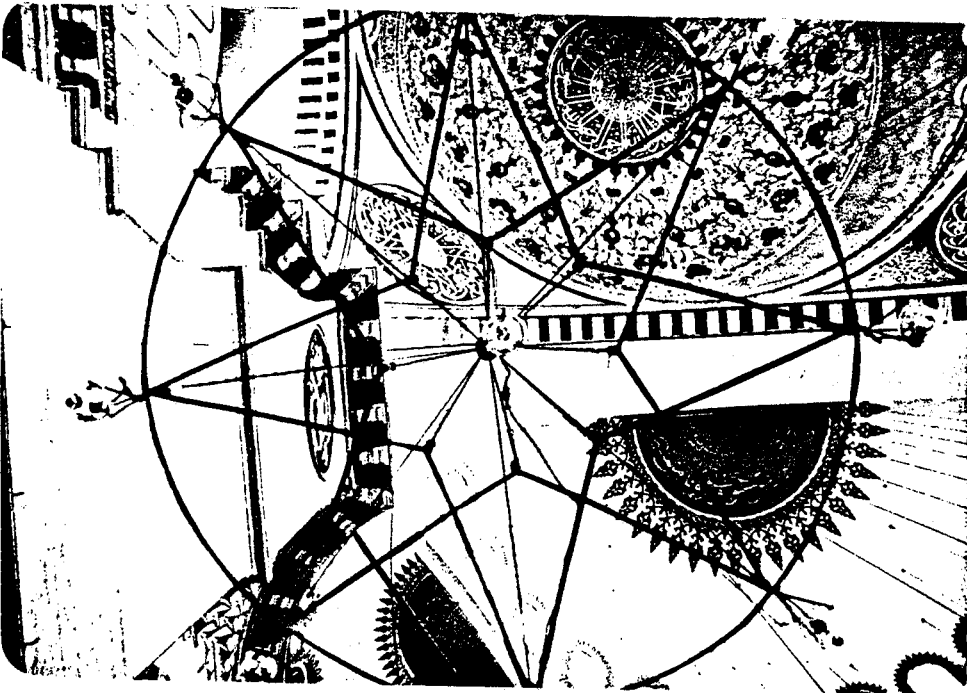
لوحة رقم (٢٧١): ثريا نحاس بالمتحف نفسه .



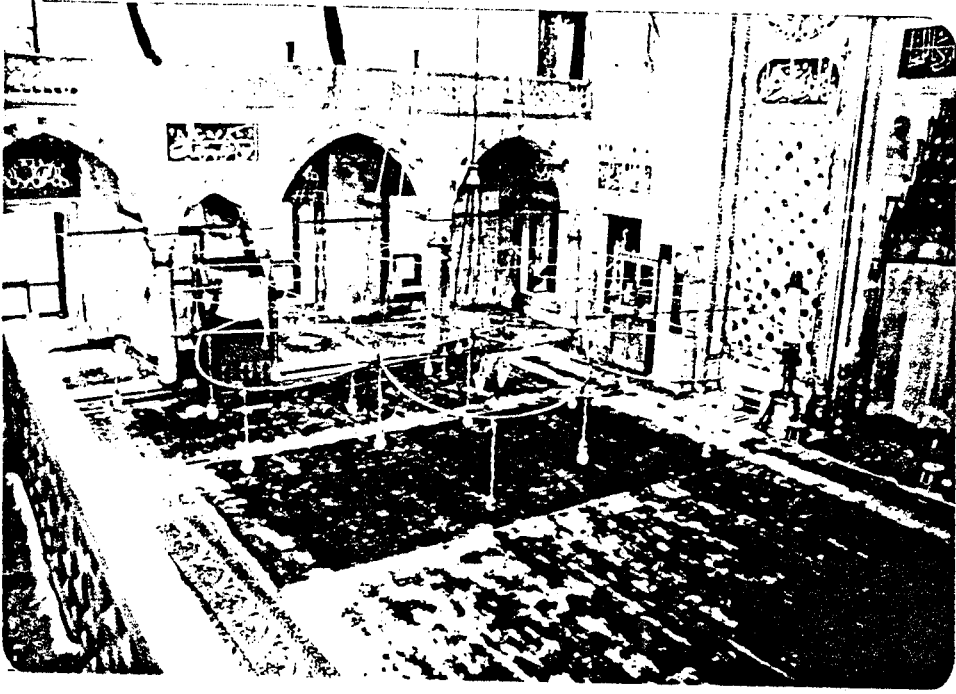
لوحة رقم (٢٧٢): ثريا نحاس بالمتحف نفسه .



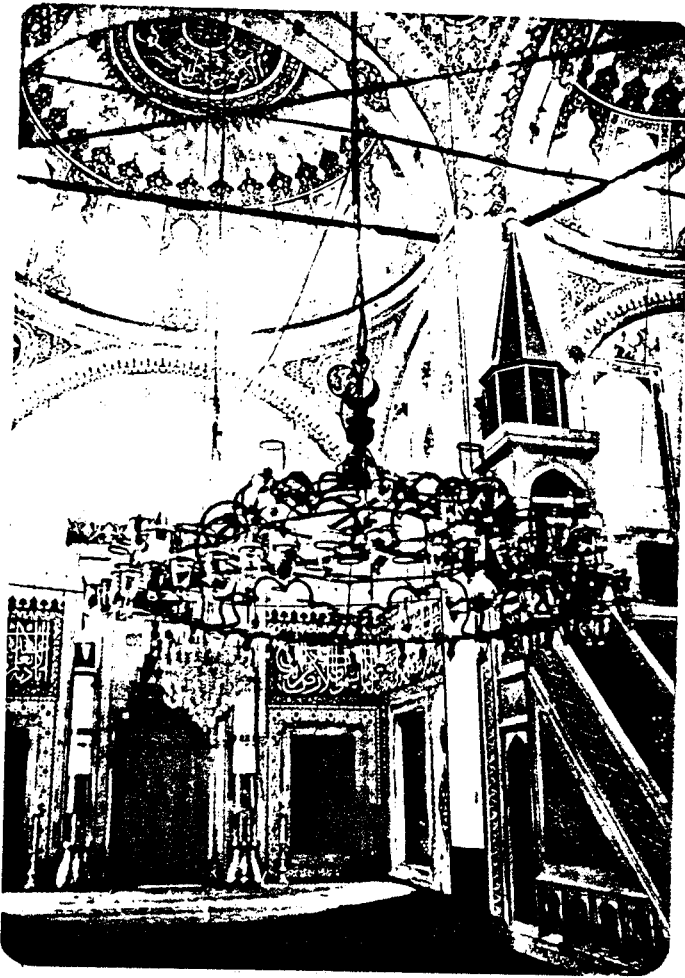
لوحة رقم (٢٧٣): ثريا حديد بجامع اليمانیه فی مدينة إستانبول.



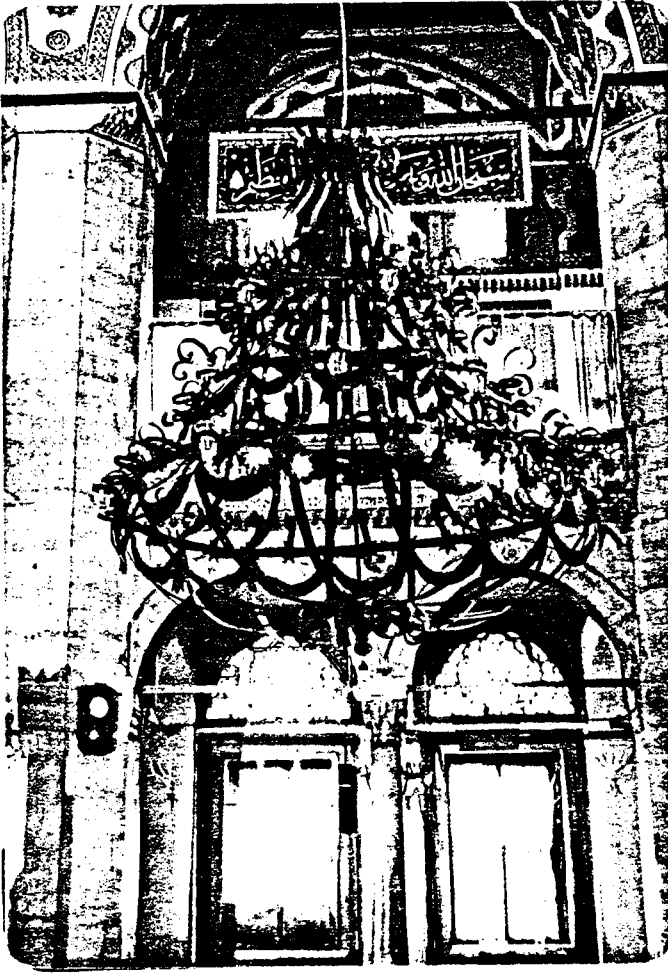
لوحة رقم (٢٧٤): ثريا حديد بجامع اليمانیه فی مدينة إستانبول.



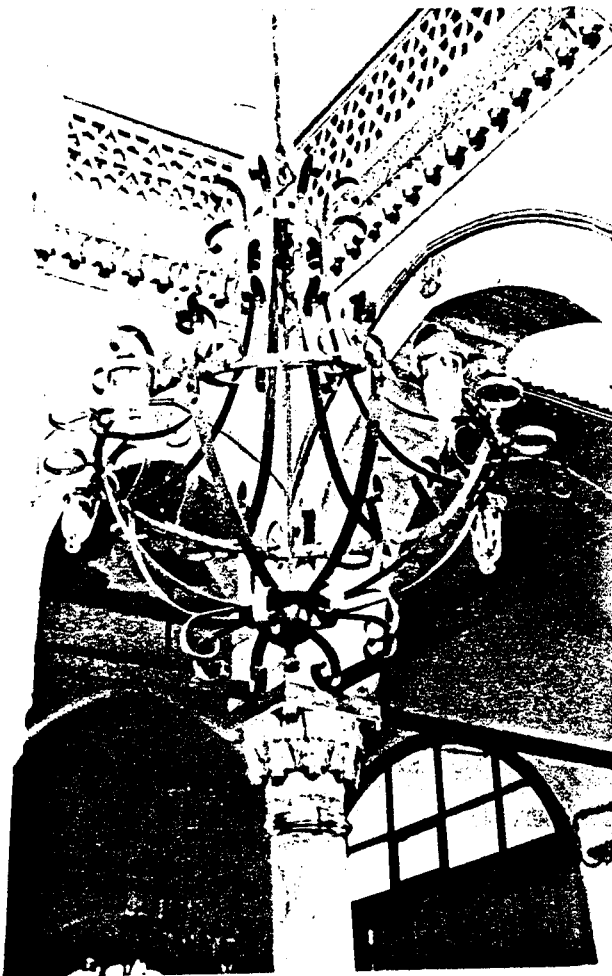
لوحة رقم (٢٧٥): ثريا حديد، جامع صوفلى بمدينة إستانبول.



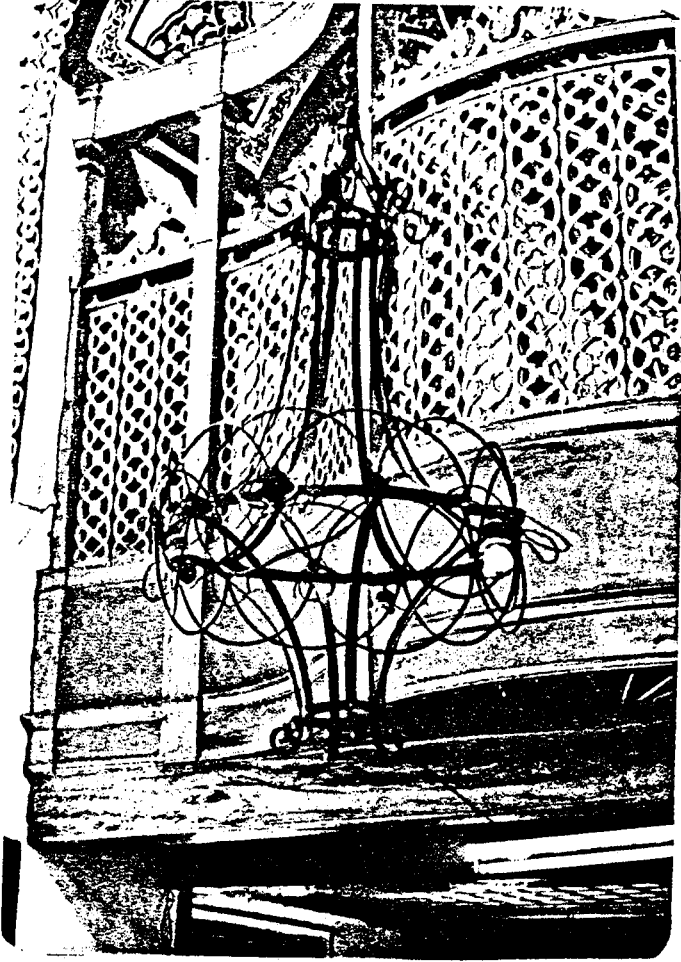
لوحة رقم (٢٧٦): ثريا نخاس، جامع والده سلطان القديم فى مدينة
إستانبول



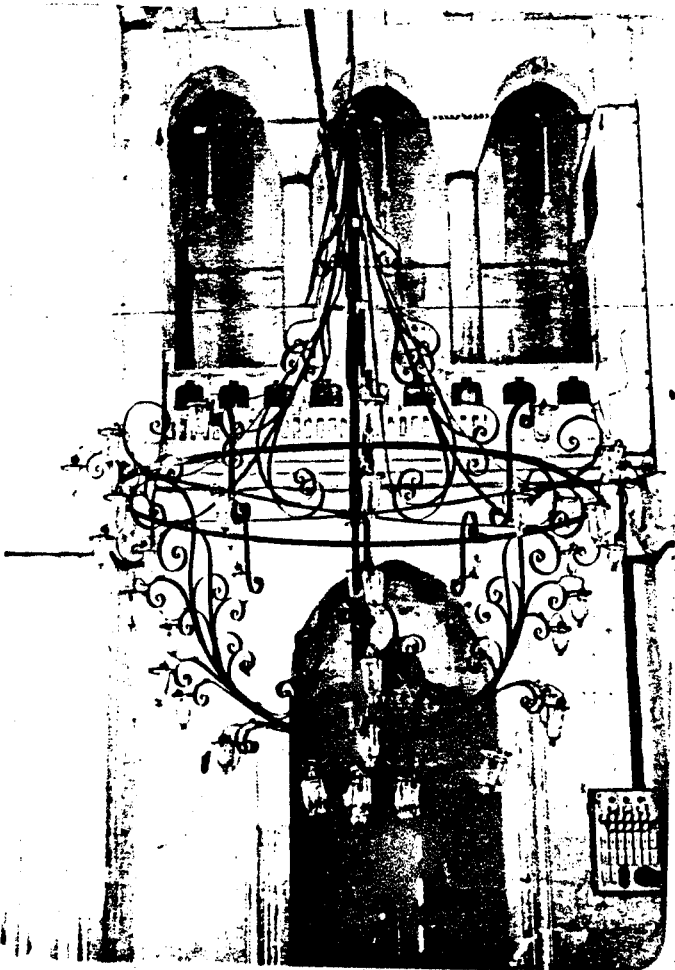
لوحة رقم (٢٧٧): ثريا نحاس بالجامع نفسه .



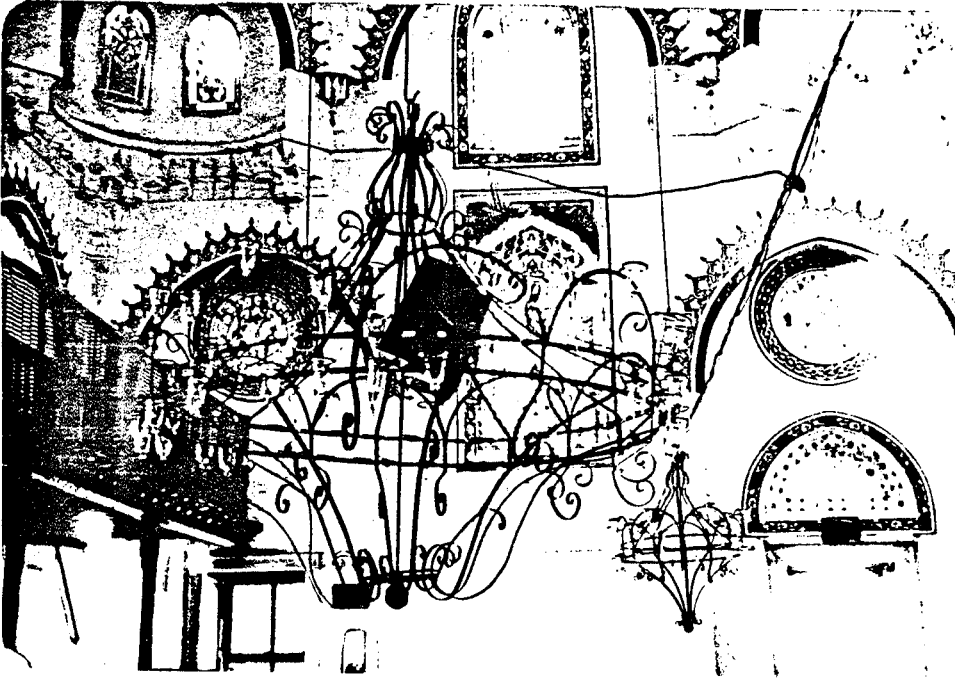
لوحة رقم (٢٧٨): ثريا نحاس بالجامع نفسه .



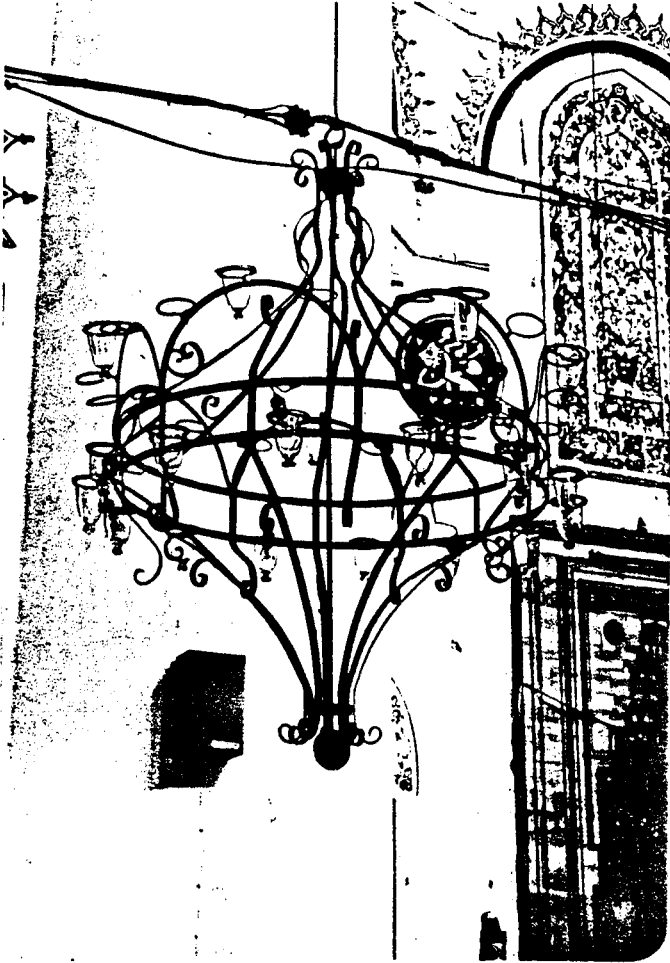
لوحة رقم (٧٩): ثريا نخاس بالجامع نفسه .



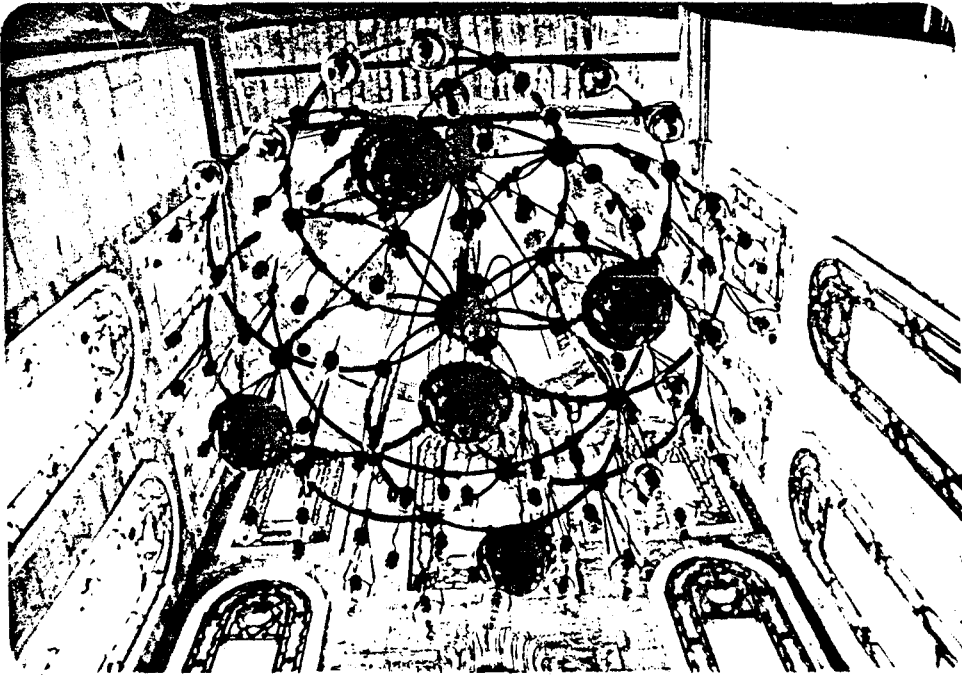
لوحة رقم (٨٠): ثريا نخاس بجامع مسيح على باشا



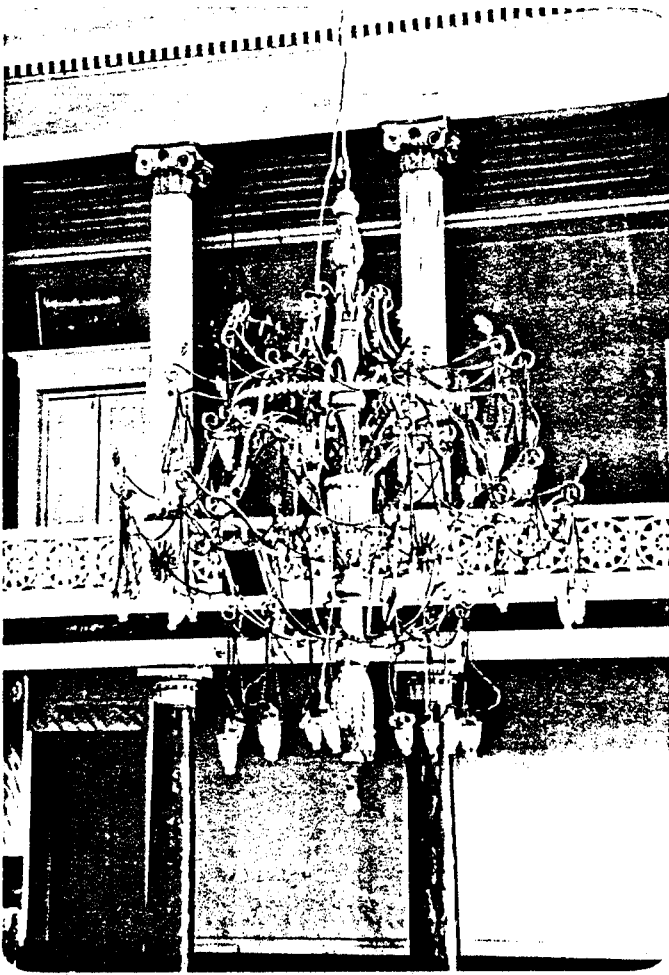
لوحة رقم (٢٨١): شراياخاس بجامع والده سلطان الجديد بهرنية إستانبول
بهرنية إستانبول



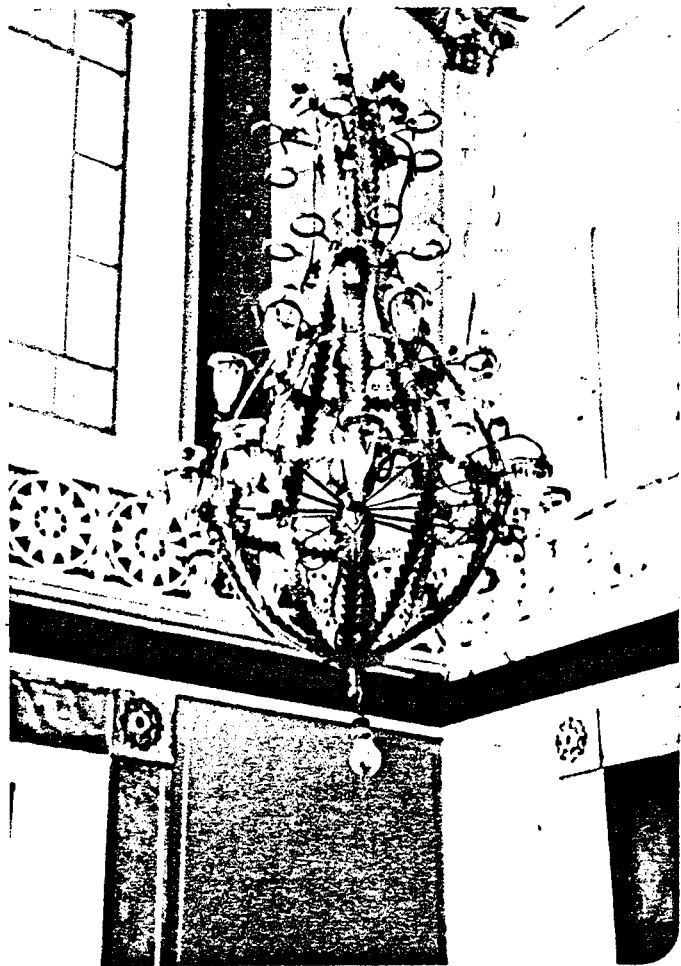
لوحة رقم (٢٨٢): شراياخاس بالجامع نفسه



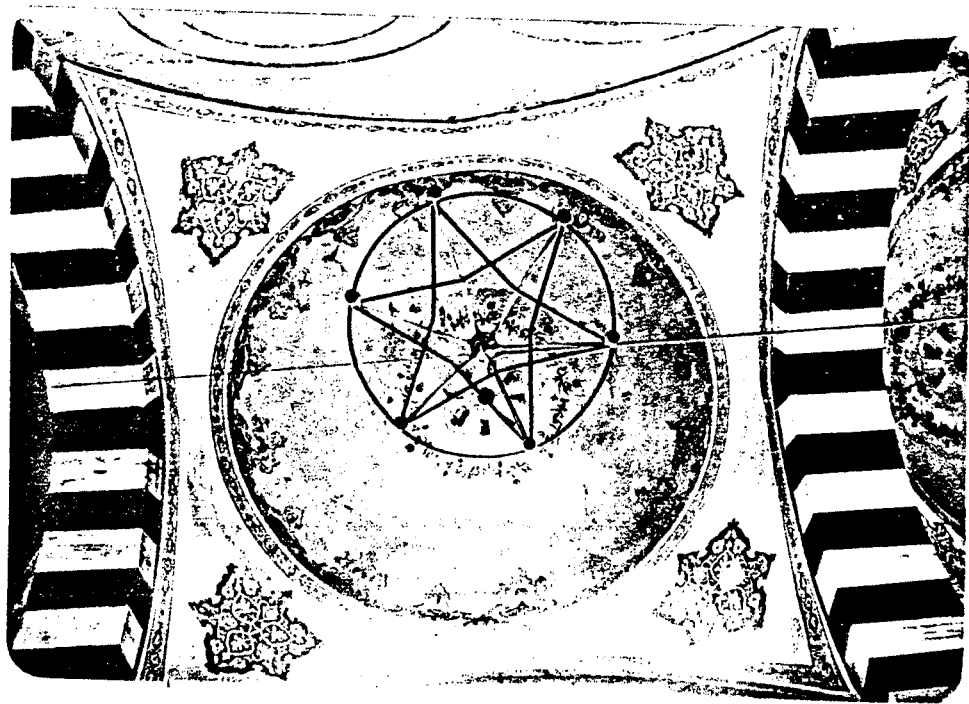
لوحة رقم (٢٨٣): ثريا محاسن جامع السلطان عبد الحميد الأول بإستانبول.



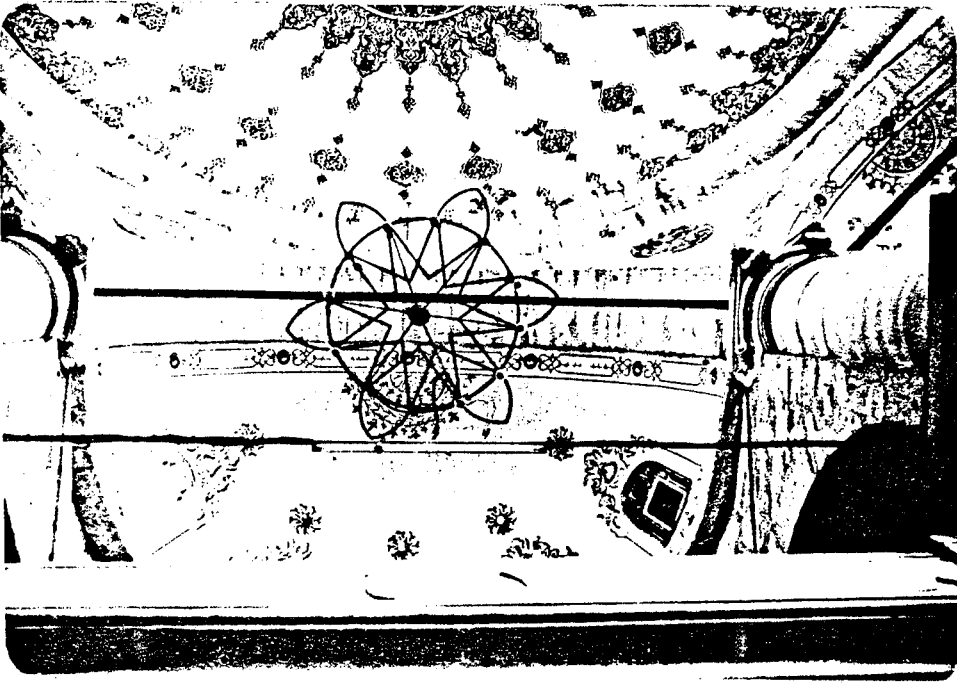
لوحة رقم (٢٨٤): ثريا محاسن جامع ايرجان
في مدينة إستانبول



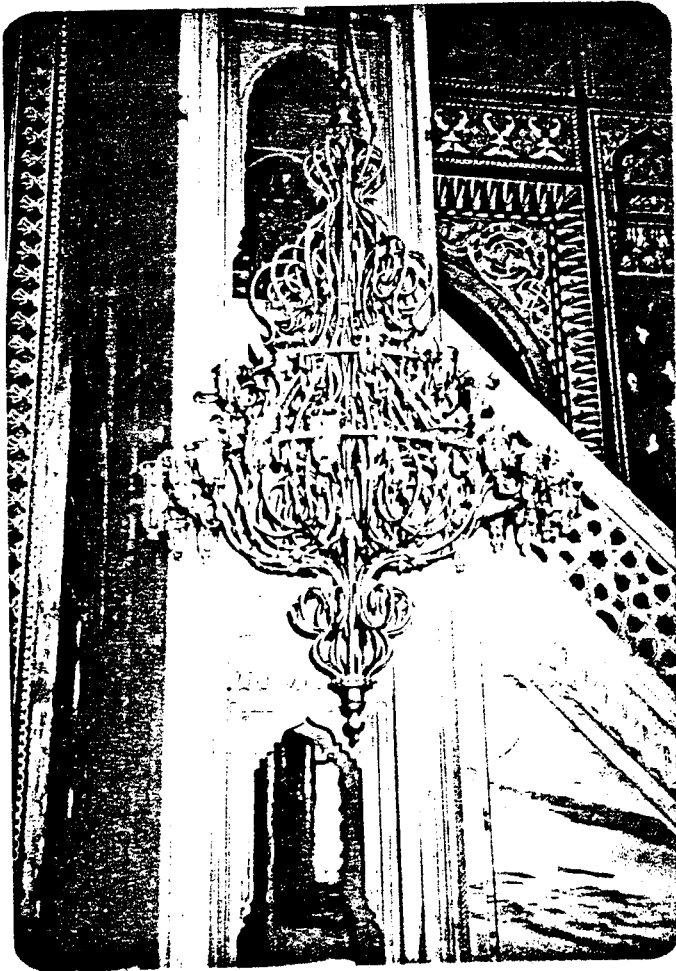
لوحة رقم (٢٨٥): ثريا نحاس بالجامع نفسه



لوحة رقم (٢٨٦): ثريا حديد في جامع أيوب سلطان بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٢٨٧) : ثريا حديد بالجامع نفسه .



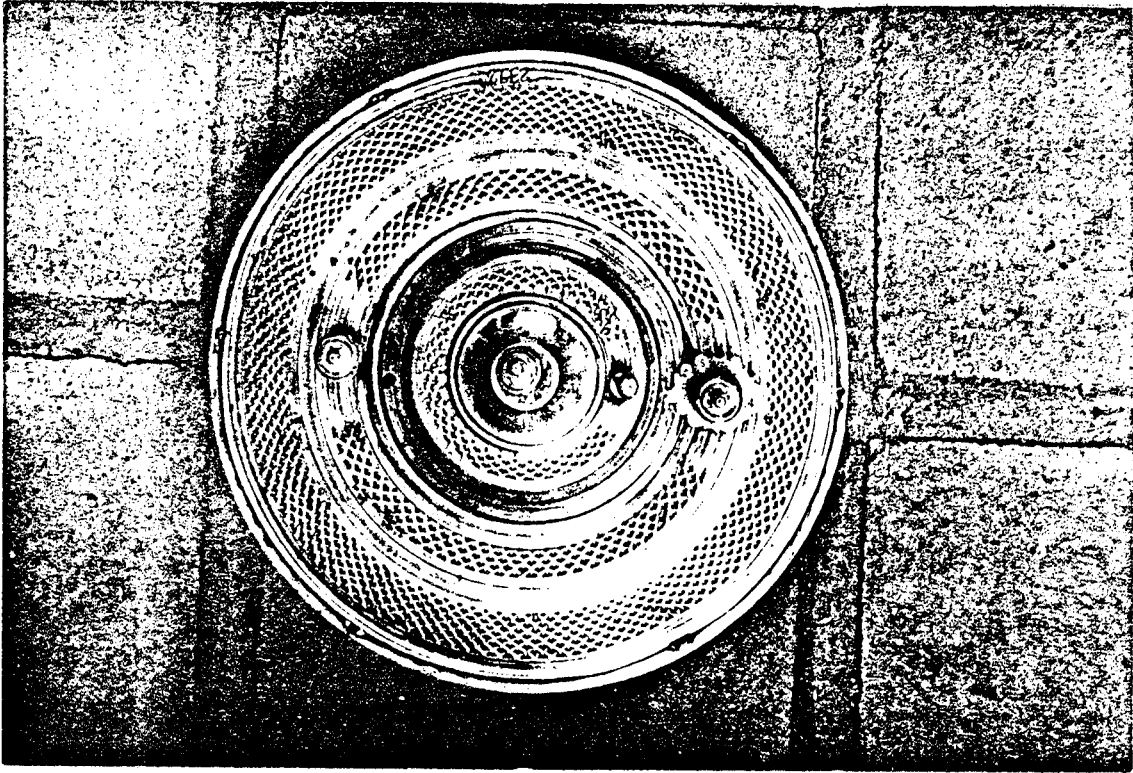
لوحة رقم (٢٨٨) : ثريا نحاس بجامع والده سلطان في آقسري بمدينة إستانبول



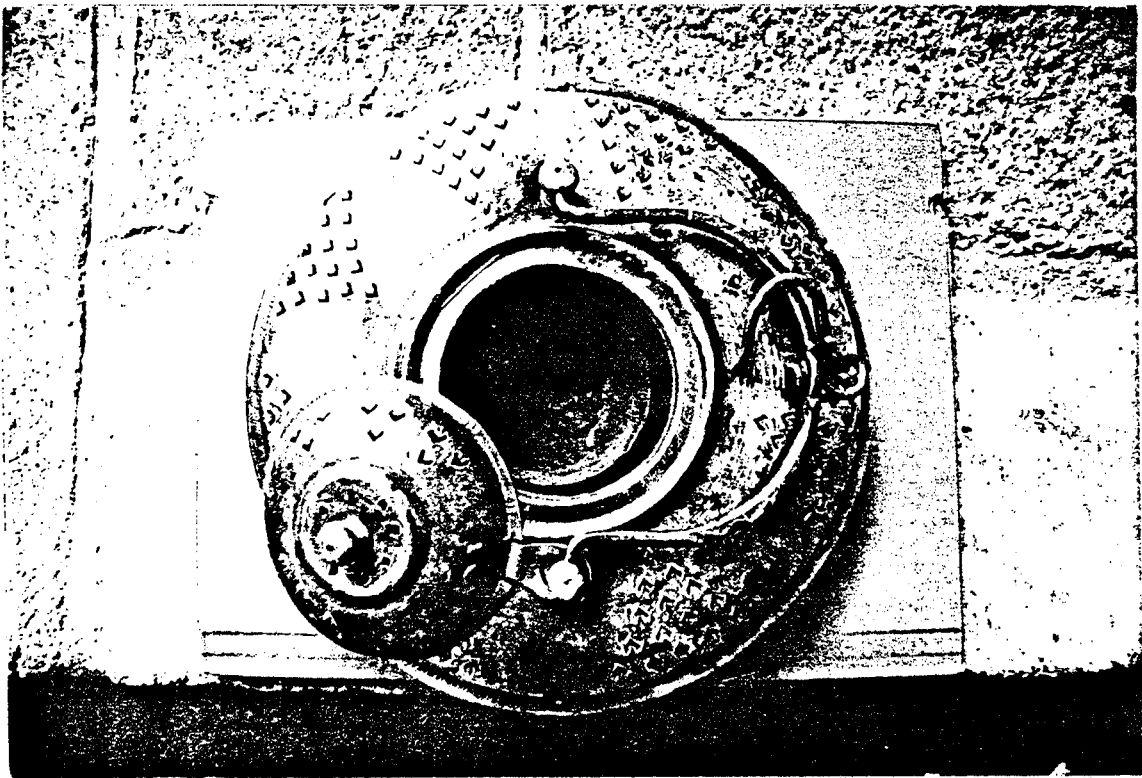
لوحة رقم (٢٨٩): قندیل فضه محفوظ في متحف الآثار التركية الاسلاميه باستانبول .



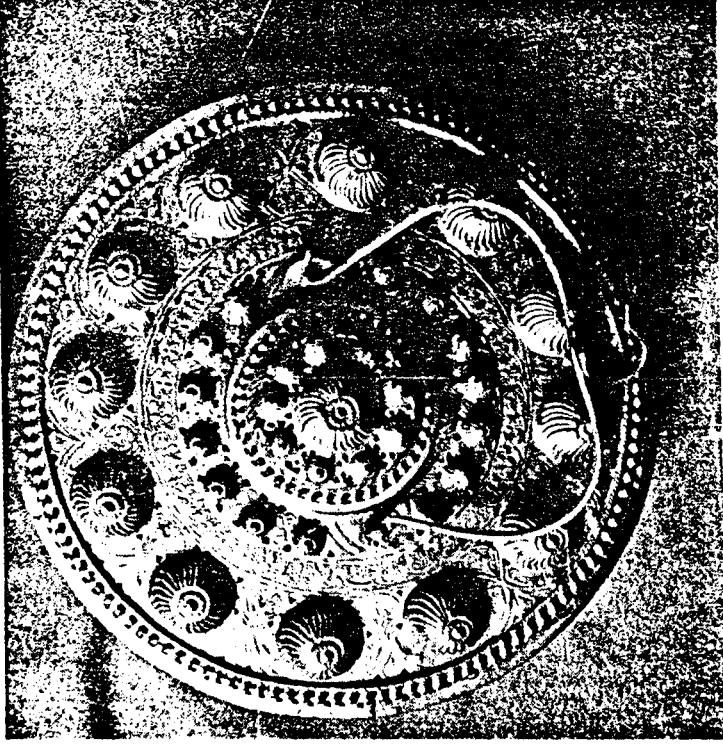
لوحة رقم (٢٩٠) : قندیل نحاس محفوظ في متحف ملوب قاني سري مدینه استانبول .



لوحة رقم (٢٩١): قنديل نحاس محفوظ في متحف الآثار بالتركية الإسلامية بمدينة بورس



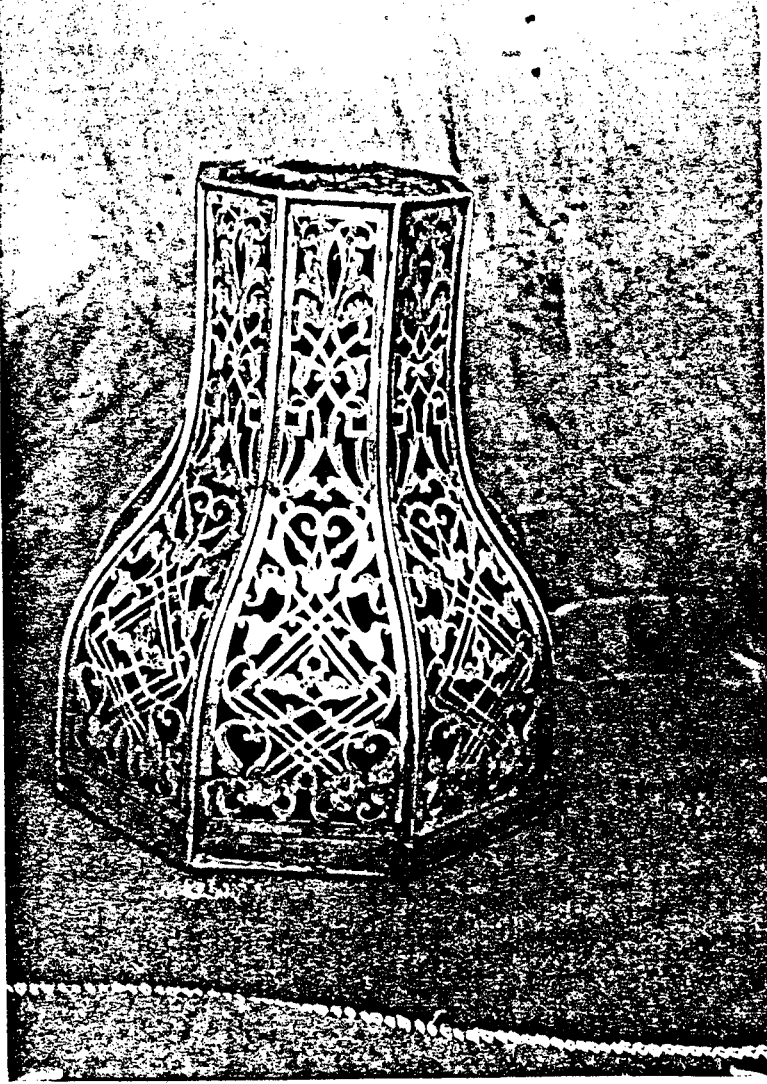
لوحة رقم (٢٩٢): قنديل نحاس بالمuseum نفسه.



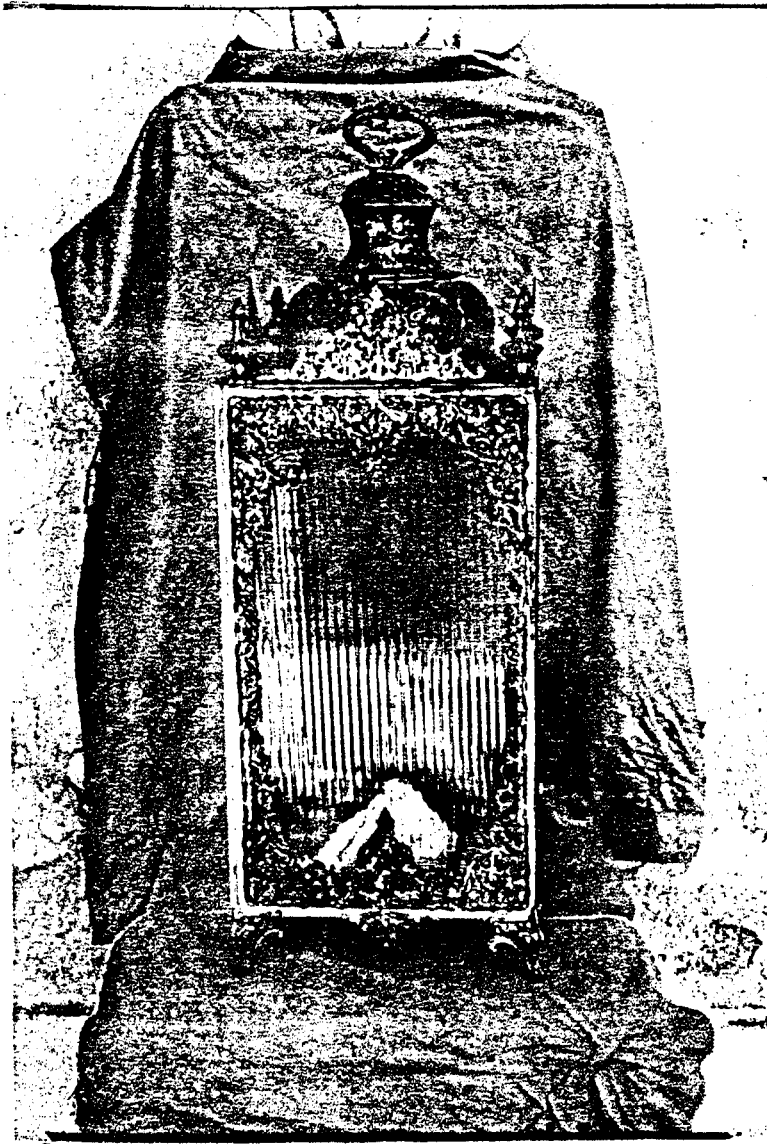
لوحة رقم (٢٩٣): قنديل نحاس محفوظ في متحف طوب قاني سري بمدينة إستانبول



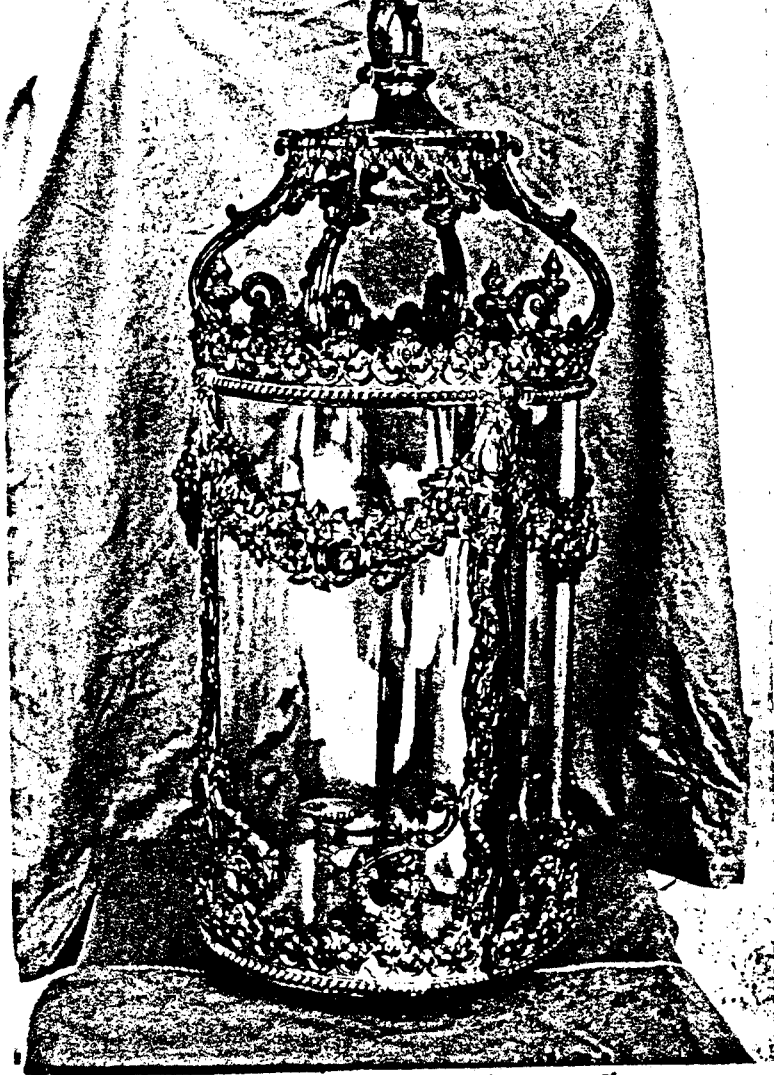
لوحة رقم (٢٩٤): قنديل نحاس نشر في إحدى المجلات التركية المتخصصة.



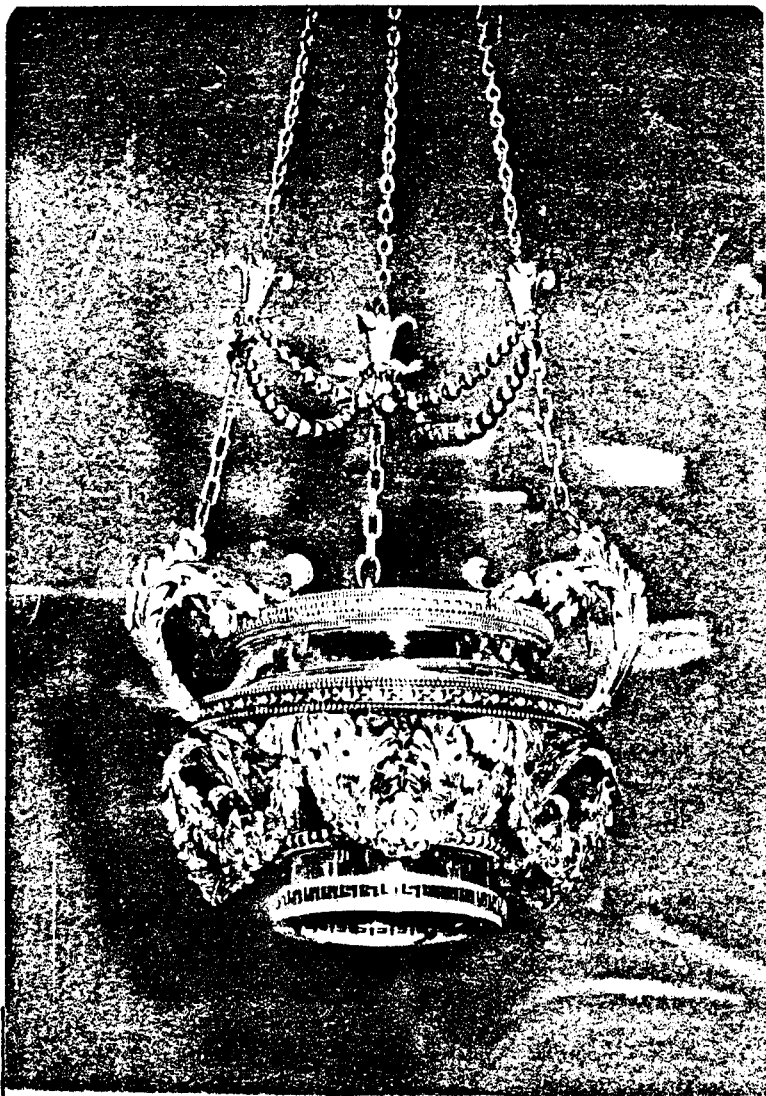
لوحة رقم (٢٩٥) : قنديل فضة محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



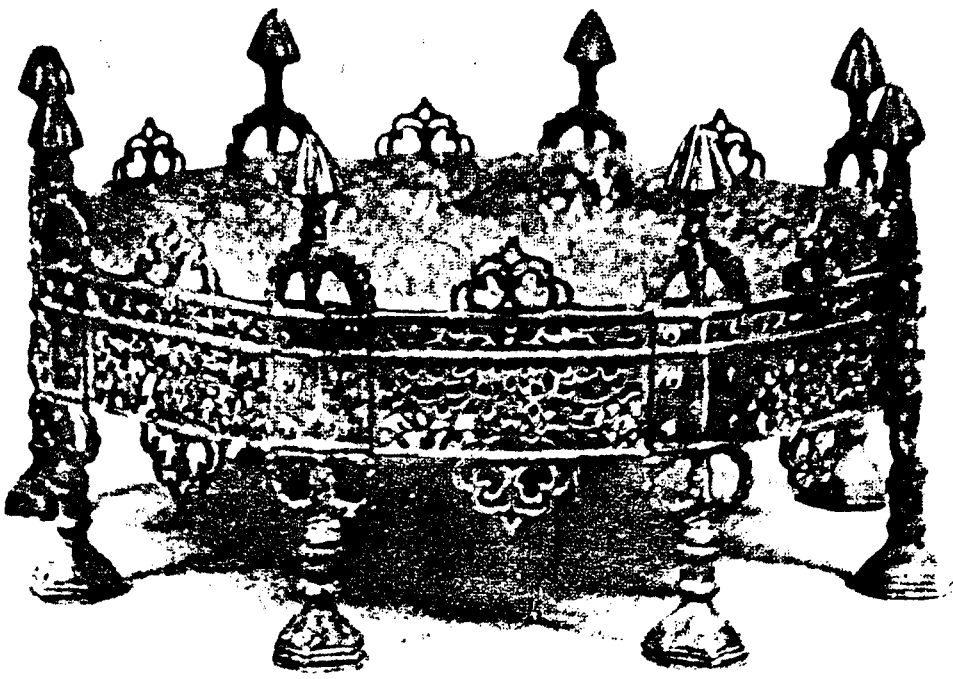
لوحة رقم (٢٩٦) : قنديل فضة بالمتحف نفسه .



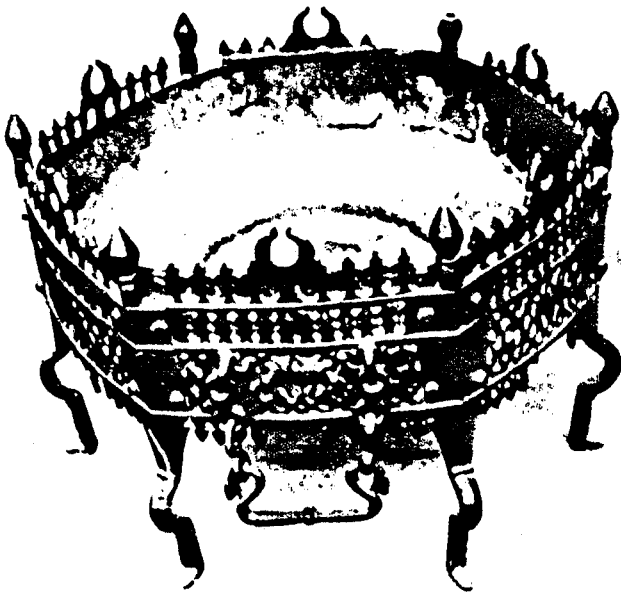
لوحة رقم (٢٩٧) : قنديل فضة بالمخف نفسه.



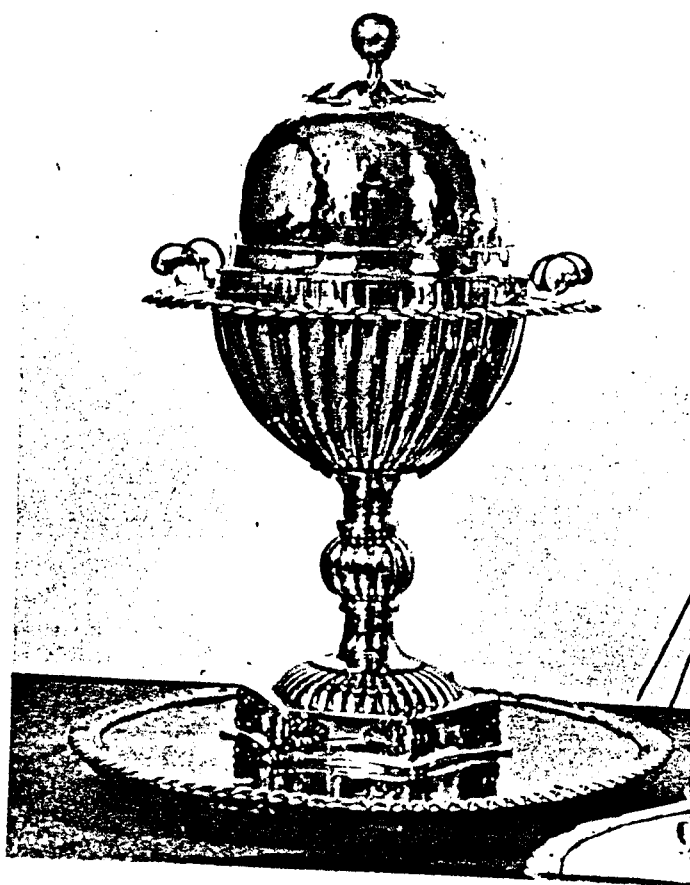
لوحة رقم (٢٩٨) : قنديل ذهب محفوظ في مخف طوبى فى سراي بمدينة إستانبول



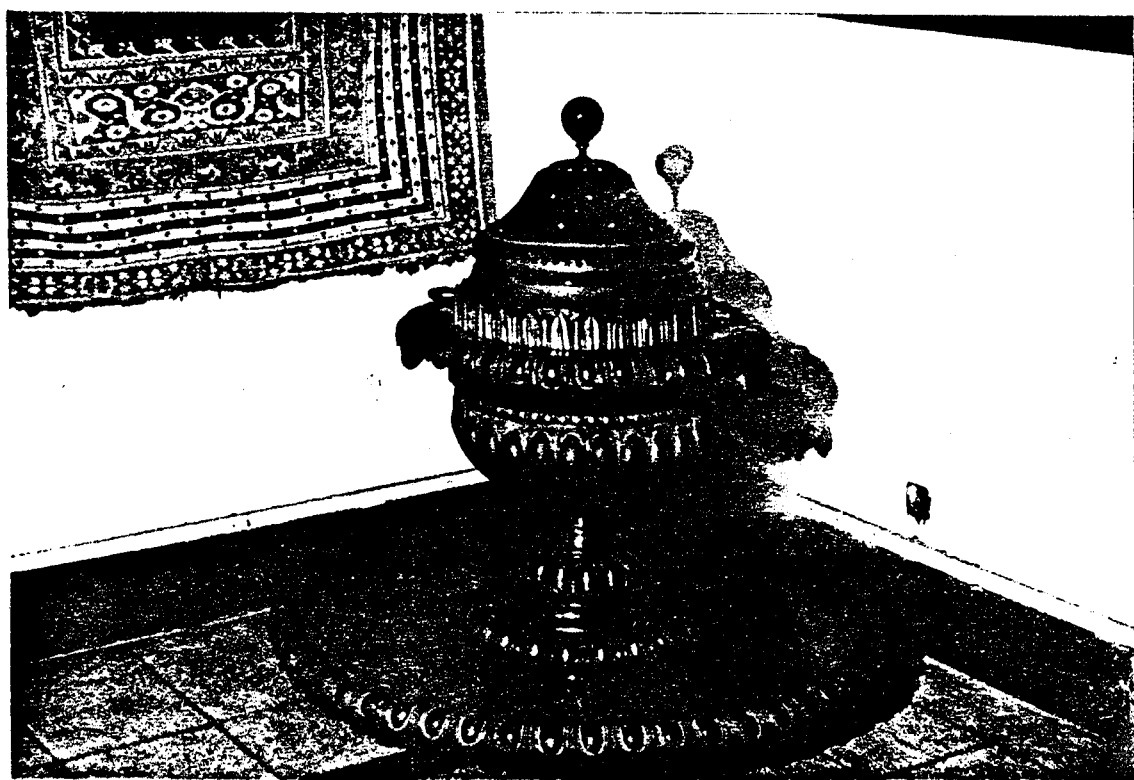
لوحة رقم (٢٩٩): كانون نحاس محفوظ في مجموعة أوزال بمدينة إستانبول.



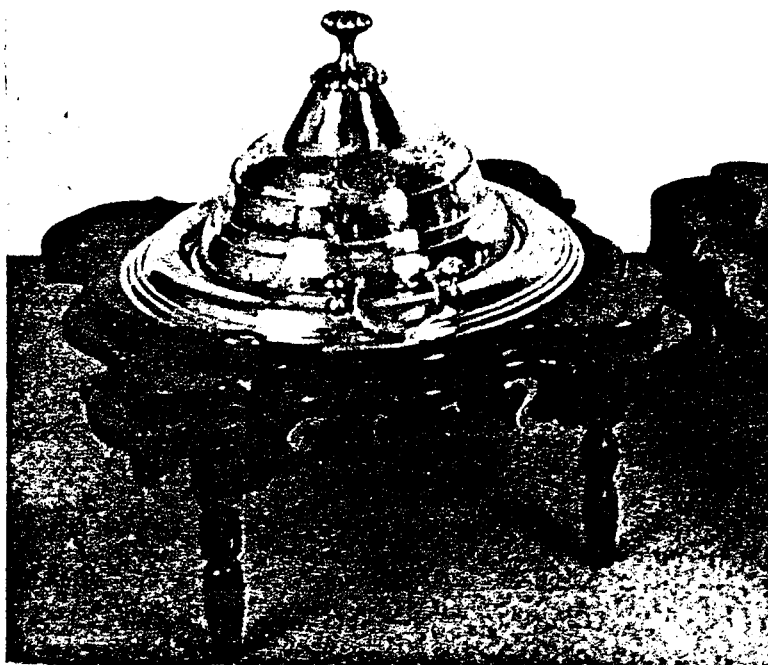
لوحة رقم (٣٠٠): كانون نحاس محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة بورس-



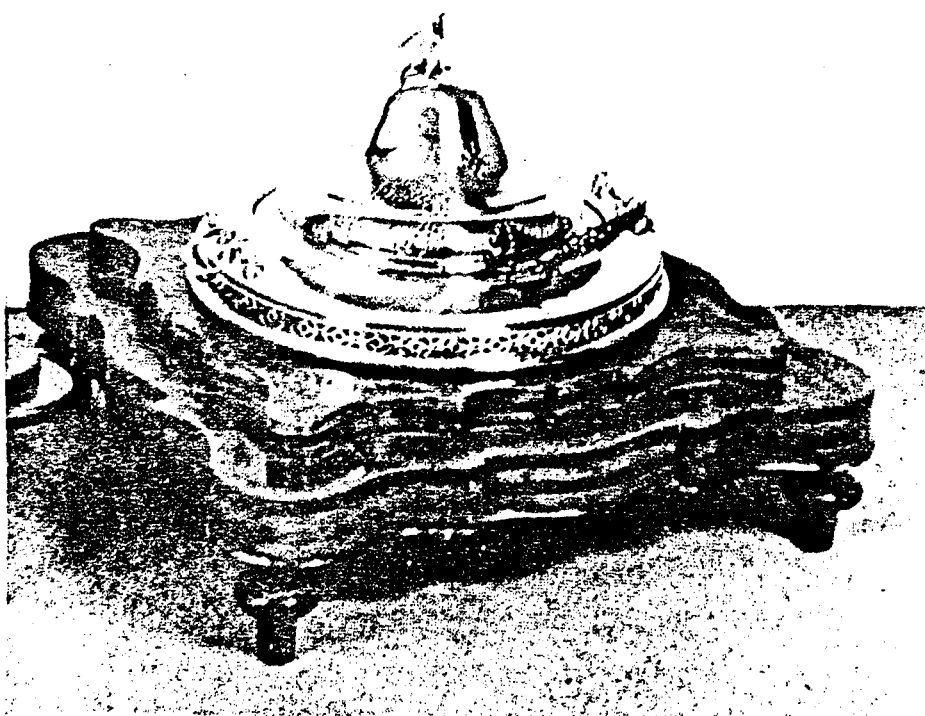
لوحة رقم (٣٠١): كامون نحاس نشره قونداغ قيا أوغلو .



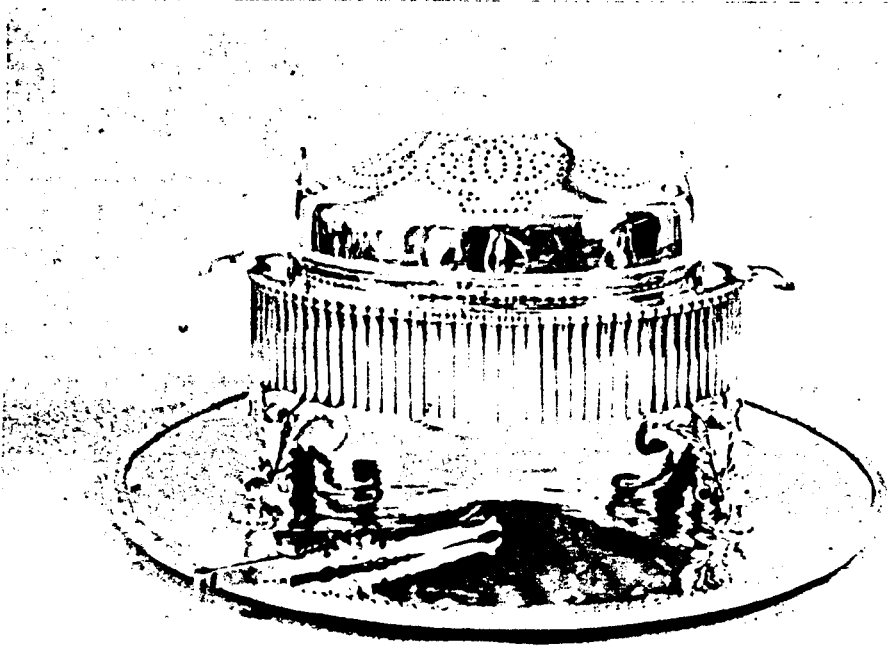
لوحة رقم (٣٠٢): كامون نحاس محفوظ في متحف قصر المينل بالقاهرة .



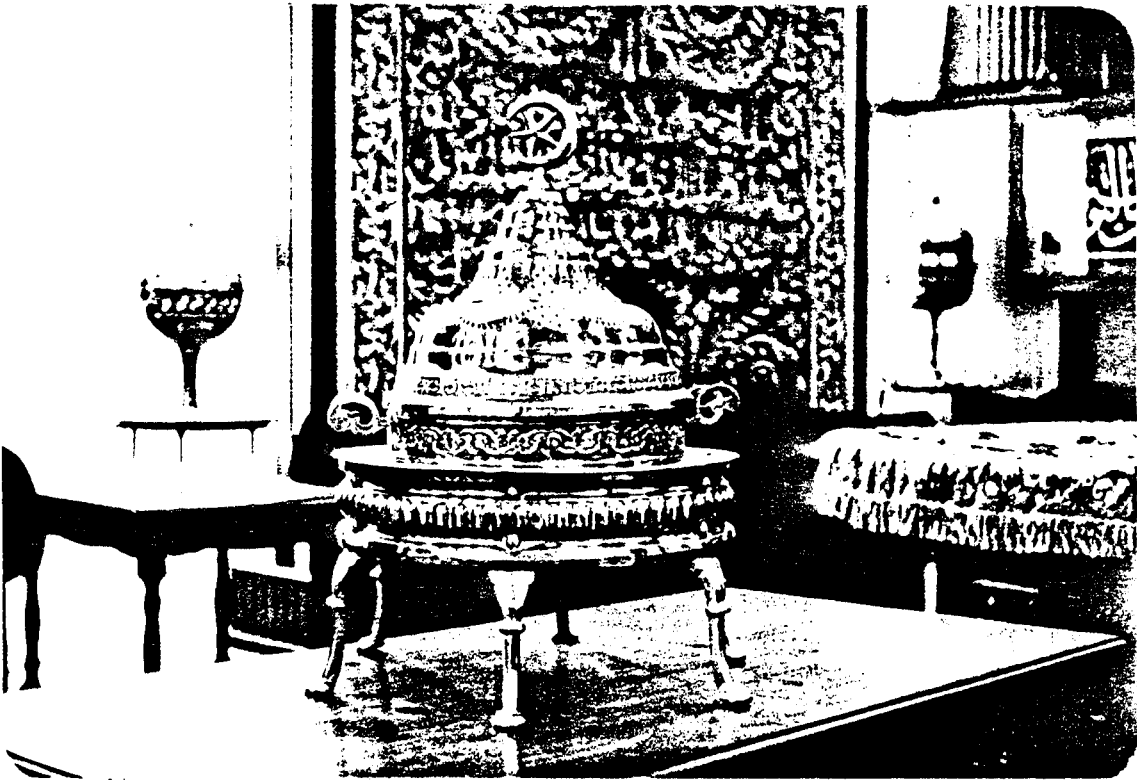
لوحة رقم (٣٠٣): كانون نحاس نشرة قونداغ قيا اوغلو .



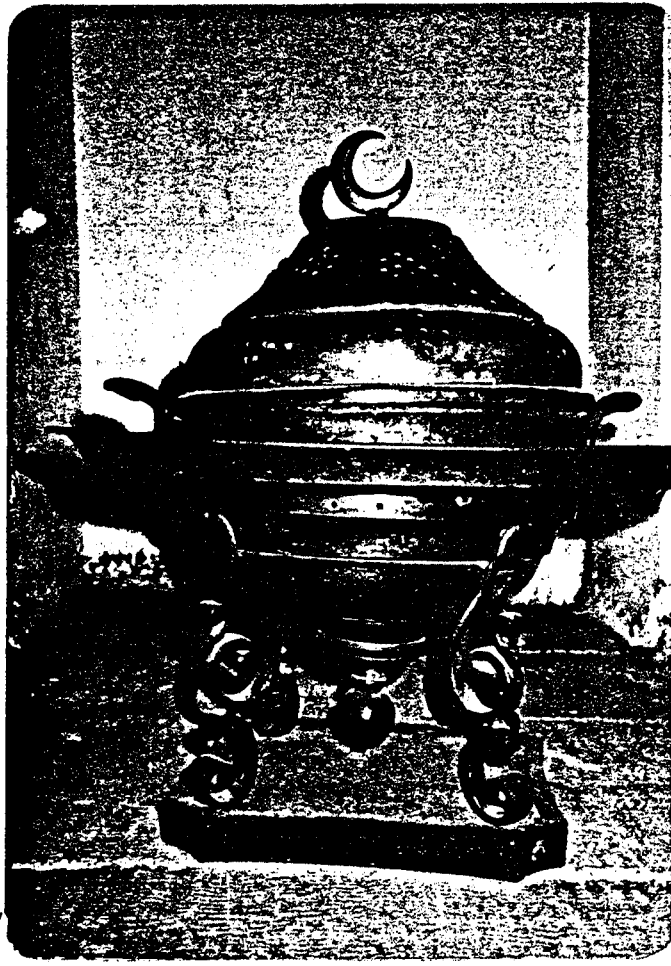
لوحة رقم (٣٠٤): كانون نحاس نشرة قونداغ قيا اوغلو .



لوحة رقم (٣٠٥) : كانون نحاس لشجرة قونداغ قيا أوغلو.



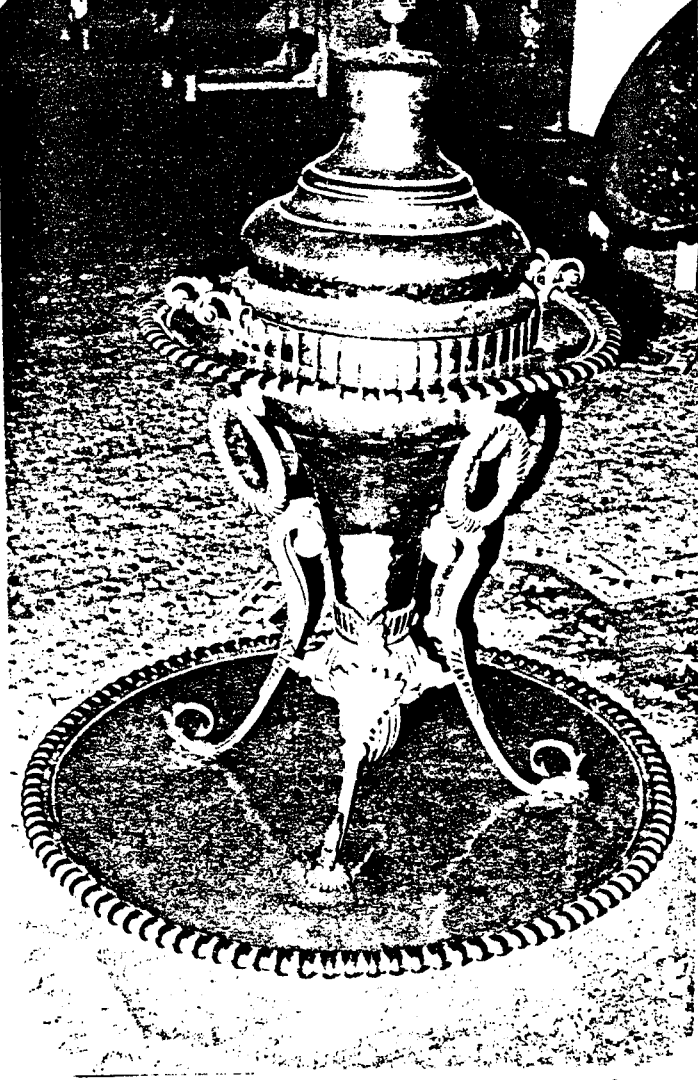
لوحة رقم (٣٠٦) : كانون نحاس محفوظ في مكتبة الملك عبد العزيز
بالمدينة المنورة .



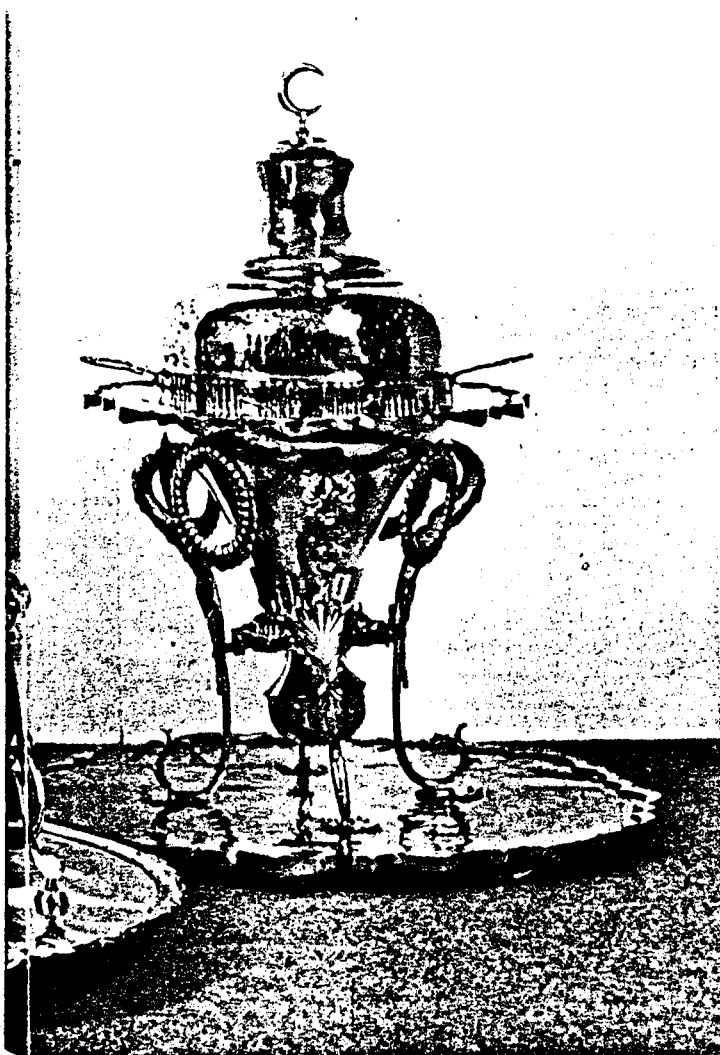
لوحة رقم (۳۰۷): كانون نحاس محفوظ في متحف موب قابى سراي باريستانبول.



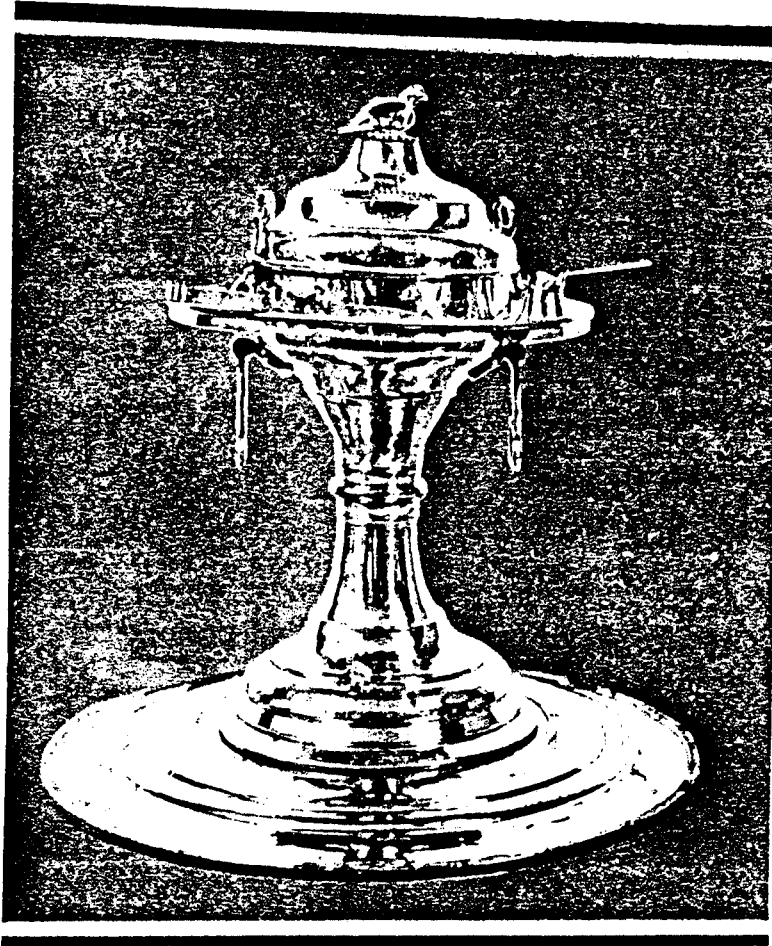
لوحة رقم (۳۰۸): كانون نحاس نشره قونداغ قيا اوغلو.



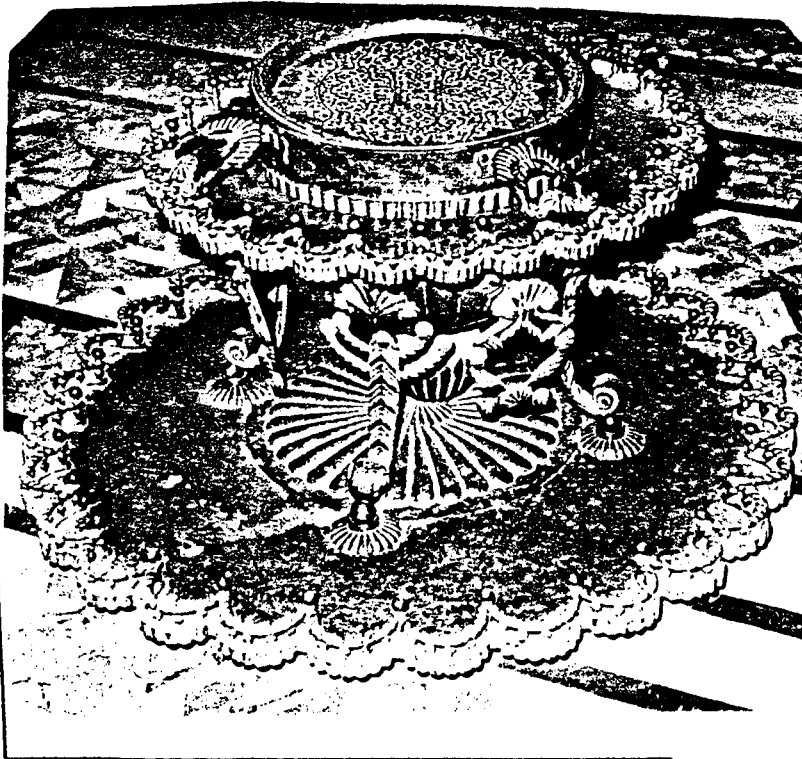
لوحة رقم (٣٠٩): كانون نحاس محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٣١٠): كانون نحاس منشرة قونداغ قيا أو غلو .



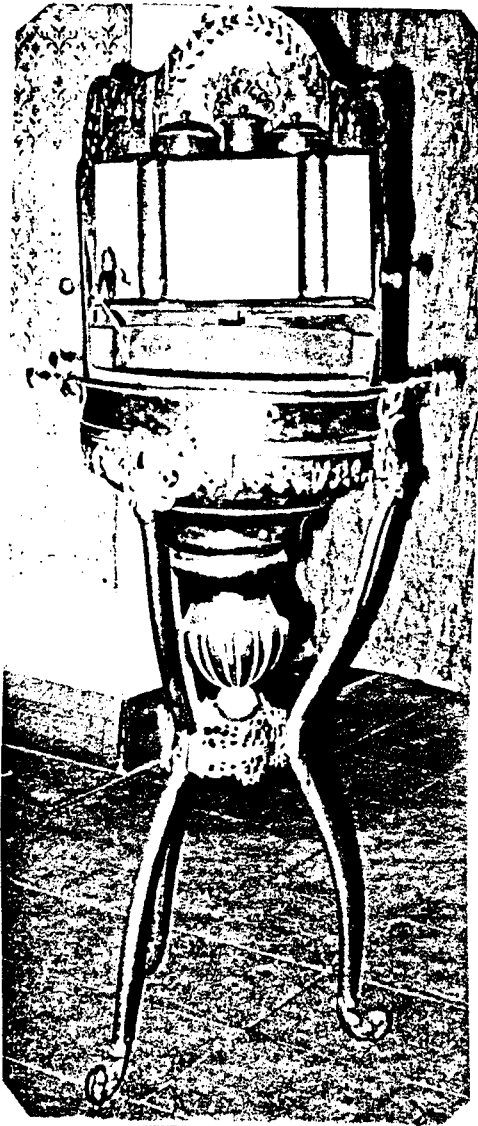
لوحة رقم (٣١١): كانون نحاس نشره قونداغ قيا، أو غلوف.



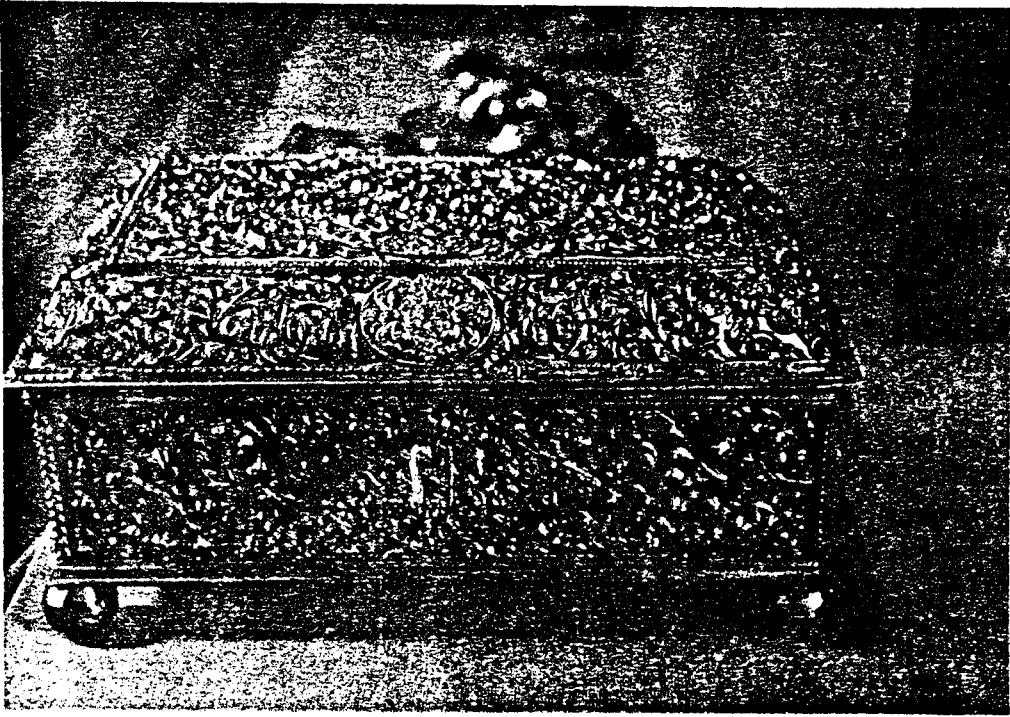
لوحة رقم (٣١٢): كانون نحاس محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



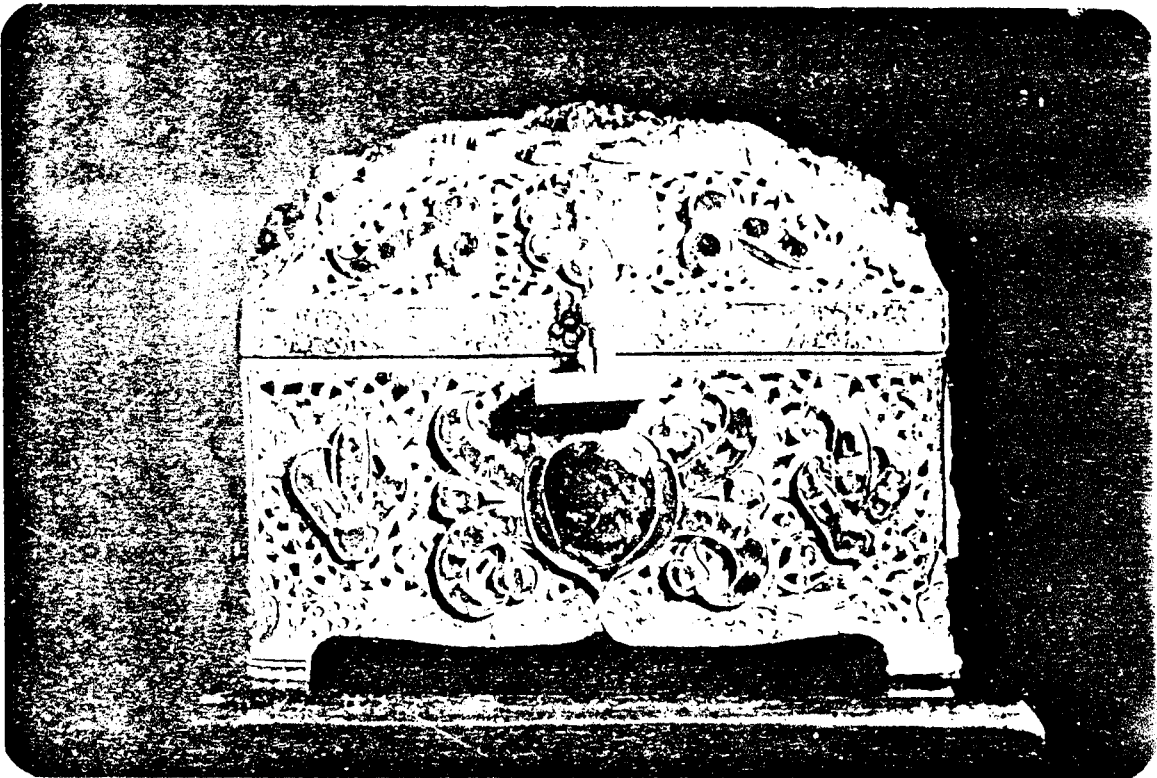
لوحة رقم (٣١٣) : كانون نحاس نشرة قونداغ قيا أوغلو .



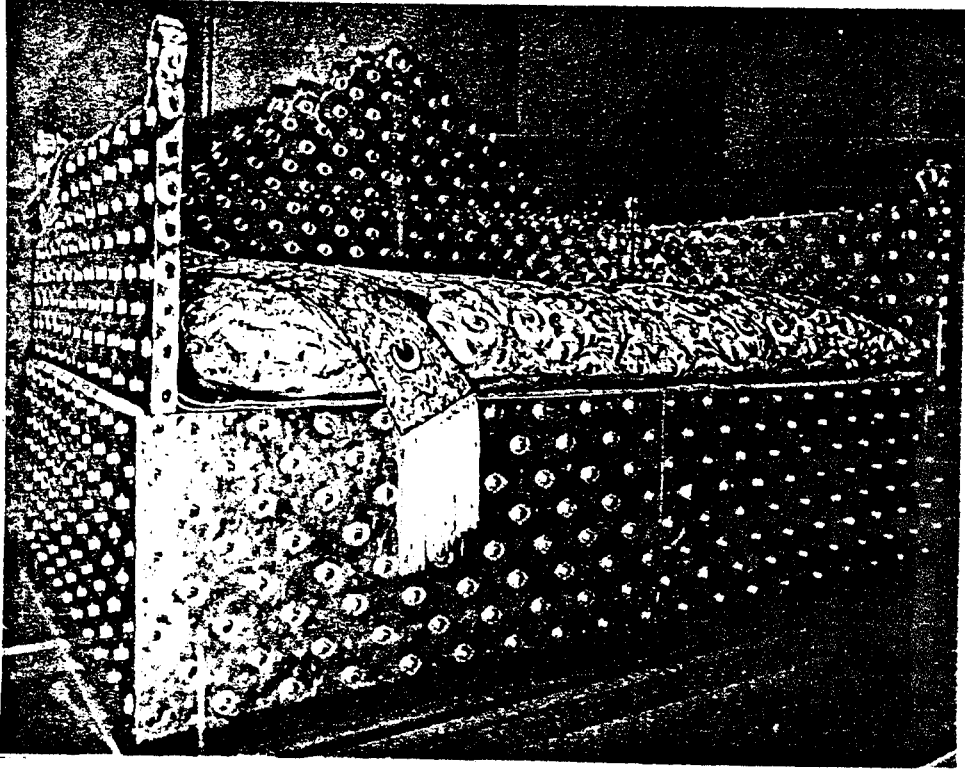
لوحة رقم (٣١٤) : كانون نحاس محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



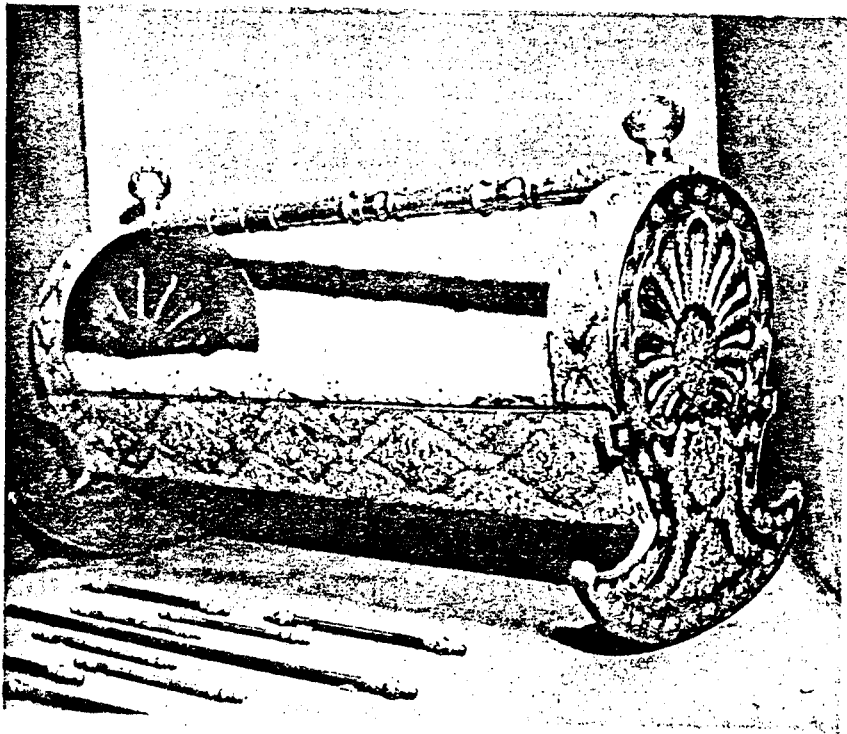
لوحة رقم (٣١٥) : سجاره فضه محفوظه في متحف ملوب تاجي سري، مدينة
استانبول .



لوحة رقم (٣١٦) : سجاره ذهب بالمتحف نفسه .



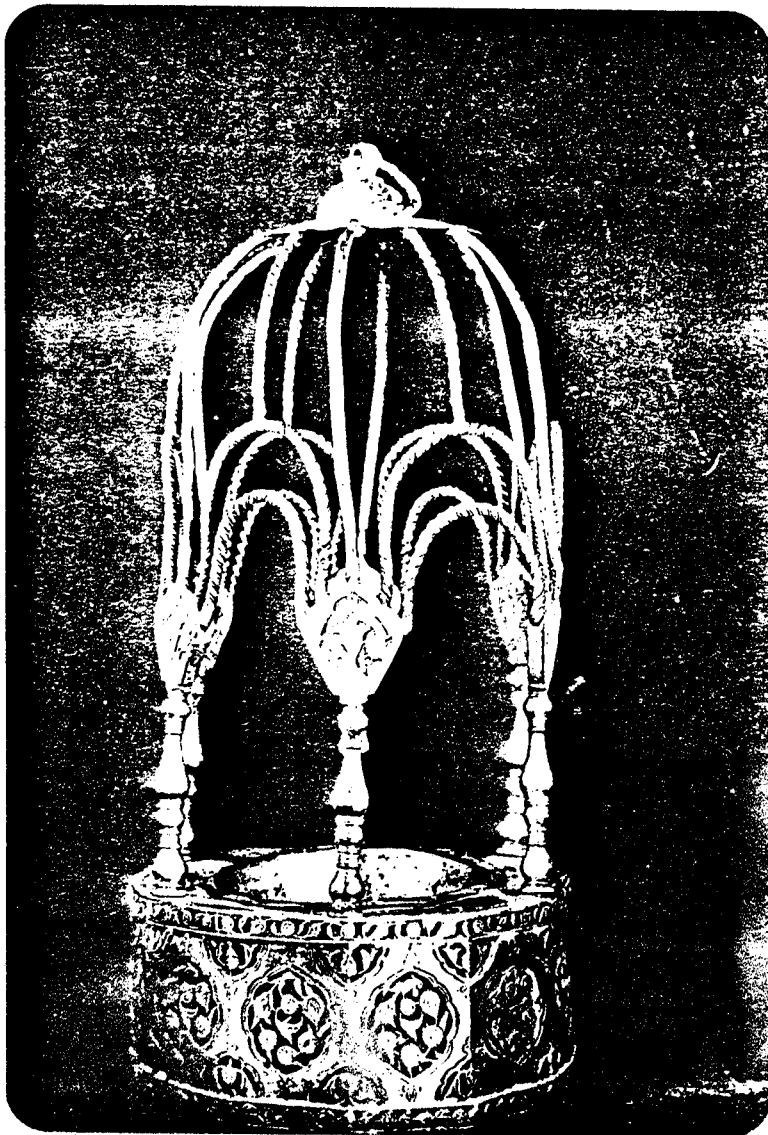
لوحة رقم (٣١٧): كرسي عرش ذهب بالحف نفسه.



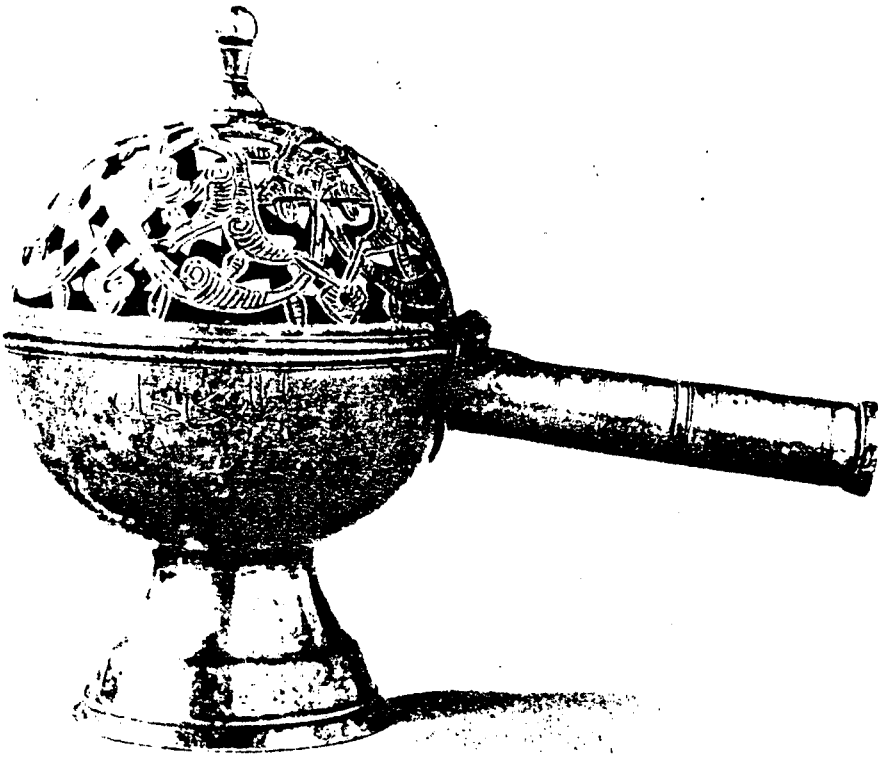
لوحة رقم (٣١٨): ملز ذهب بالحف نفسه.



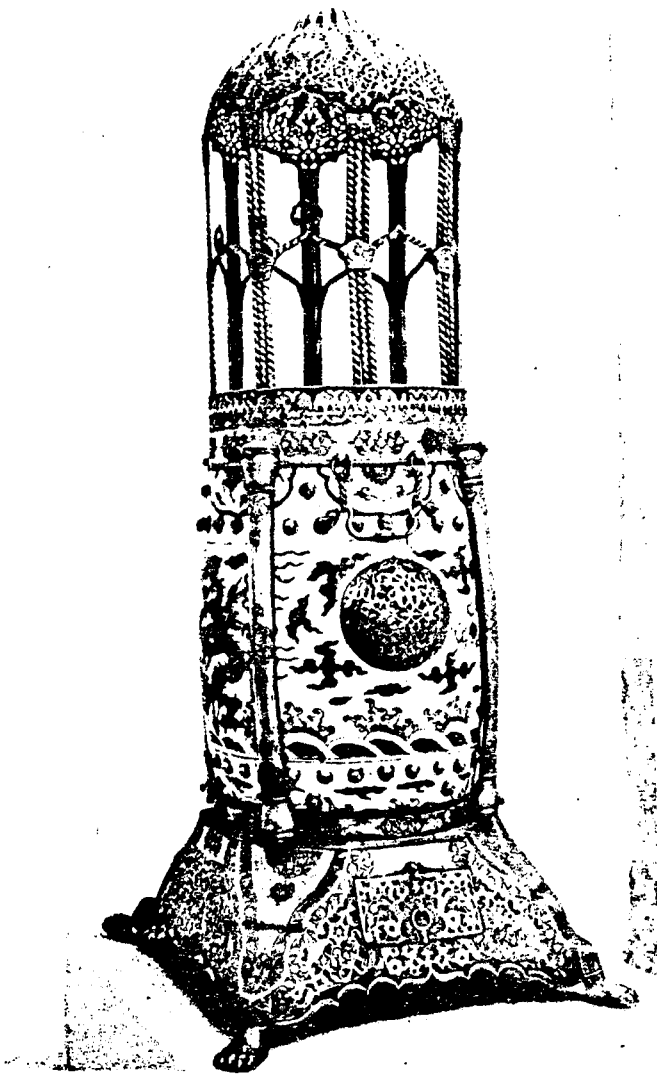
لوحة رقم (٣١٩): مجرّه نحاس محفوظه في متحف الآثار التريه الاسلاميه باستانبول



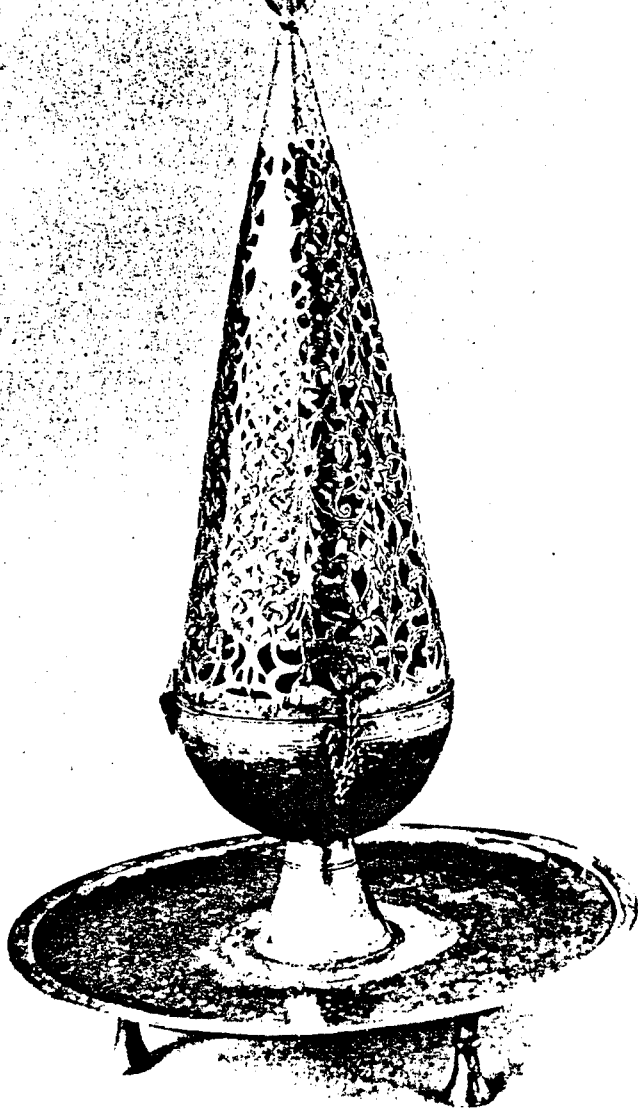
لوحة رقم (٣٢٠): مجرّه فضه بالتحف نفسه .



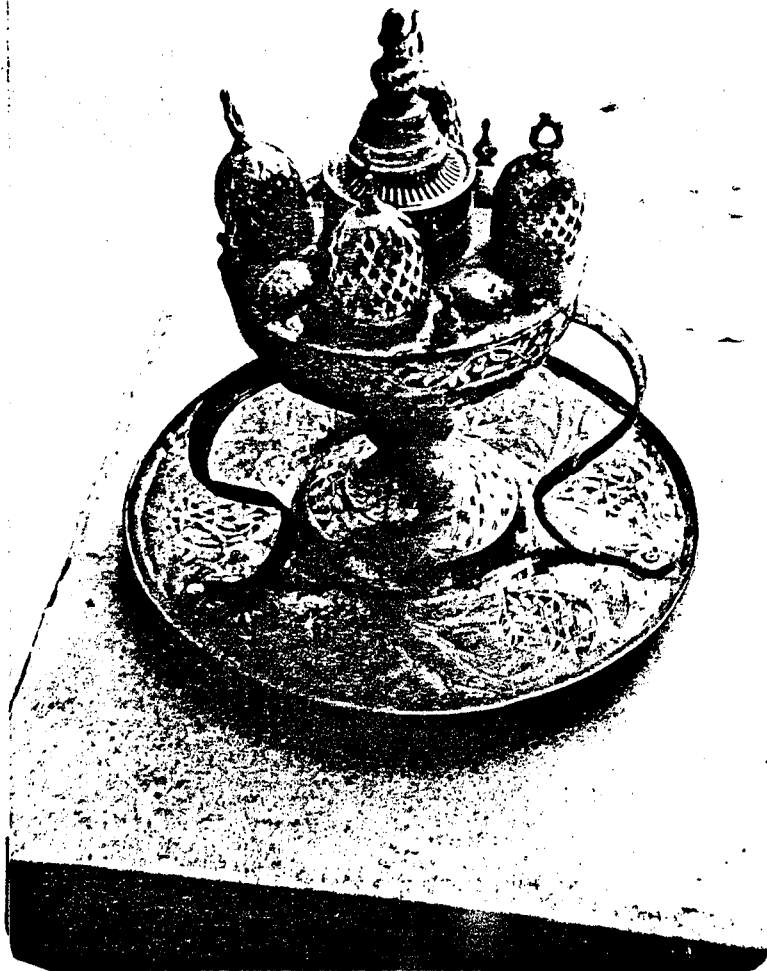
لوحة رقم (٣٢١) : مبخرة فضة بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٢٢) : مبخرة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٢٣) : مبخرة نحاس بالمتحف نفسه .



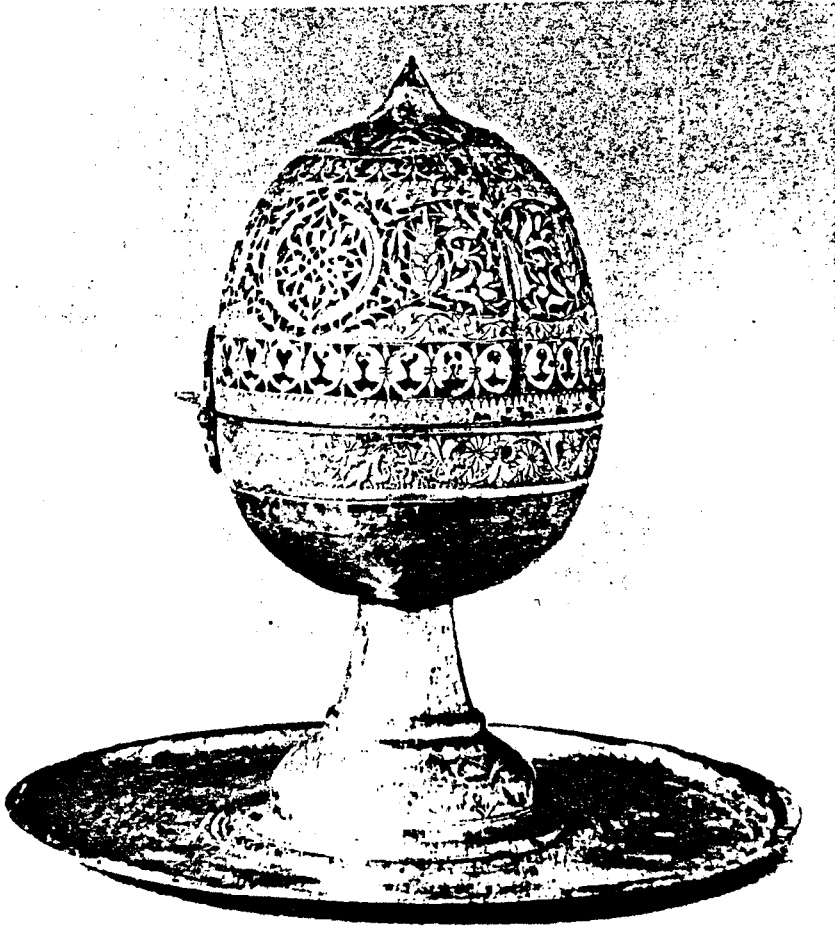
لوحة رقم (٣٢٤) : مبخرة نحاس محفوظة في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة بورصة .



لوحة رقم (٣٢٥): مجزه نحاس محفوظة في متحف هوب قاني سراي بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٣٢٦) : مبخرة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٢٧): مبخرة نحاس محفوظة في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة إسطنبول .



لوحة رقم (٣٢٨): مبخرة نحاس بالمتحف نفسه .



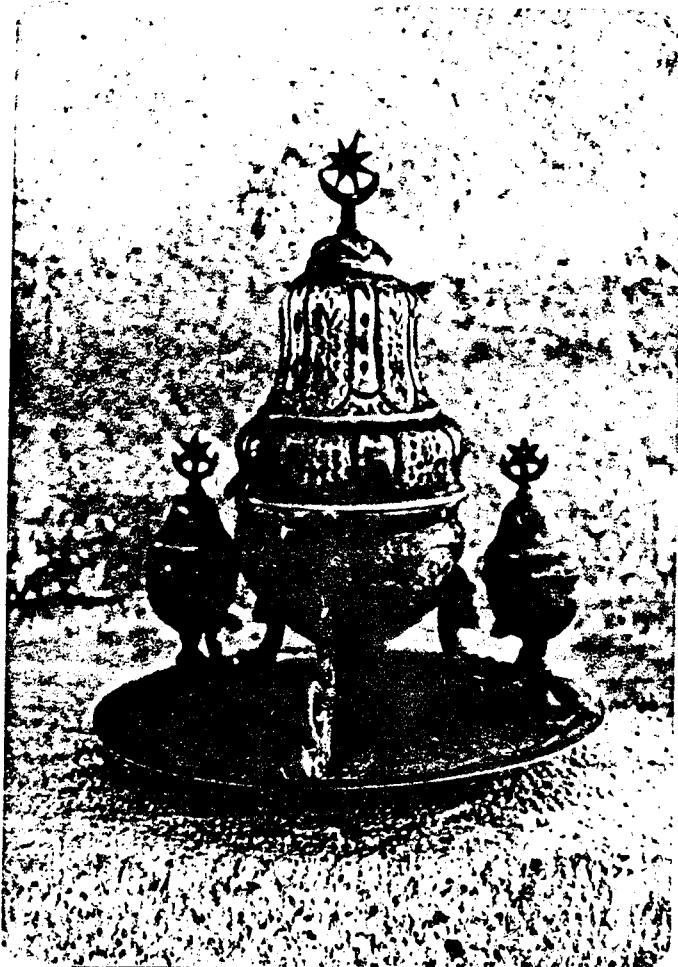
لوحة رقم (٣٢٩) : مبخره فضه بالمتحف نفسه .



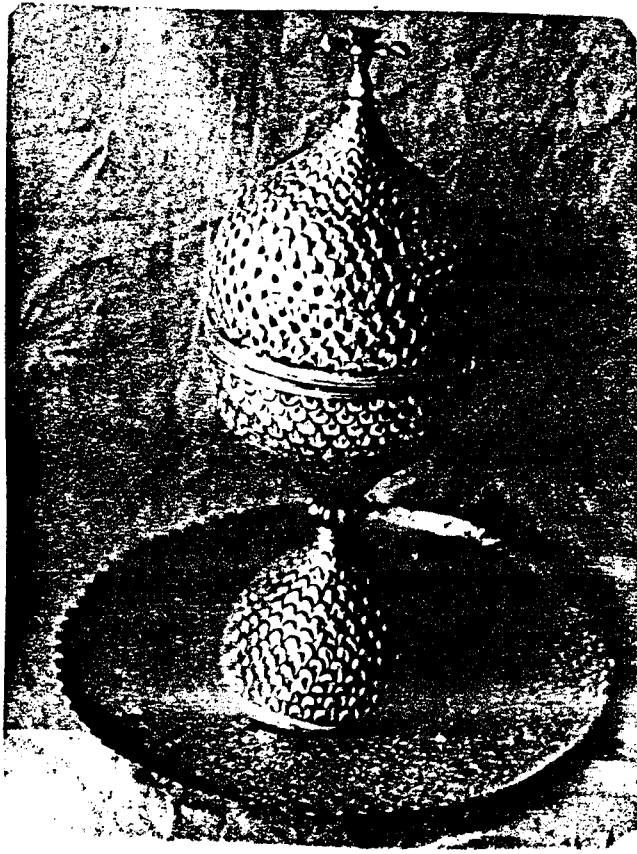
لوحة رقم (٣٣٠) : مبخره فضه محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٣١): مجره نحاسيه بالمخف نفسه .



لوحة رقم (٣٣٢): مجره نحاس محفوظة في متحف الأوقاف لفنون الخلد
عديّة إسطنبول .



لوحة رقم (٣٣٣) : مجمره فضه محفوظه في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (۳۳۴) : قبحره نحاس محفوظة في متحف طوب قابى سراي
مدینة استانبول .



لوحة رقم (٣٣٥) : مجمر نحاس محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة إسطنبول .



لوحة رقم (٣٣٦) : مجمر فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٣٧): مبخرة نحاس محفوظة بمتحف الأوقاف لفنون الخط
مدينة إسطنبول .



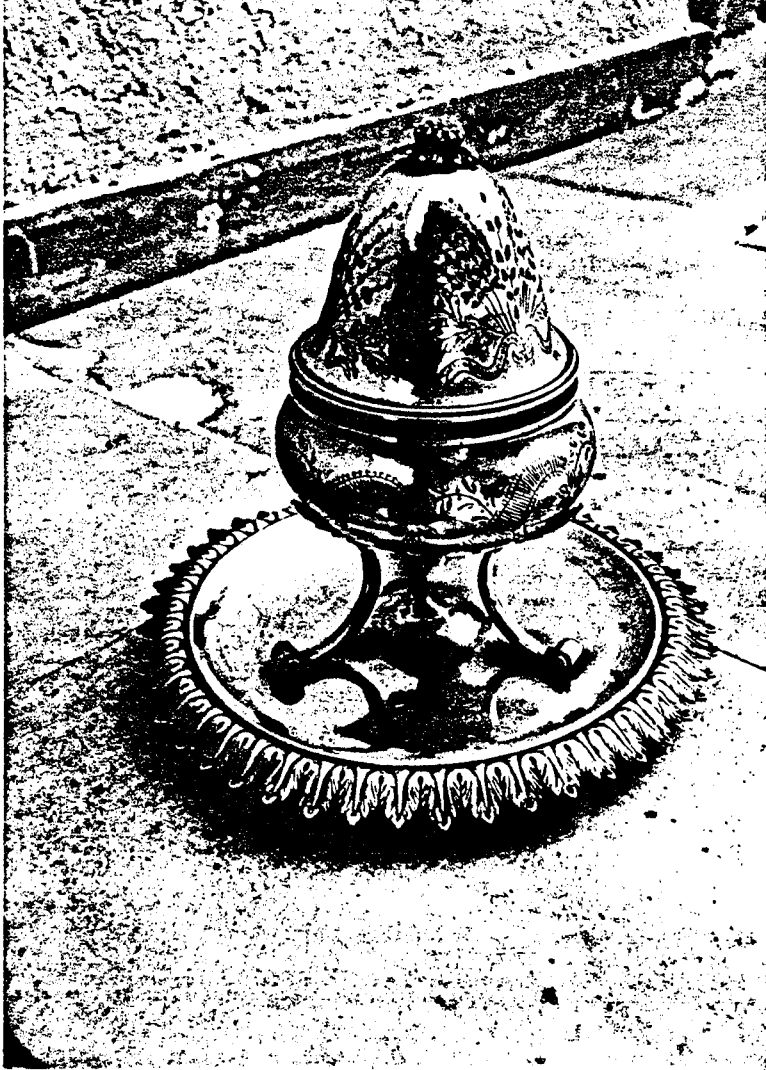
لوحة رقم (٣٣٨): مبخرة نحاس محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .



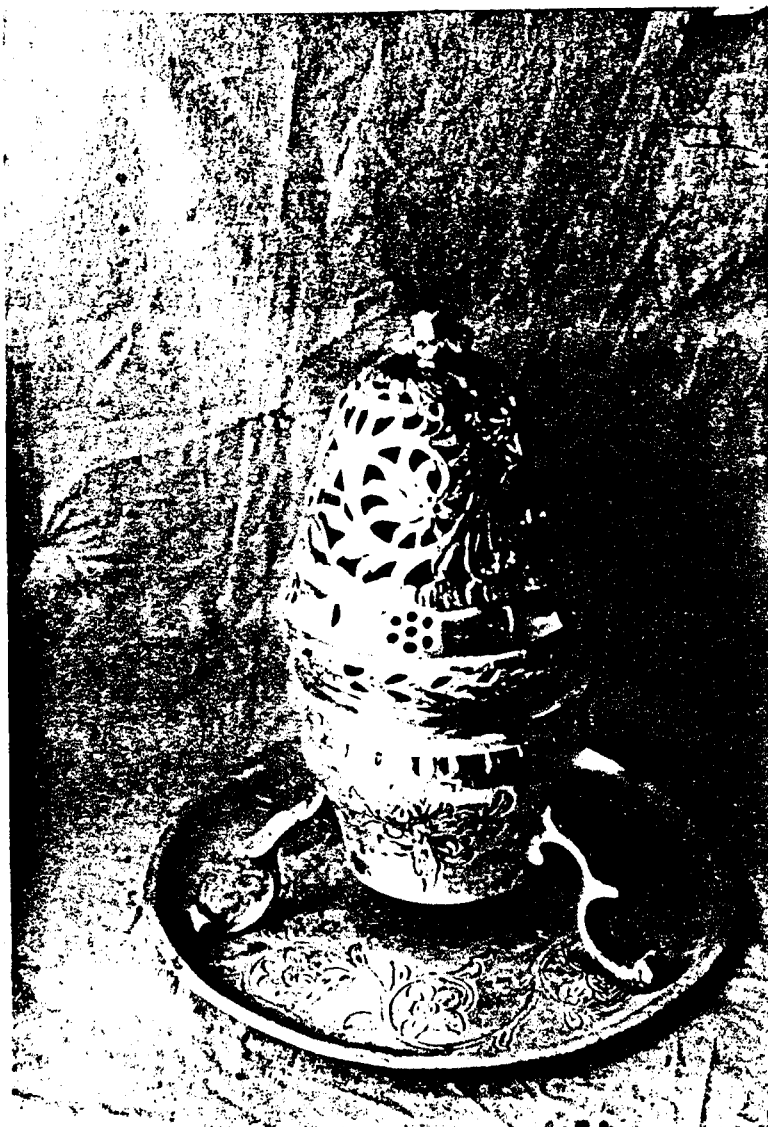
لوحة رقم (٣٣٩) : مبخرة من الذهب بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٤٠) : مبخرة فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٤١) : مبخرة فضة محفوظة في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة بورصة .



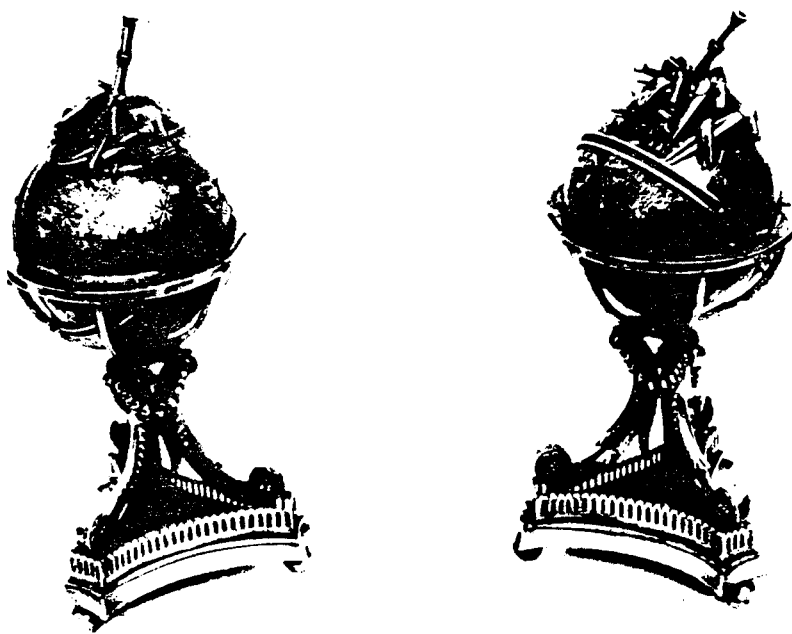
لوحة رقم (٣٤٢) : مبخرة فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٤٣): مجرة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٤٤): مجرة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٤٥) : فبحره فضه محفوظه في متحف صوب قاني سراي باستانبول .



لوحة رقم (٣٤٦) : فبحره نحاس محفوظه في متحف قصر النيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٤٧): مجرة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٤٨): مجرة نحاس محفوظة في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة إسطنبول.



لوحة رقم (٣٤٩) : مخبر نحاس بالمتحف نفسه.



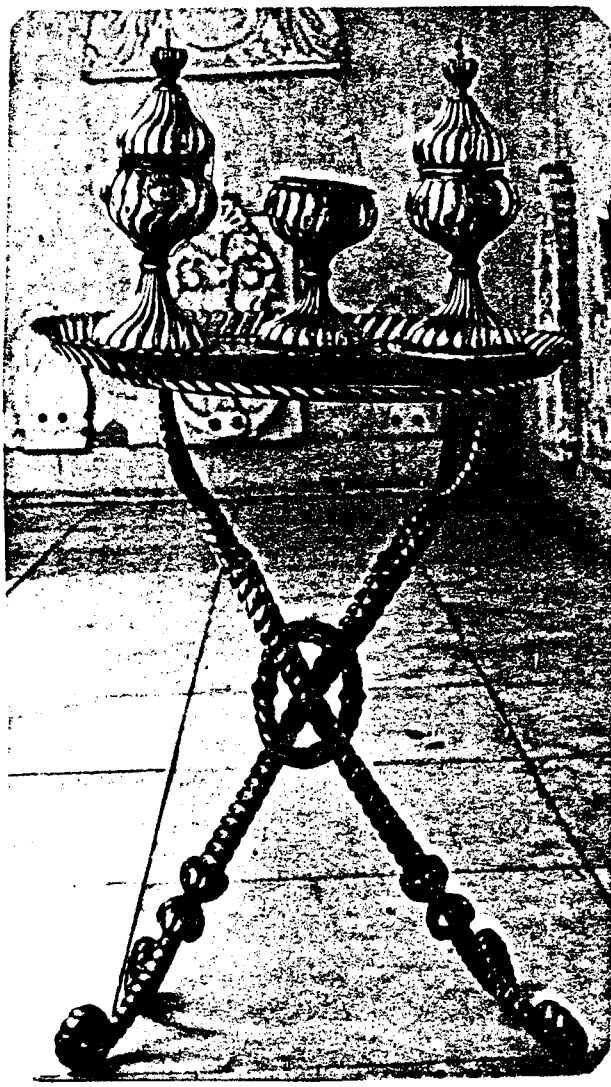
لوحة رقم (٣٥٠) : مخبره نحاس بالمتحف نفسه.



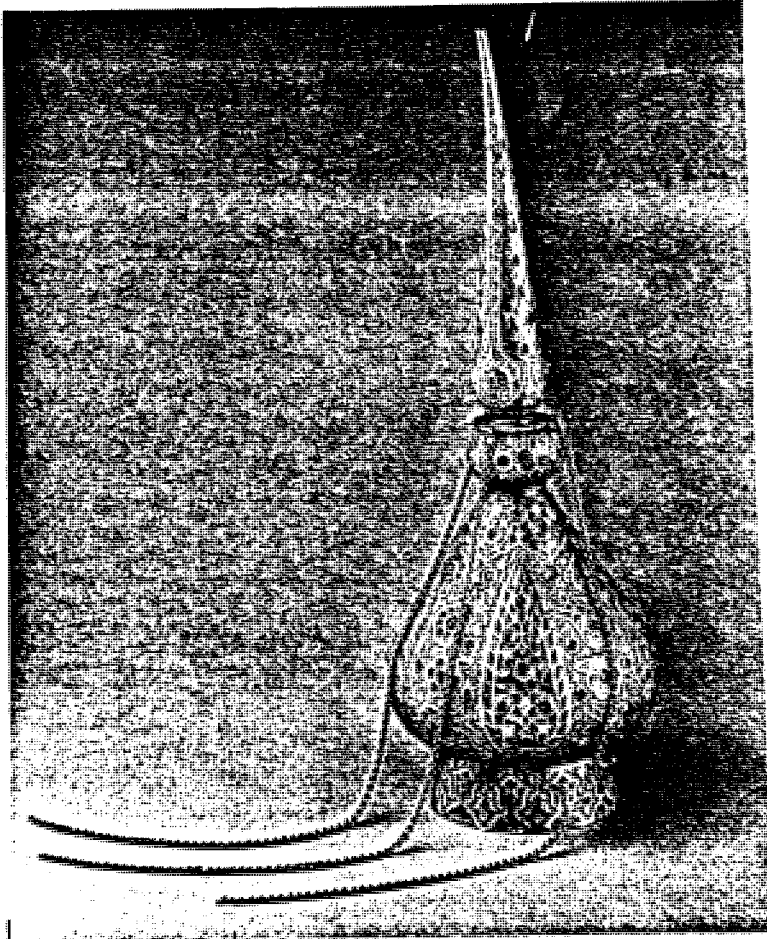
لوحة رقم (٢٥١): منجرة فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



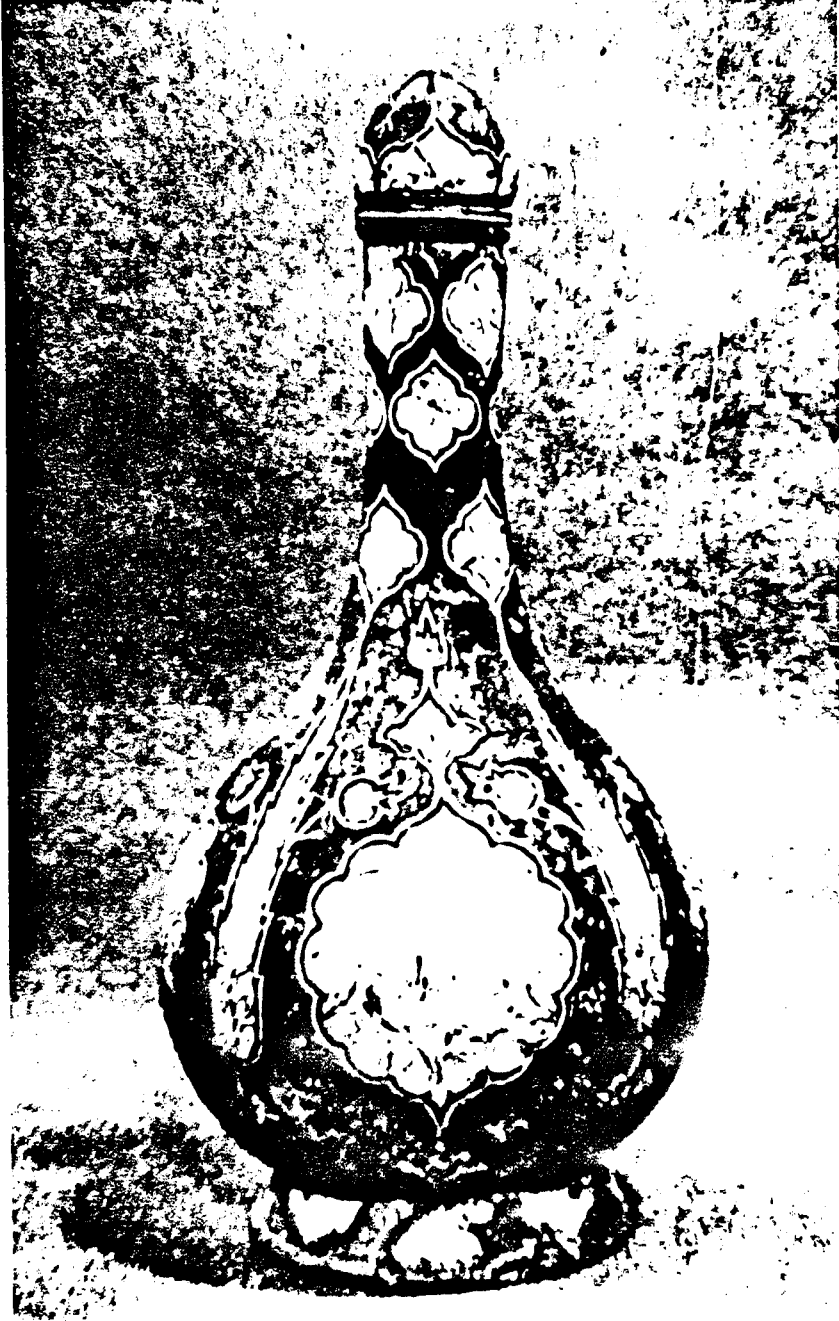
لوحة رقم (٢٥٢): منجرة نحاس بالمتحف نفسه.



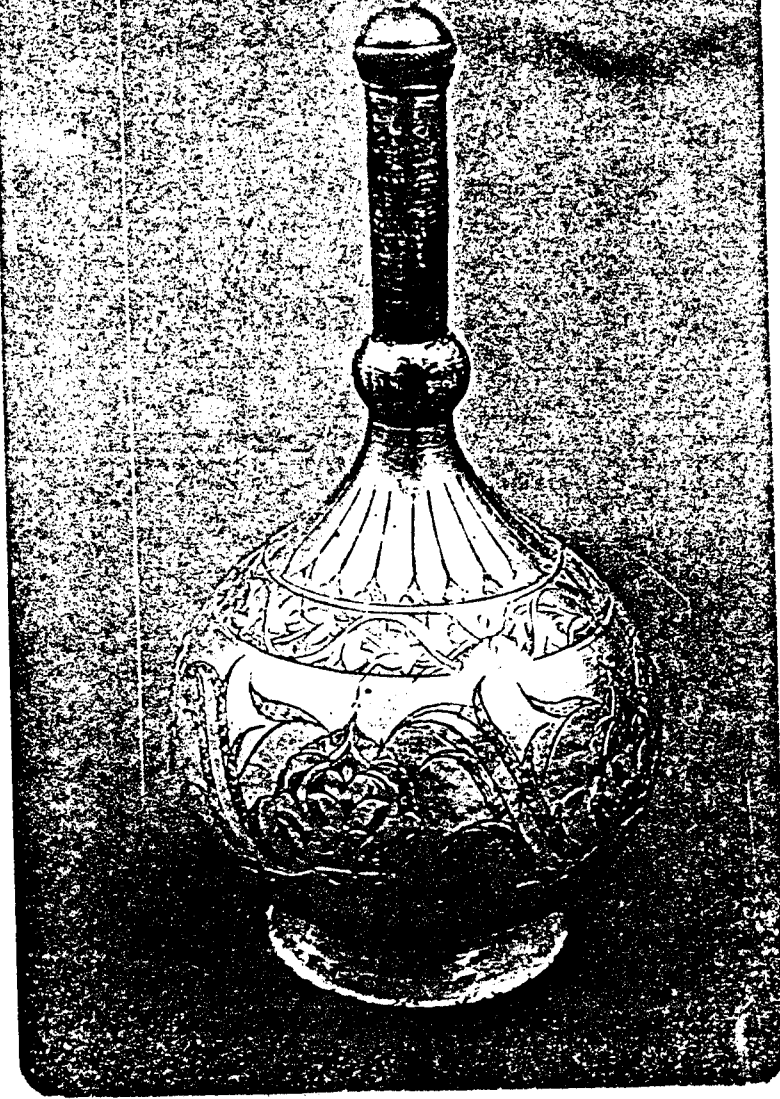
لوحة رقم (٣٥٣): مجزه فضه بالمحفف نفسه .



لوحة رقم (٣٥٤): ققم ذهب محفوة في محف الأثار التركيه الإسلاميه باستانبول .



لوحة رقم (٣٥٥) : قديم من الزنك محفوظ في متحف موب قاي
سراي مدنيته
إستانبول .



لوحة رقم (٣٥٦) : قفص نحاس لشرفي كتاب معرض لفنون الاسلاميه .



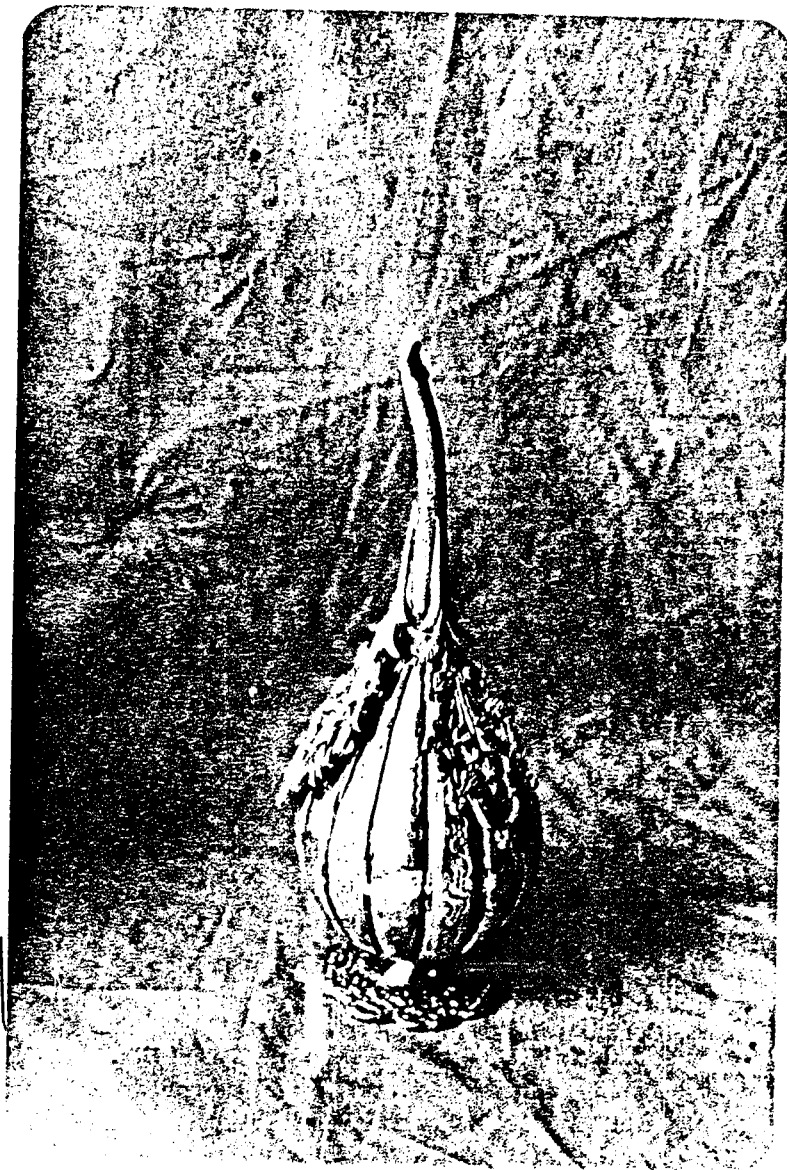
لوحة رقم (٣٥٧) : قفص نحاس محفوظ في متحف قصر النيل بالقاهرة .



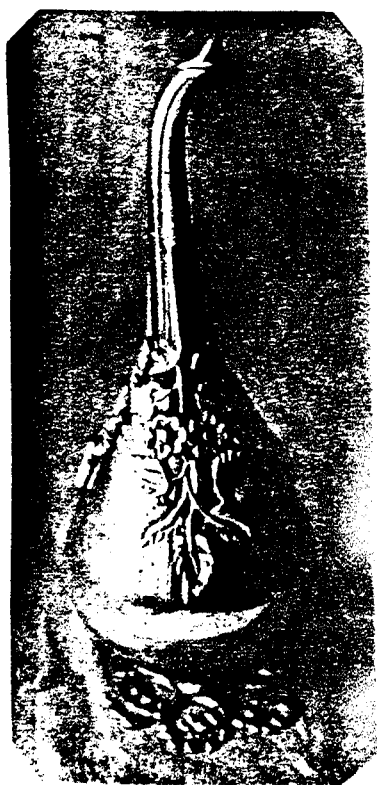
لوحة رقم (٣٥٨) : قنقم نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٥٩) : قنقم نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٦٠) : قيقم نخاس بالتحف نفسه .



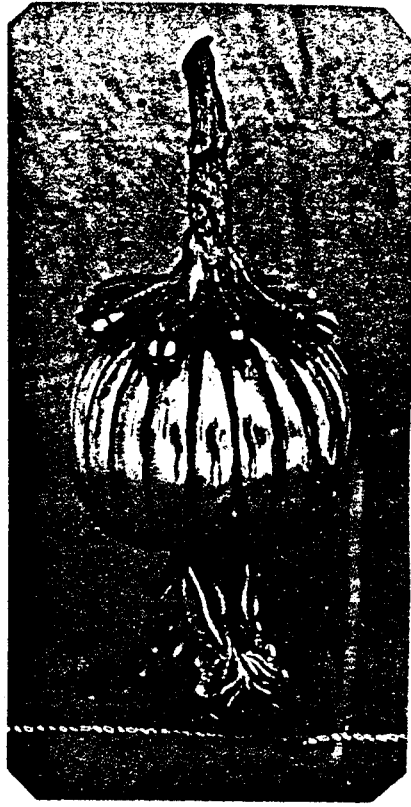
لوحة رقم (٣٦١) : قيقم نخاس بالتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٦٢) : قنقم نحاس محفوة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٦٣) : قنقم نحاس بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٦٤) : قمع نحاس محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



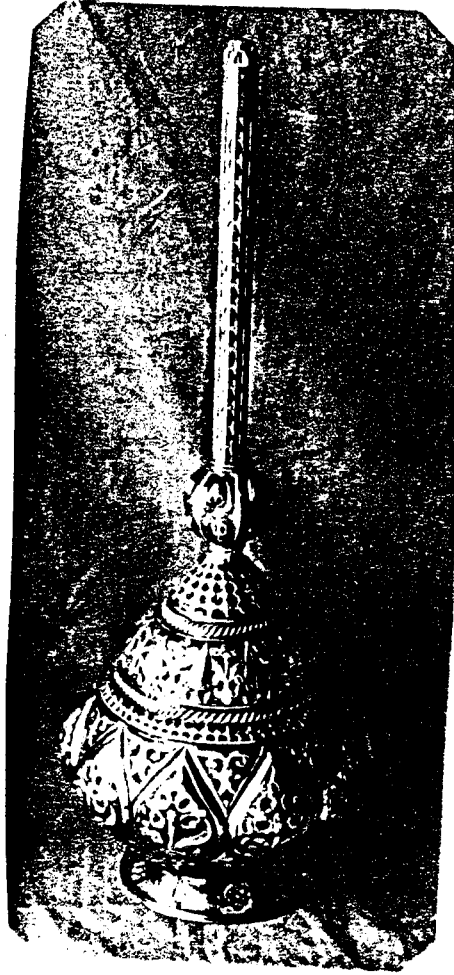
لوحة رقم (٣٦٥) : قمع نحاس محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة بورصة



لوحة رقم (٣٦٦) : عقم فضة بالحرف نفسه .



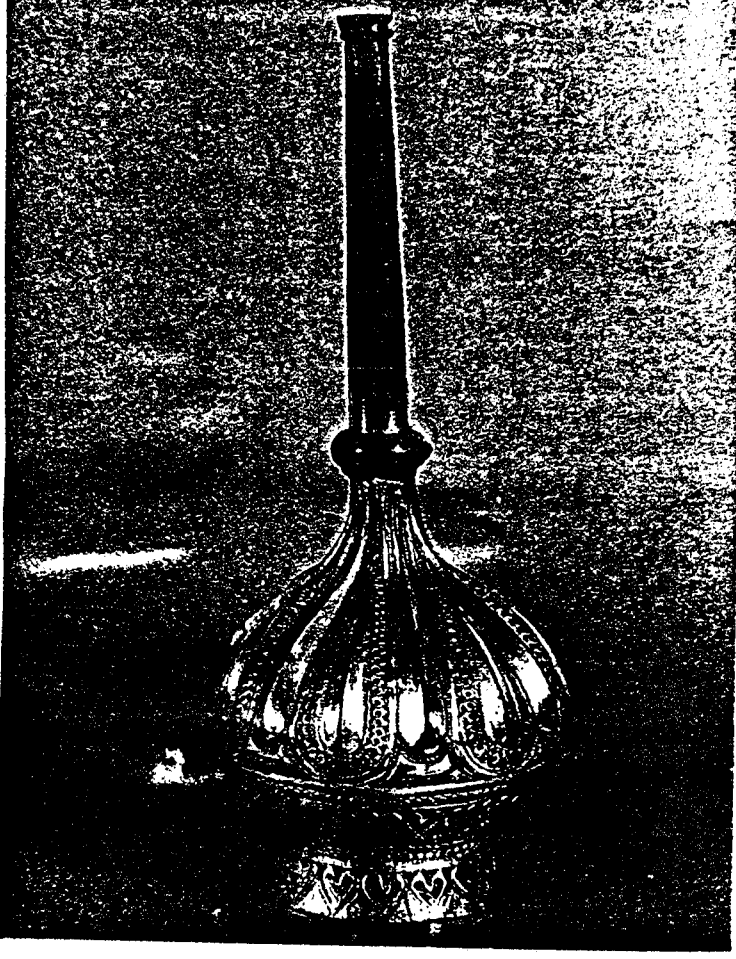
لوحة رقم (٣٦٧) : عقم فضة محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة



لوحة رقم (٣٦٨) : ققم نحاس محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



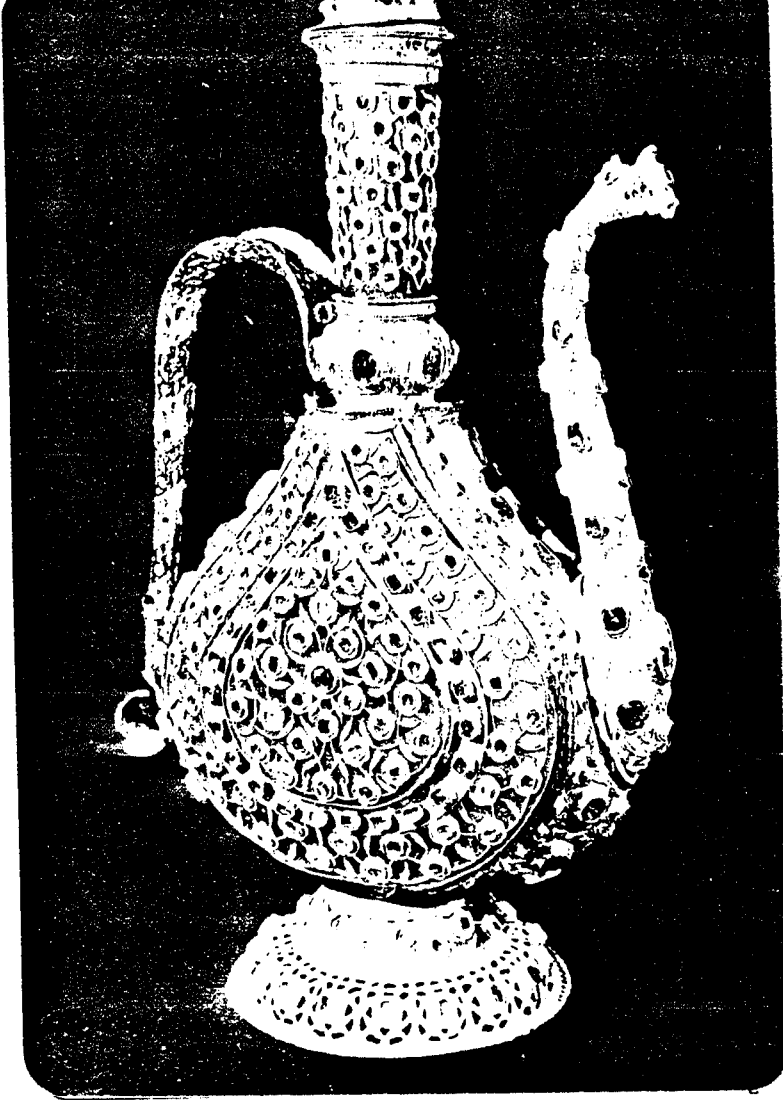
لوحة رقم (٣٦٩) : ققم نحاس محفوظ في بنك التسليف العقاري بمدينة إسطنبول



لوحة رقم (٣٧٠) : قفّ نحاس محفوظ في متحف السيدة ساد بارك ياستانبول.



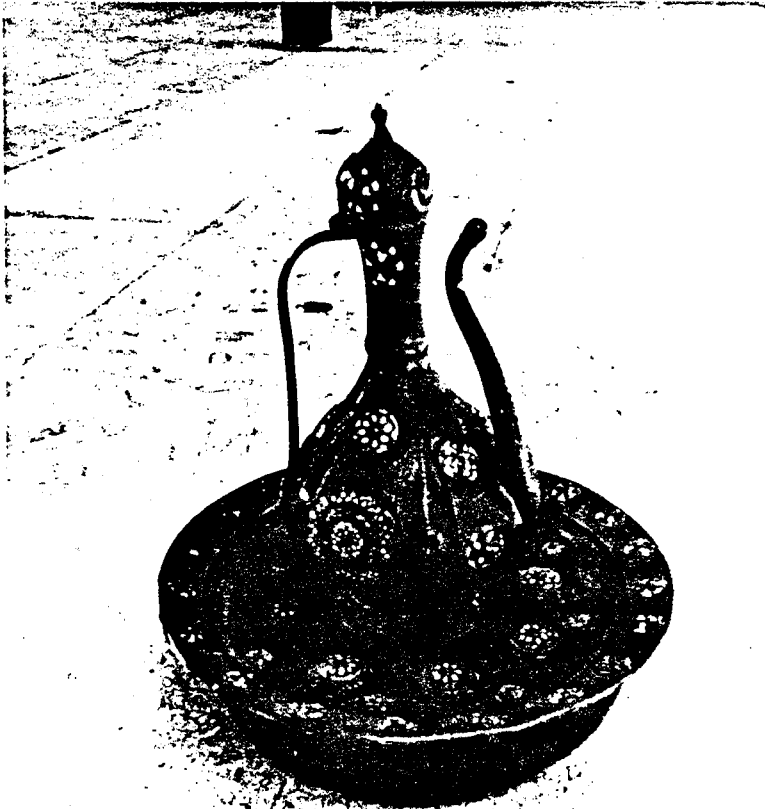
لوحة رقم (٣٧١) : إبريق نحاس بالمتحف نفسه .



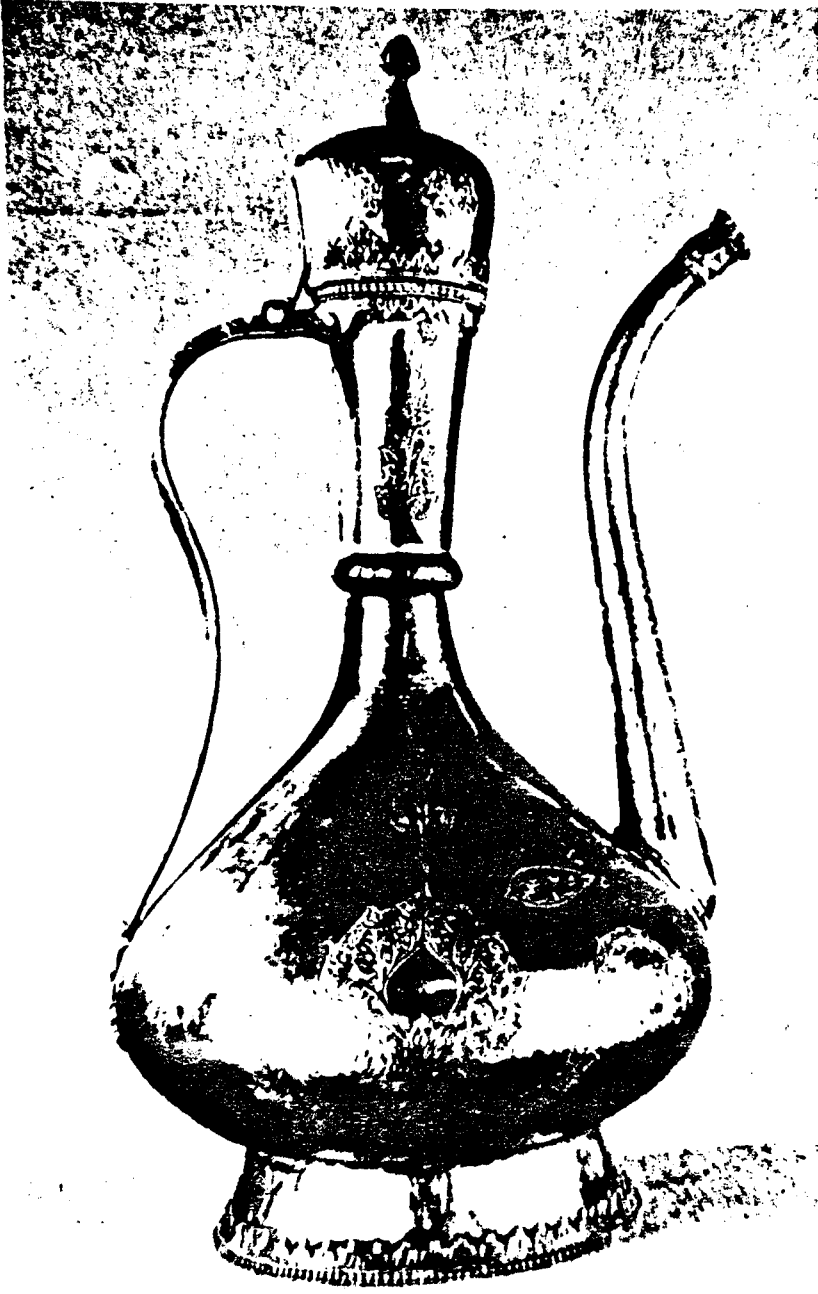
لوحة رقم (٣٧٢) : إبريق من الذهب محفوظ في متحف طوبكمان سري باستانبول.



لوحة رقم (٣٧٣) : إبريق نحاس نشر في كتاب معرض الفنون المعرنية والتشبيه الاسلاميه.



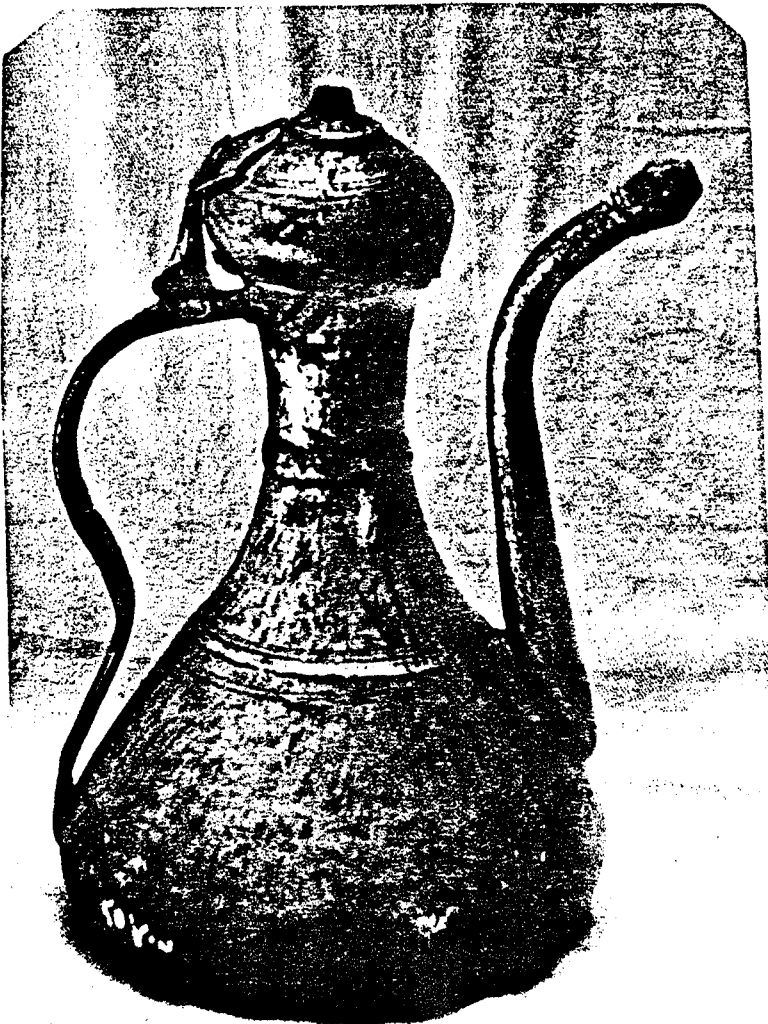
لوحة رقم (٣٧٤) : إبريق نحاس محفون في متحف الآثار التركية
الإسلامية عديّة إسطنبول.



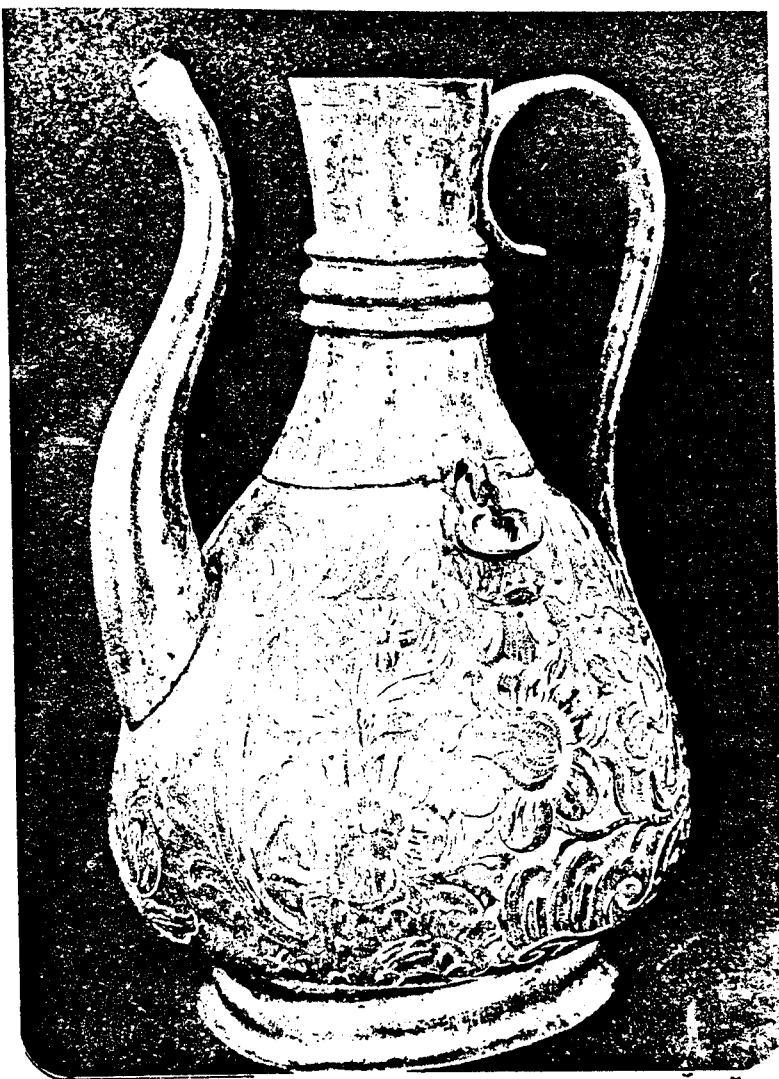
لوحة رقم (٣٧٥): إبريق فضه محفوظ في متحف طوب قاني
سري بمدينة استانبول.



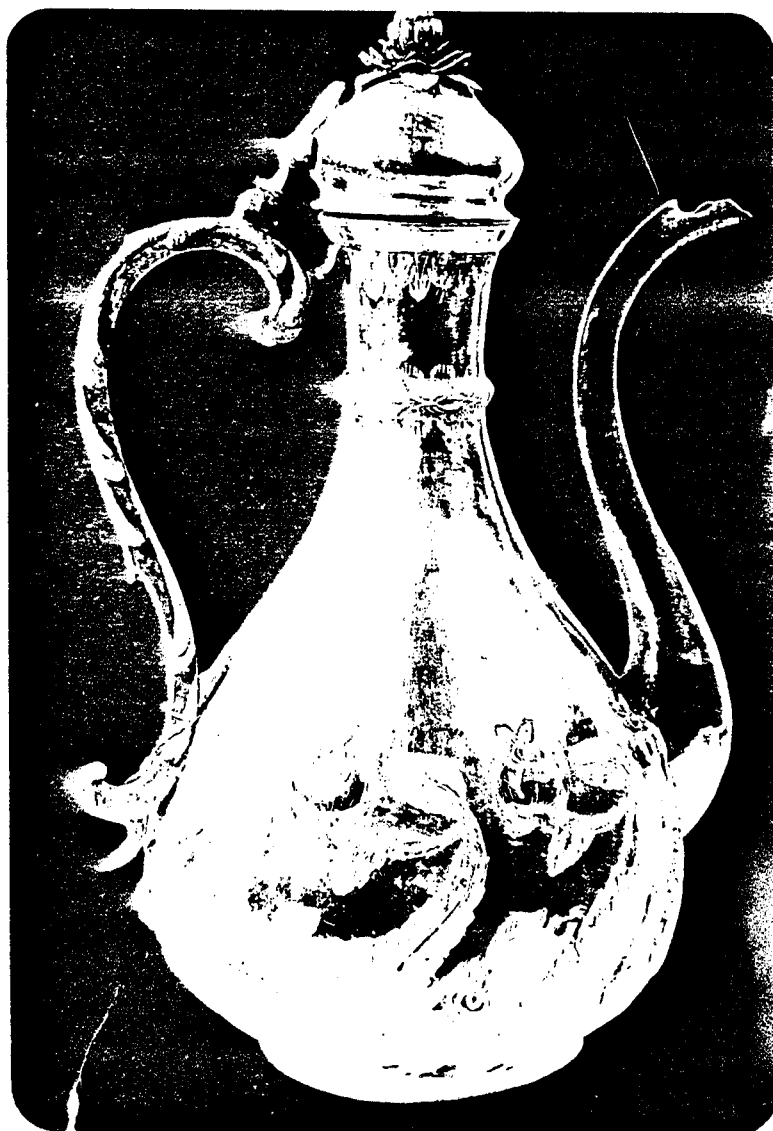
لوحة رقم (٣٧٦): إبريق وطسته نشرا في إحدى المجلات التَّليَّة المتَّخصَّصة



لوحة رقم (٣٧٧): إبريق نحاس محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٧٨): إبريق نحاس في مجموعة آرون.



لوحة رقم (٣٧٩): إبريق نحاس محفوظ في متحف طوب قابي سراي باستانبول.



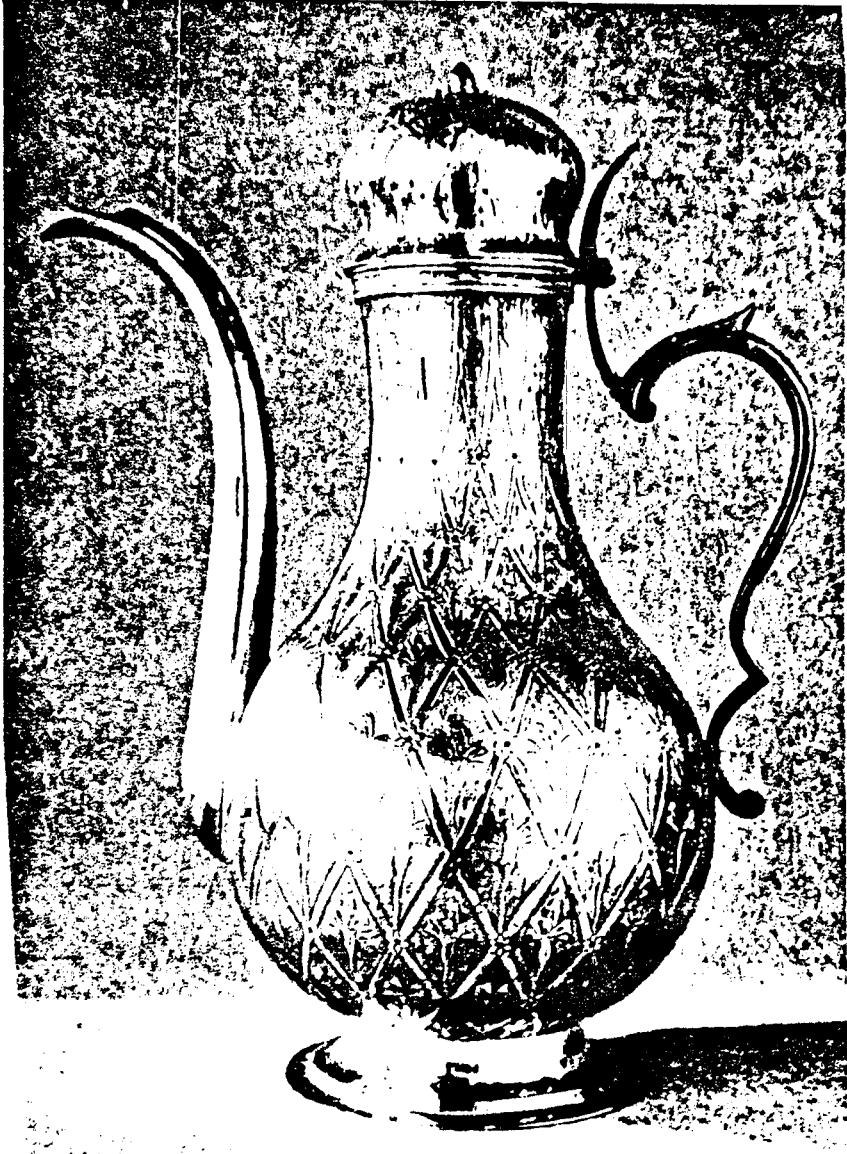
لوحة رقم (٣٨٠) : إبريق وطسته بمتحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة
إستانبول.



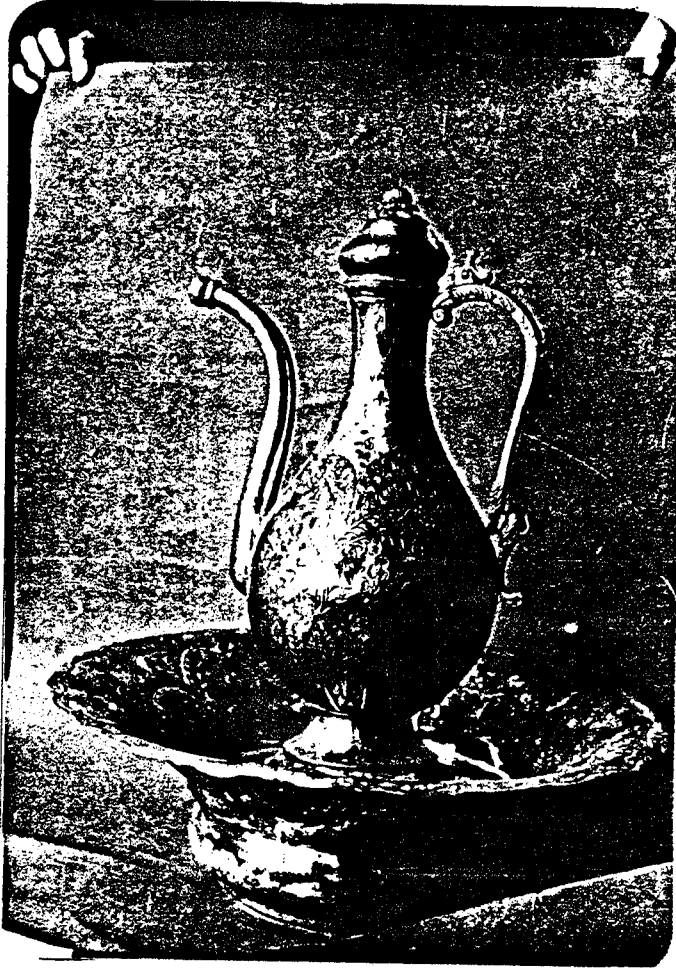
لوحة رقم (٣٨١) : إبريق فضة محفوظ في متحف فيكتوريا وألبرت
بلندن .



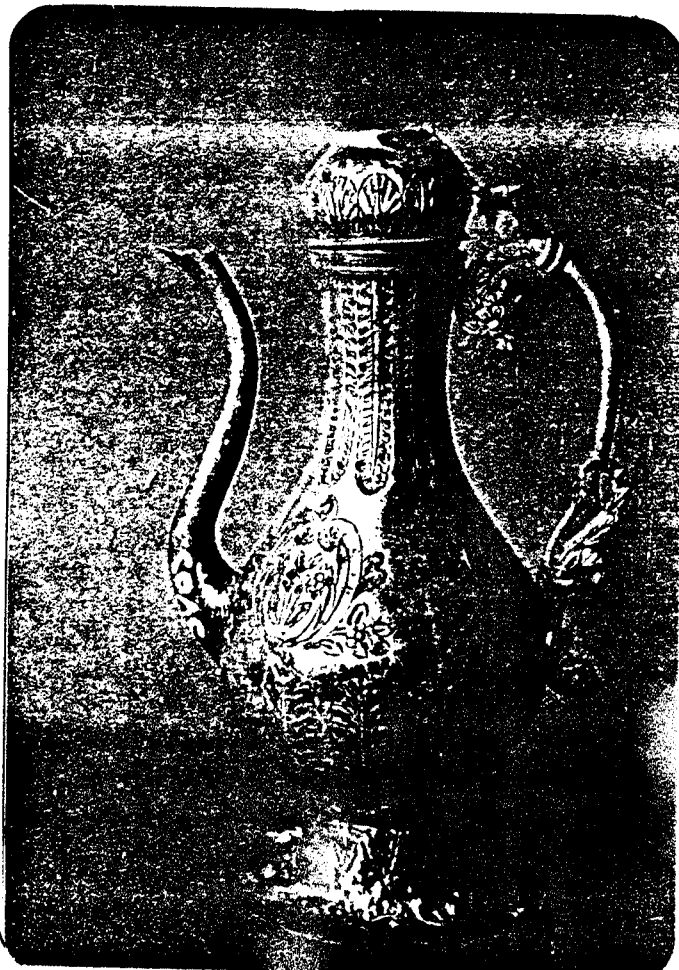
لوحة رقم (٣٨٢): ابريق فضه محفوة في متحف طوبقاي سراي
مدرينة استانبول.



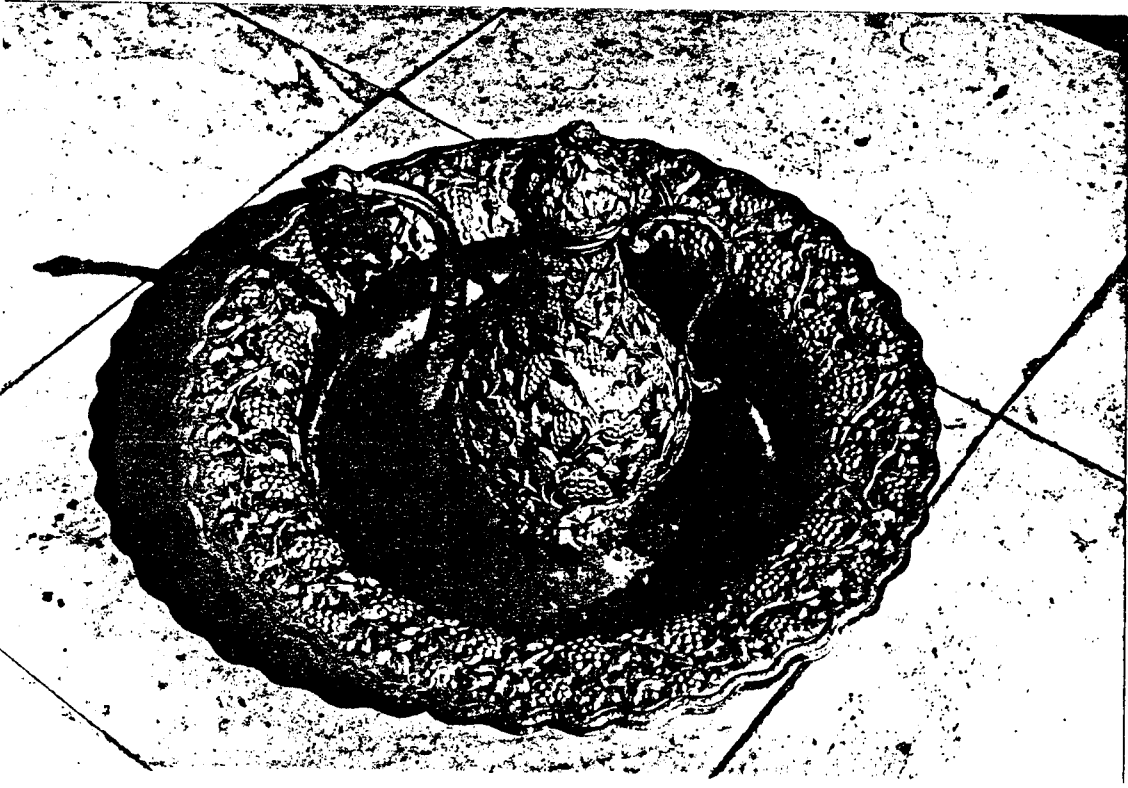
لوحة رقم (٣٨٣): إبريق فضة محفوة في المتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٨٤) : إبريق وصتته فضة
بمكتف الفن الاسلامى بالقاهرة



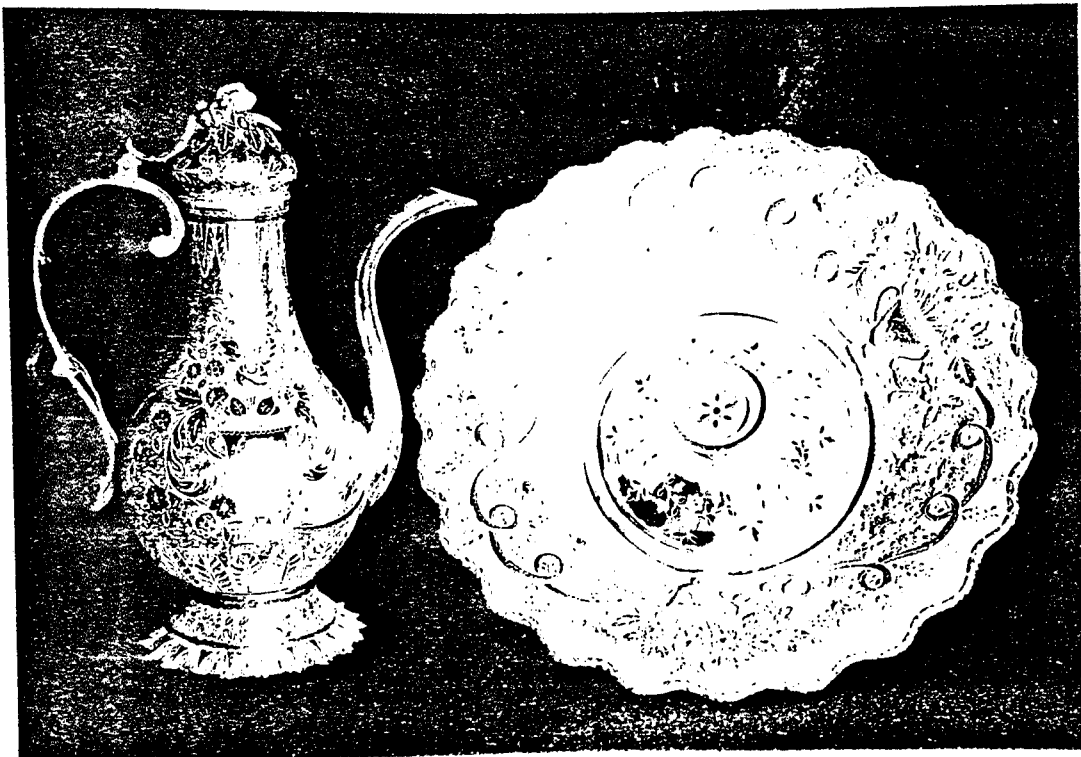
لوحة رقم (٣٨٥) : إبريق نحاس بالمكتف نفسه.



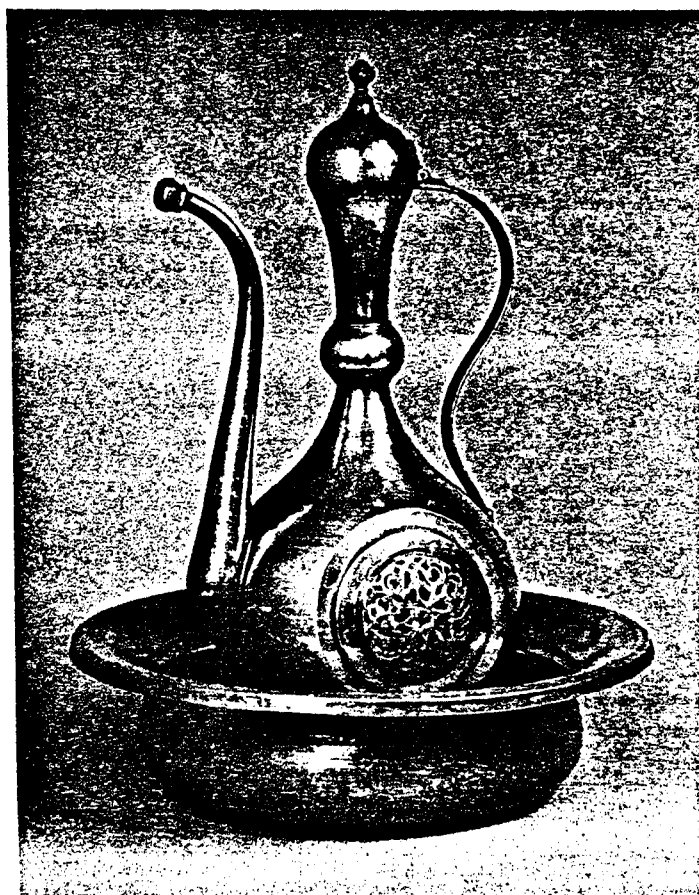
لوحة رقم (٣٨٦) : إبريق ومسته من النحاس بمتحف قصر النيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٨٧) : إبريق ومسته من النحاس بمتحف الآثار والترلي الإسلامي
بمدينة إستانبول .



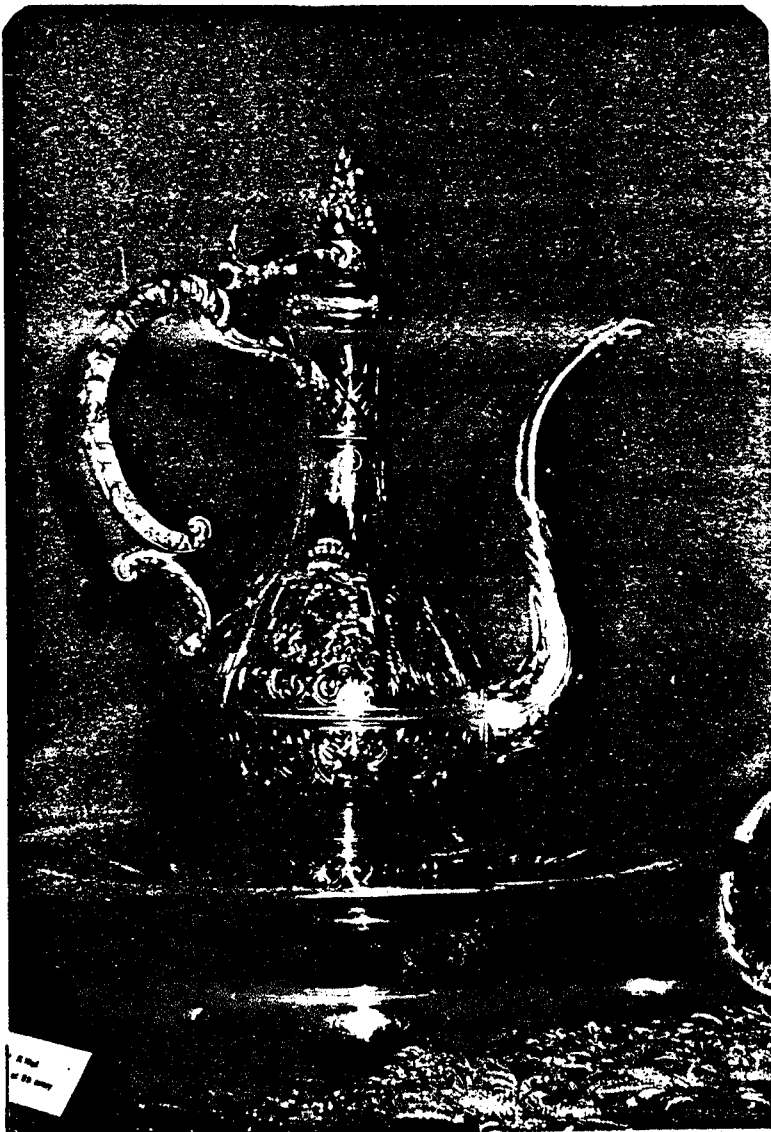
لوحة رقم (٣٨٨): إبريق وصنّته من الفضة بمخفف موبقاني سري باستانبول



لوحة رقم (٣٨٩): إبريق وصنّته من النحاس بالاسمف، قسطنطينية.



لوحة رقم (٣٩٠): إبريق نحاس بالمتحف نفسه.



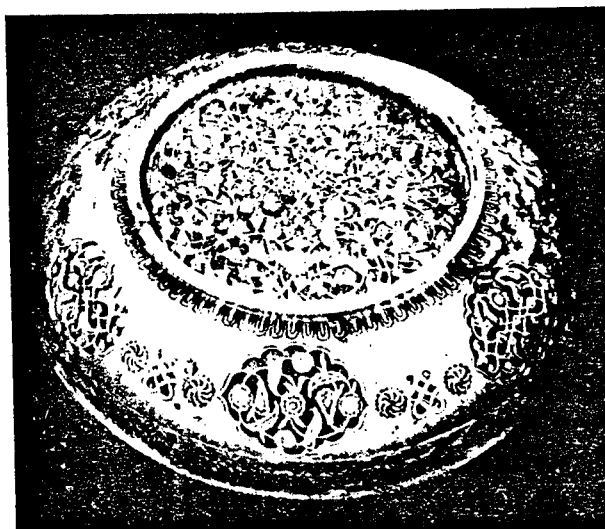
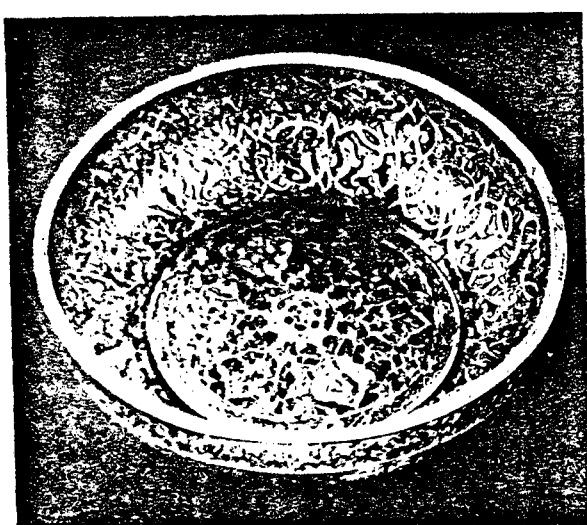
لوحة رقم (٣٩١): إبريق ومسته من النحاس بالمتحف نفسه.



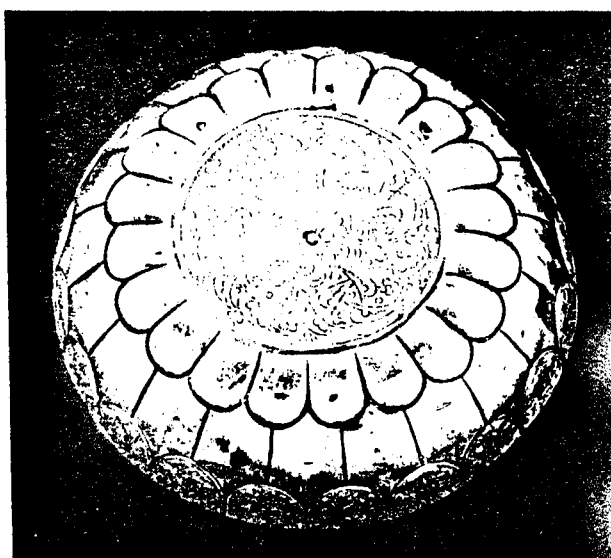
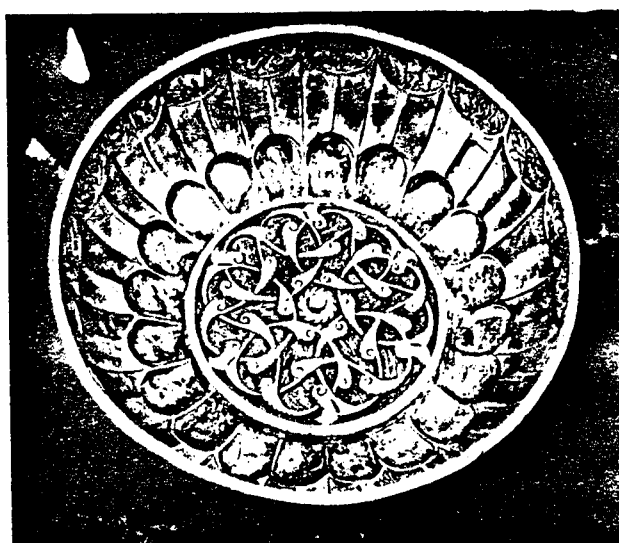
لوحة رقم (٣٩٢): إبريق نحاس محفوظ في متحف قصر
المينل بالقاهرة



لوحة رقم (٣٩٣): إبريق نحاس بالمتحف نفسه .



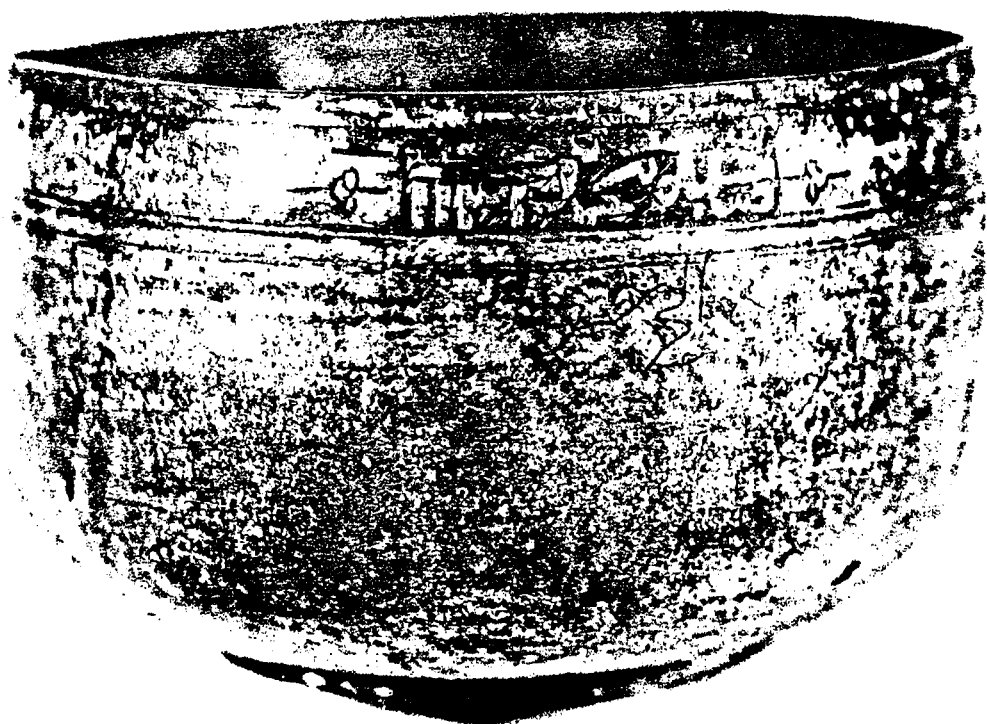
لوحة رقم (٣٩٤): طاسه من الفضة مخفوفة في متحف الفن الاسلامي ببيروت.



لوحة رقم (٣٩٥): طاسه فضه في مجموعة بريف بلندن.



لوحة رقم (٣٩٦): طاسة نحاس محفوفة في متحف طوب قابي سري بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٣٩٧): طاسة نحاس محفوفة في متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى.



لوحة رقم (٣٩٨): طاسة نحاس محفوظة في المتحف الأثري في بانقره



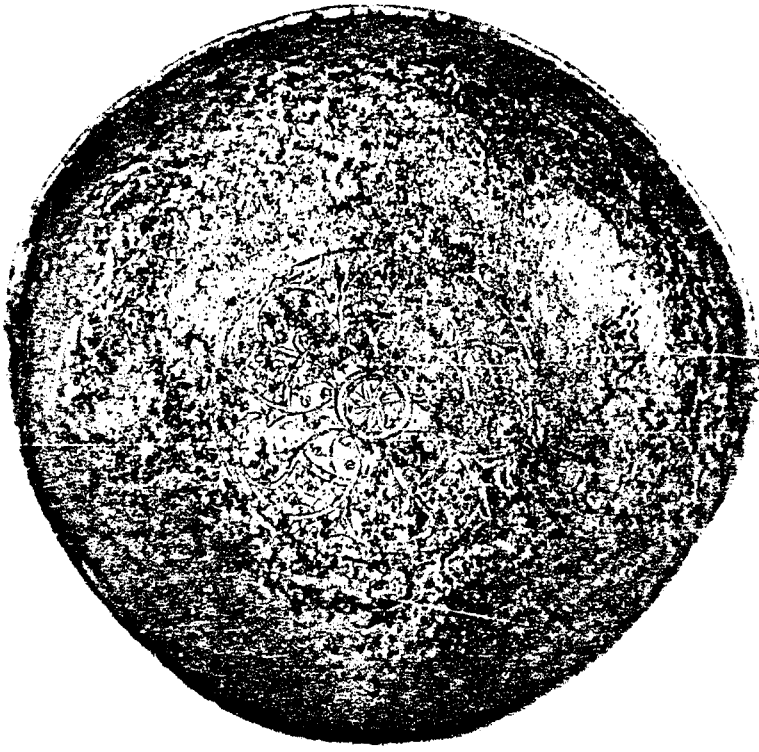
لوحة رقم (٣٩٩): طاسة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٤٠٠): طاسة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٤٠١): طاسة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٤٠٢) : طاسه نحاس محفوظة في متحف قسم الحضارة والعظم الاسلاميه
بجامعة أم القرى.



لوحة رقم (٤٠٣) : طست نحاس محفوظة في متحف خليفة ندى بالولايات
المحده الأمريكيه.



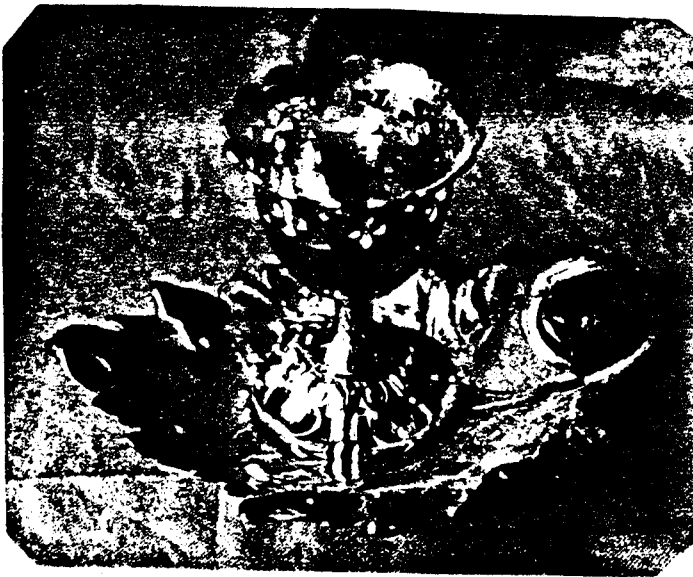
لوحة رقم (٤٠٤) : طست نحاس من المملكة نشرت في كتاب وحدة الفن الإسلامي .



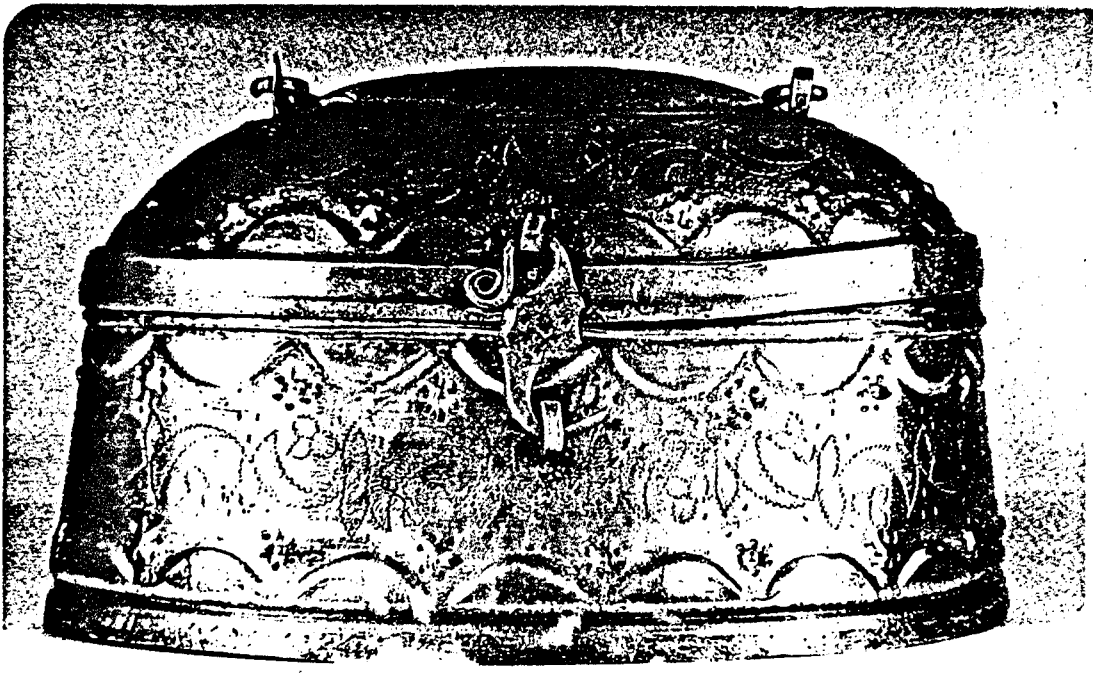
لوحة رقم (٤٠٥) : صبا نه فضه محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .



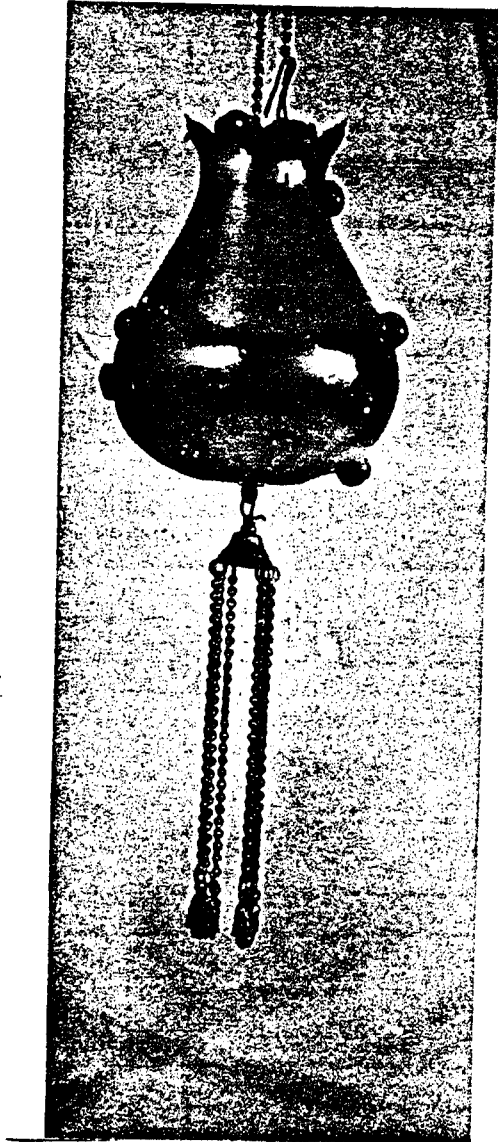
لوحة رقم (٤٠٦) : صبا نه نخاس بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٤٠٧) : صبا نه نخاس محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



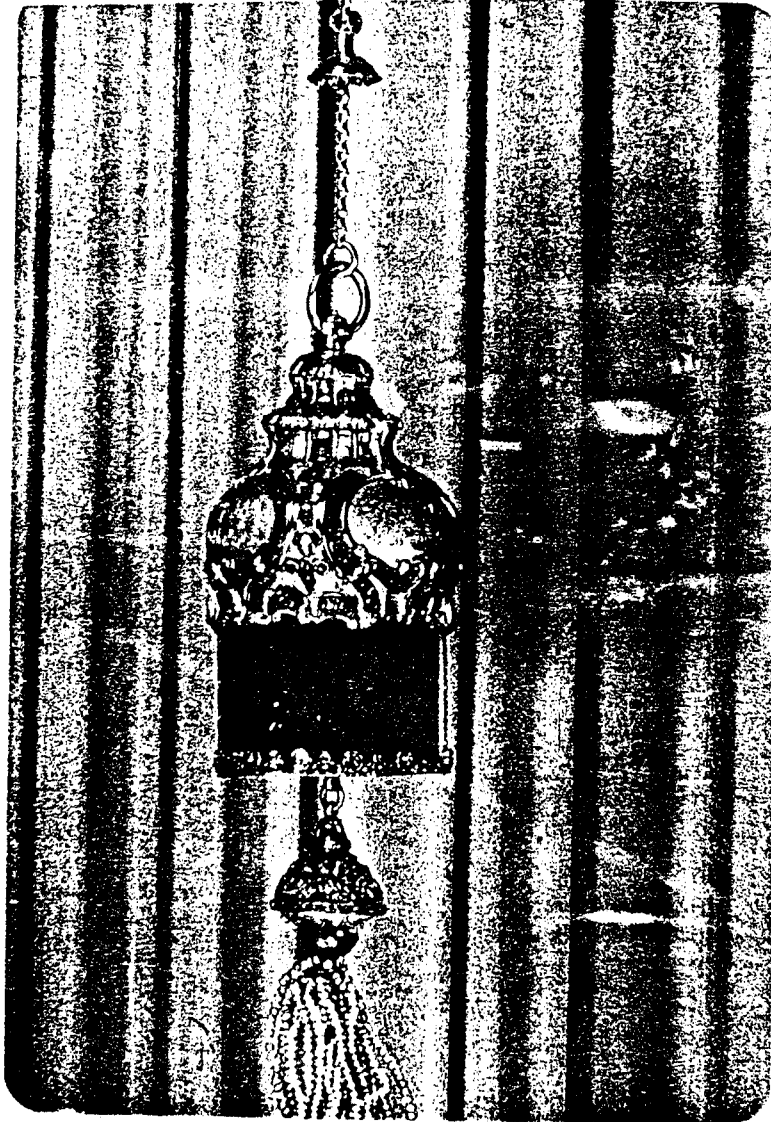
لوحة رقم (٤٠٨) : صباغة فاس في مجموعة أوزال بمدينة إستانبول.



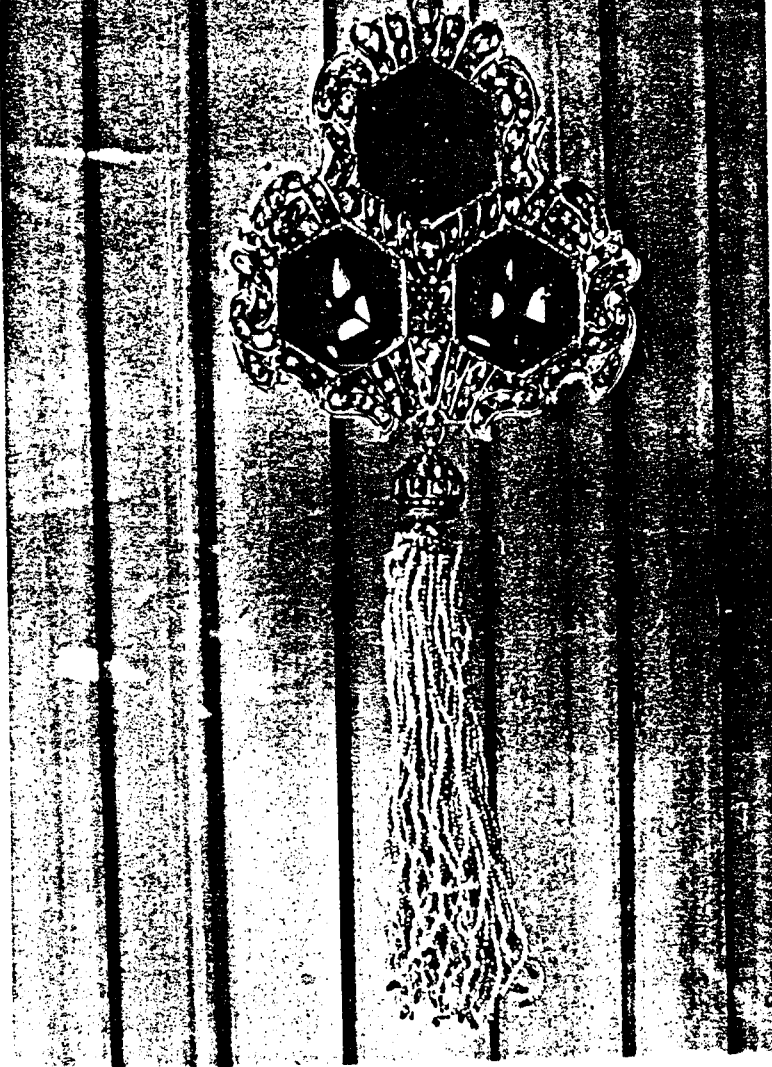
لوحة رقم (٤٠٩) : تعليقه خاص نشرت في كتاب معرض الفنون المعدنية والخشب الإسلامية



لوحة رقم (٤١٠): صيانته نحاس نشرت في المرجع السابق نفسه.



لوحة رقم (٤١١): تعليقه ذهب محفوظه في مكتب موب قاني سراي بمرینه استانبول.



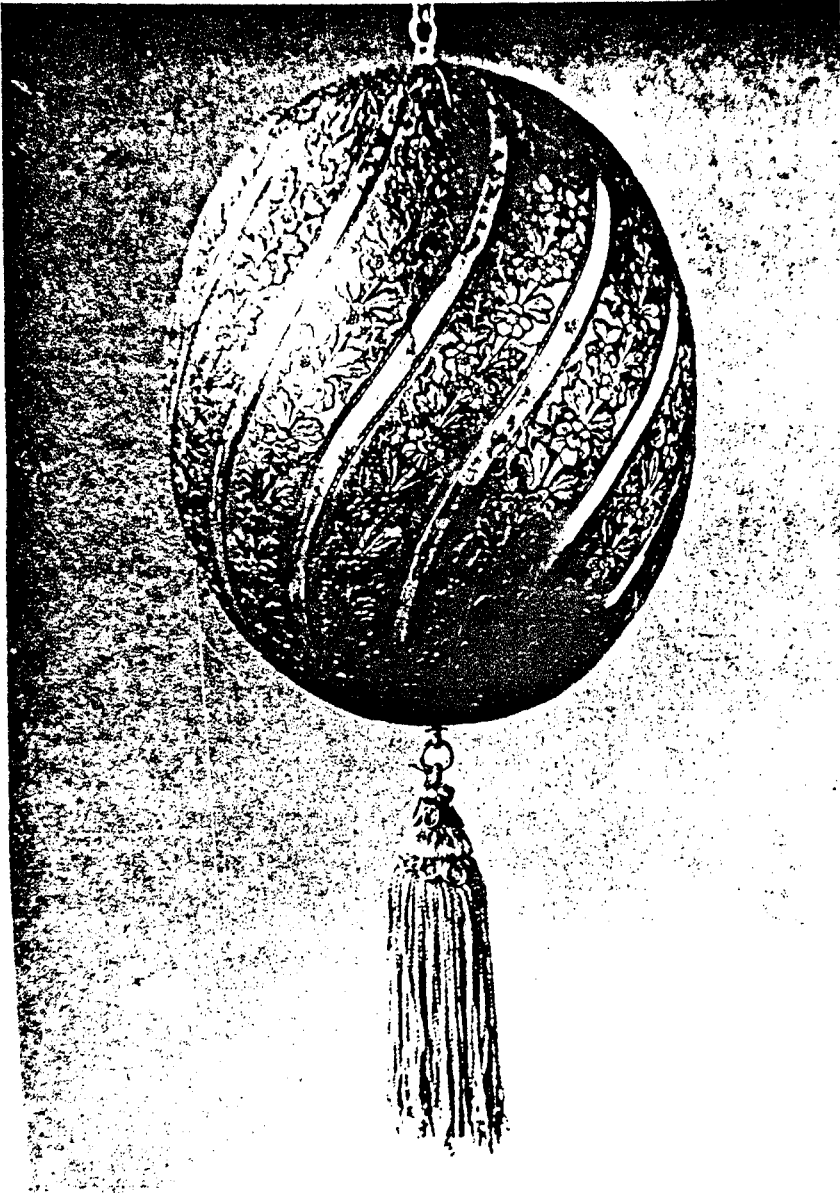
لوحة رقم (٤١٢): تعليقه ذهب بالمخف نفسه.



لوحة رقم (٤١٣): تعليقه ذهب بالمخف نفسه.



لوحة رقم (٤١٤) : تعلية ذهب بالمخف نفسه.

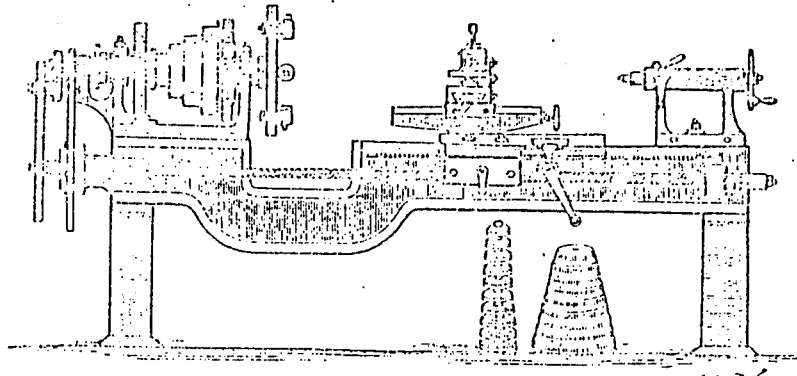


لوحة رقم (٤١٥): تعليقه فضه محفوظة في متحف الآثار التركية الإسلامية
بمدينة إسطنبول.



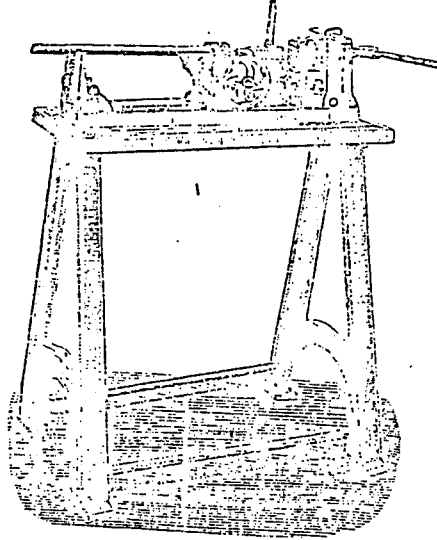
لوحة رقم (٤١٦) : مزهرية فضة محفوظة في متحف السيد سادبارك
بمدينة إسطنبول .

الأُشْكَال

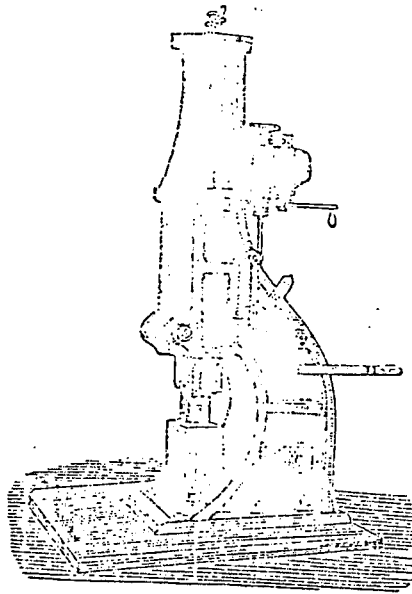


(المحرك بالبخار)

نموذج



مخرطة



مخرطة

شكل رقم

(١)

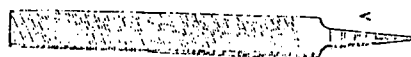
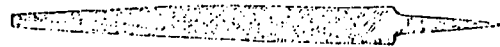
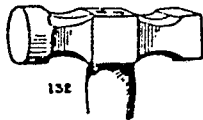
مخاريج من آلات وأدوات

الصناعة

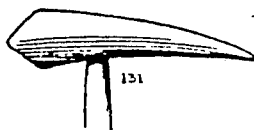
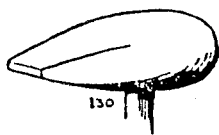
نقلها

* عبد المنعم المكي النقيب

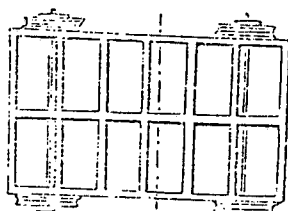
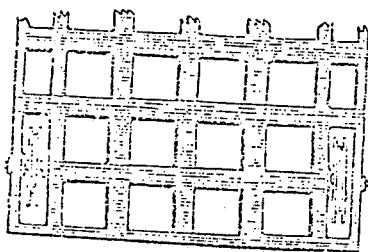
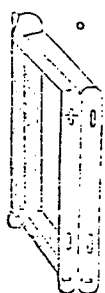
Herbert Mayon And others*



مبرد



مطارق



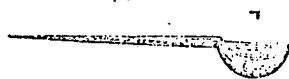
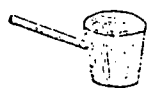
ریازق



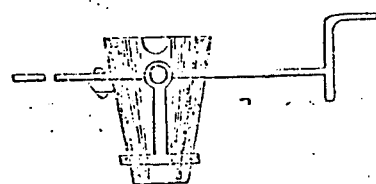
سندان



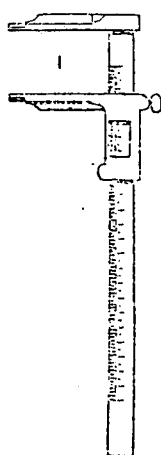
مخچه



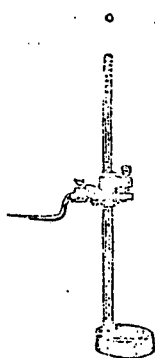
(بوادق)



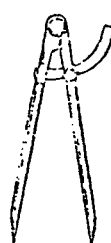
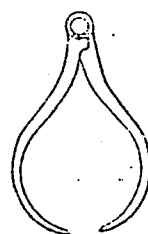
P



(۳)



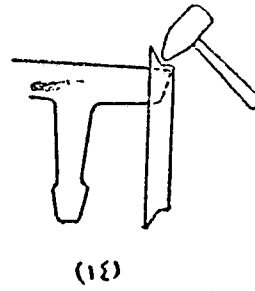
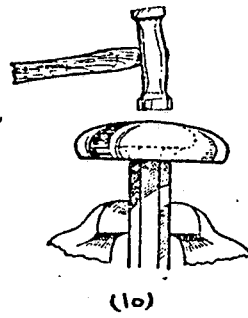
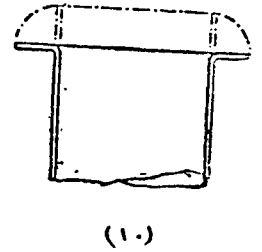
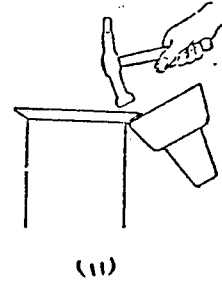
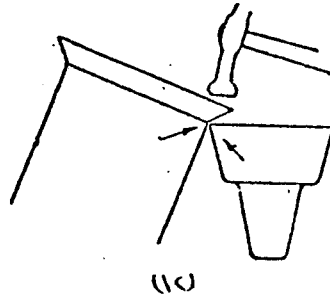
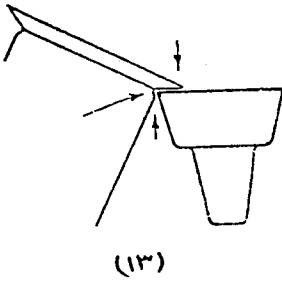
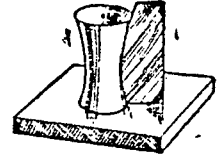
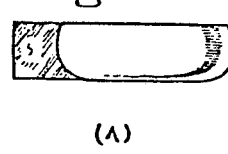
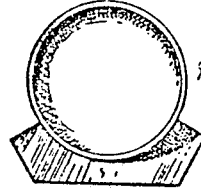
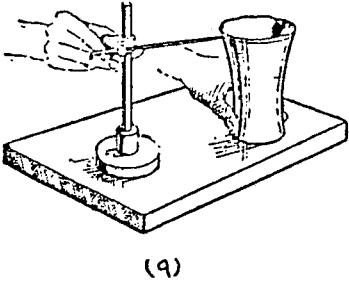
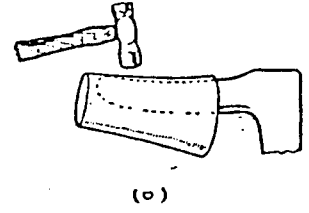
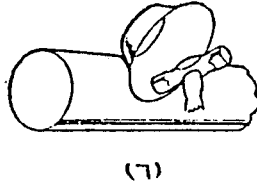
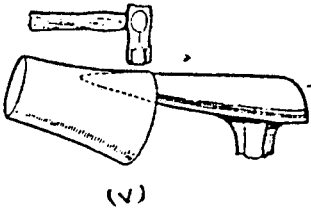
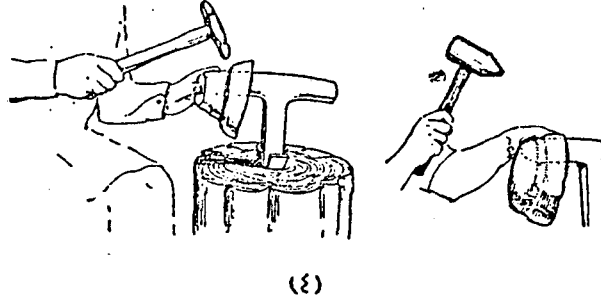
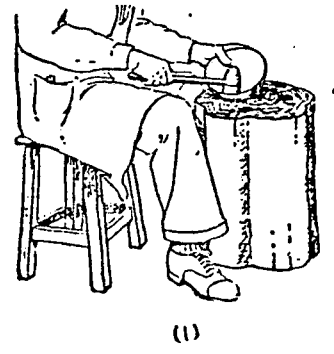
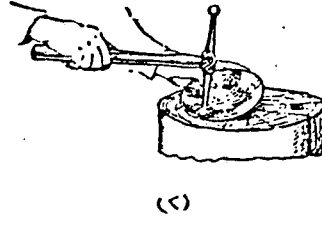
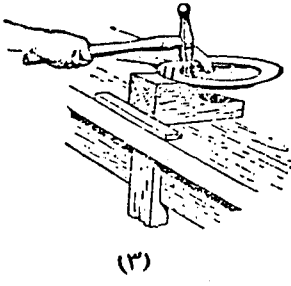
(۵)



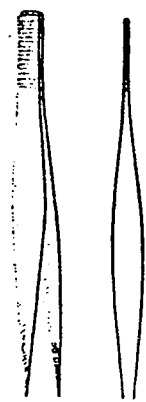
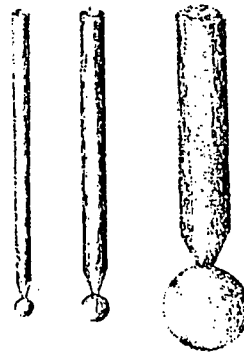
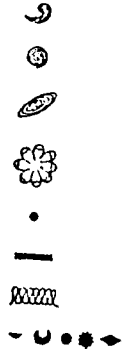
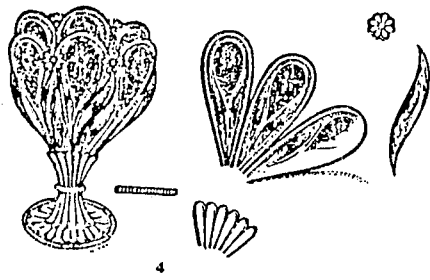
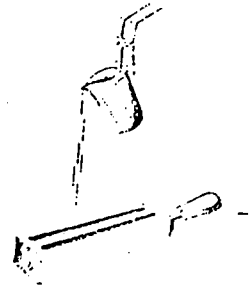
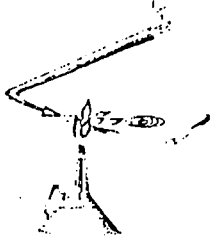
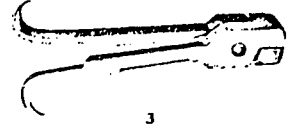
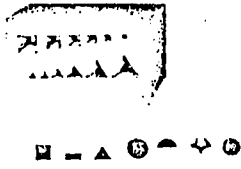
(۱)

رأدوات میاس

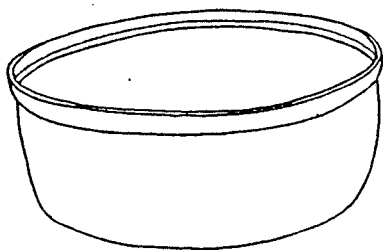
سابع شکل رقم (۱)



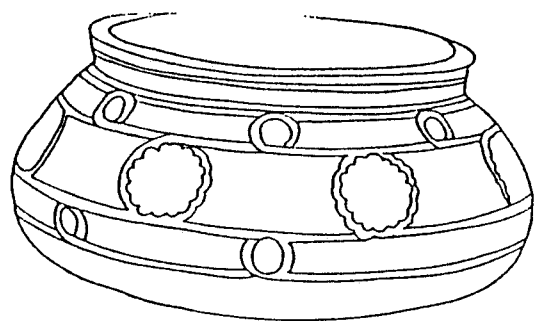
شكل رقم
(١٨)
مراحل تنفيذ طريقة الطرق
نقلان:
محمد أحمد زهران



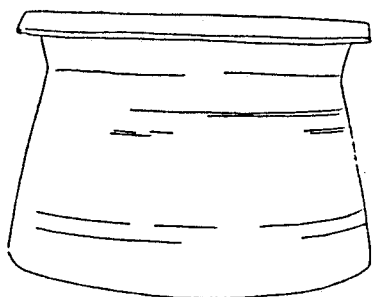
شكل رقم
(٣)
مراحل تنفيذ طريقة الشفشي
ونماذج من العود المستخدمة
في هذه الطريقة
نقل عن:



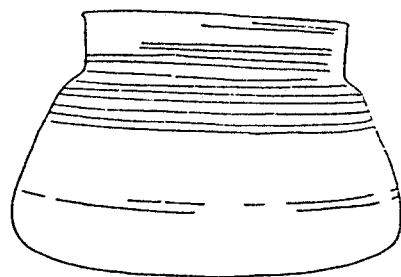
(٢)



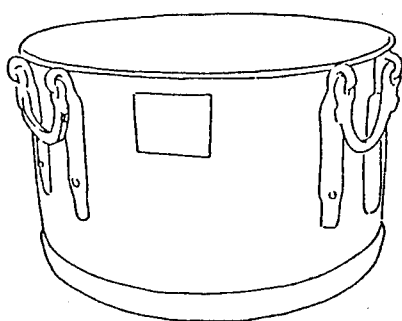
(١)



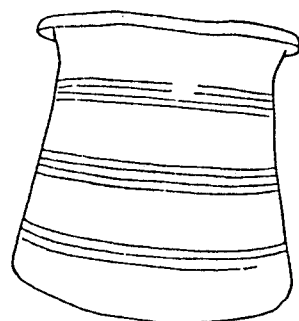
(٤)



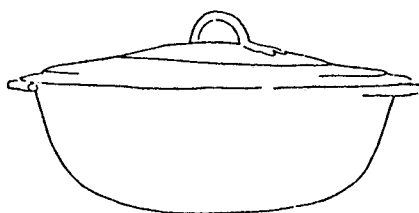
(٣)



(٦)

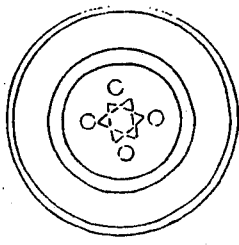


(٥)

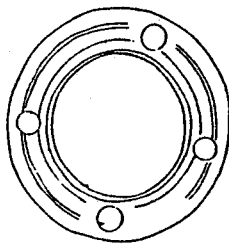


(٧)

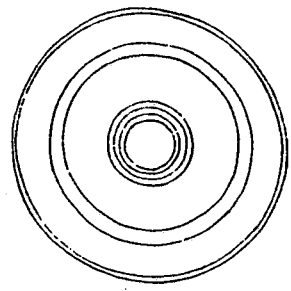
شکل رقم
(٤)
تصميم القدر في العصر العثماني



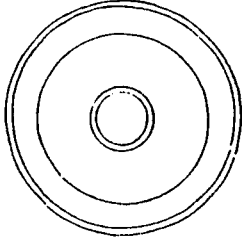
(٣)



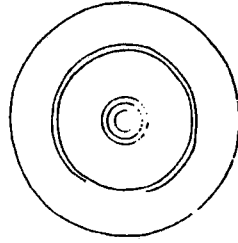
(٤)



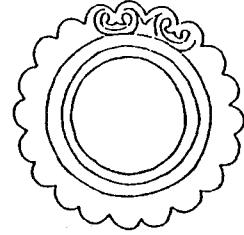
(١)



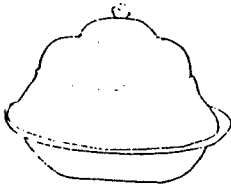
(٦)



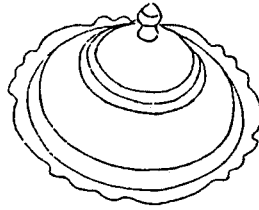
(٥)



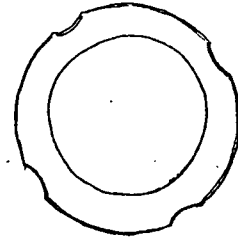
(٤)



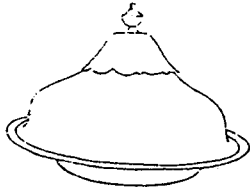
(٩)



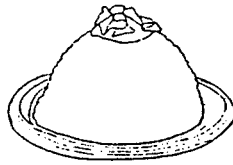
(٨)



(٧)



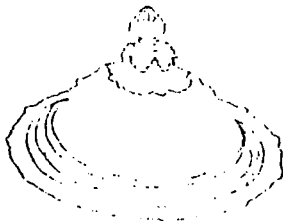
(١٢)



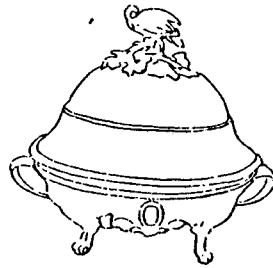
(١١)



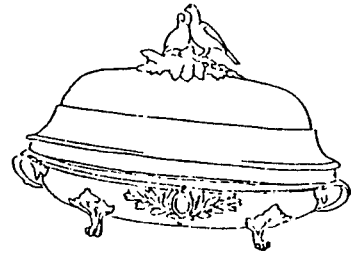
(١٠)



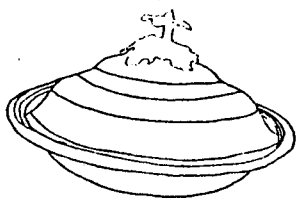
(١٥)



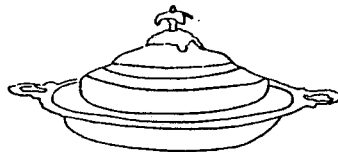
(١٤)



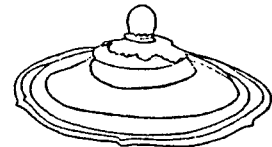
(١٣)



(١٨)

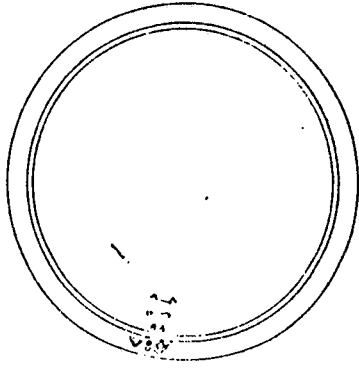


(١٧)

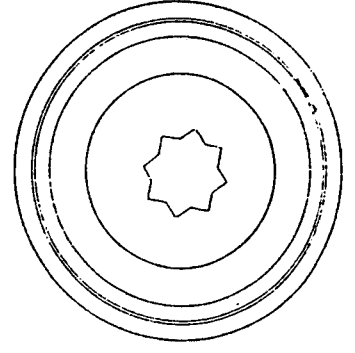


(١٦)

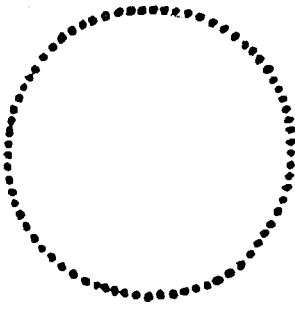
شکل رقم (٥)
تصميم الصحن في العصر العثماني



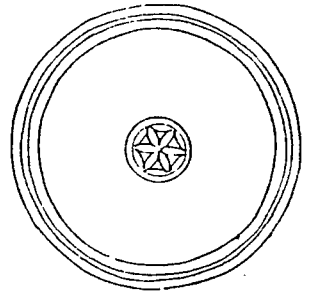
(c)



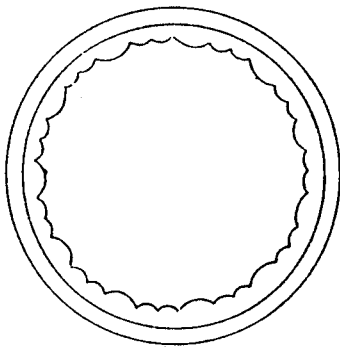
(1)



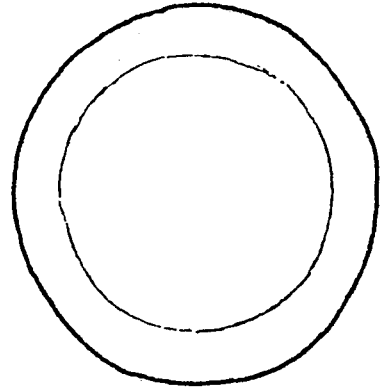
(2)



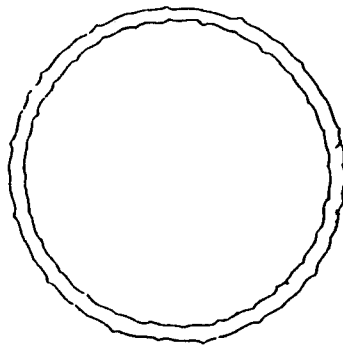
(3)



(6)



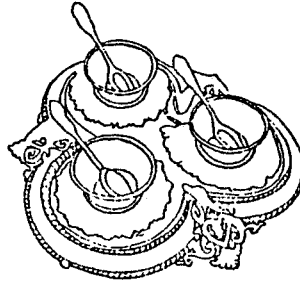
(5)



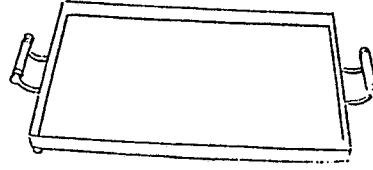
(7)

شكل كل رقم
(6)

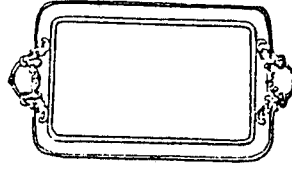
تصميم المصنوع في العصر العثماني



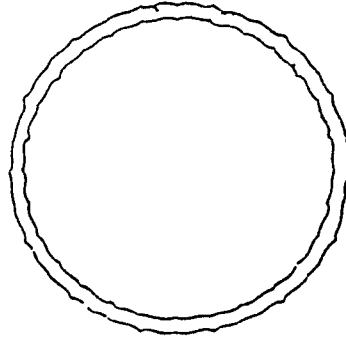
(١)



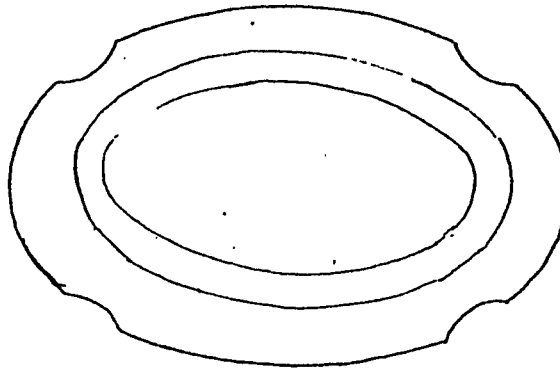
(٢)



(٣)



(٤)

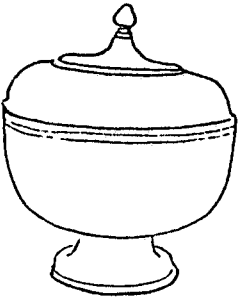


(٥)

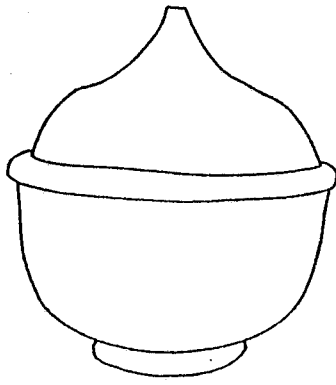
شكل رقم

(٧)

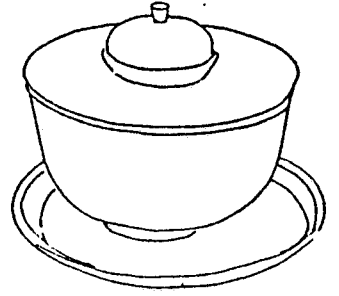
تصميم التيسى فى العصر العثمانى



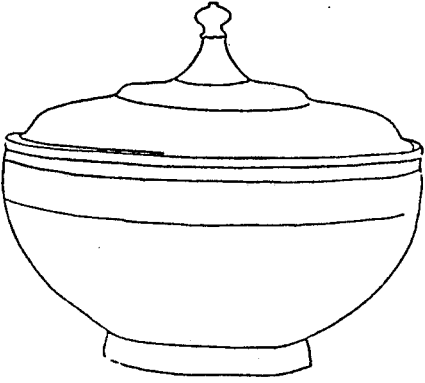
(٣)



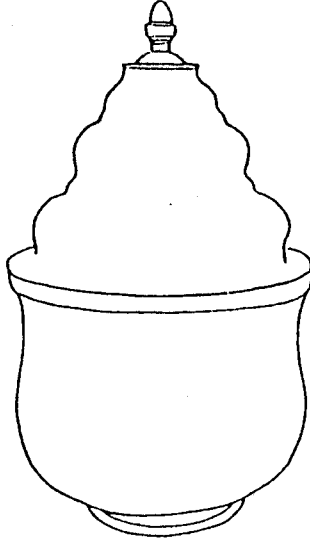
(٢)



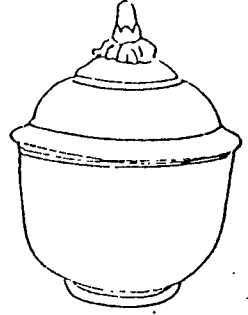
(١)



(٦)



(٥)



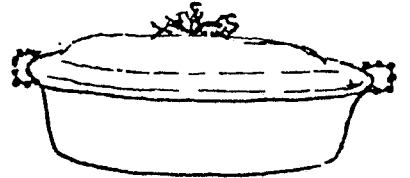
(٤)



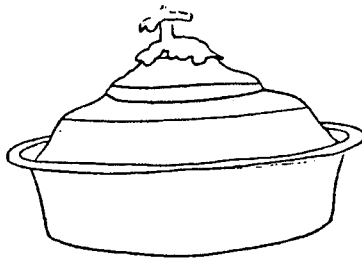
(٩)



(٨)



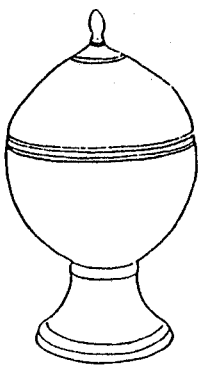
(٧)



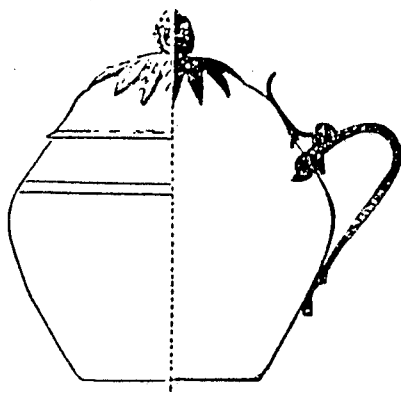
(١٠)

شكل رقم
(٨)

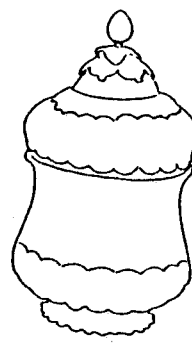
تصميم السلطانية في العصر العثماني



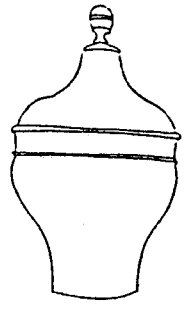
(٤)



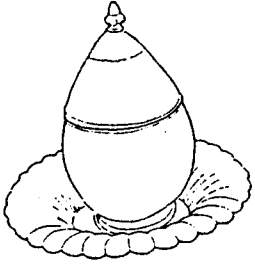
(٣)



(٢)



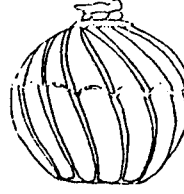
(١)



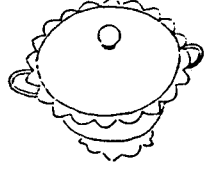
(٨)



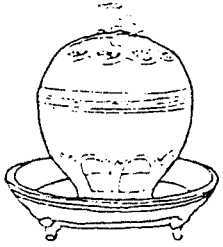
(٧)



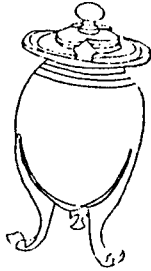
(٦)



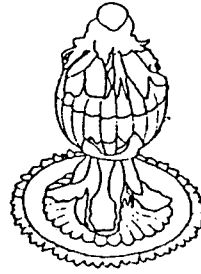
(٥)



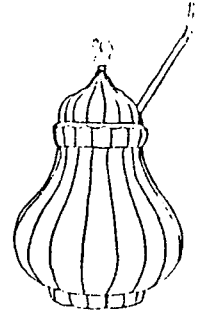
(١٢)



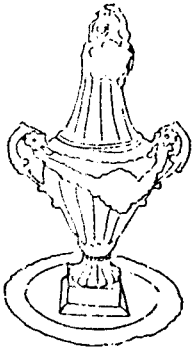
(١١)



(١٠)



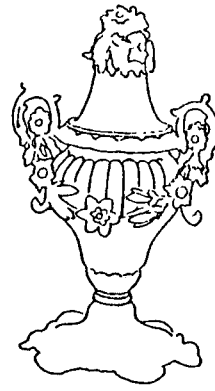
(٩)



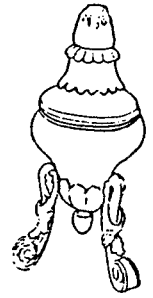
(١٦)



(١٥)



(١٤)



(١٣)

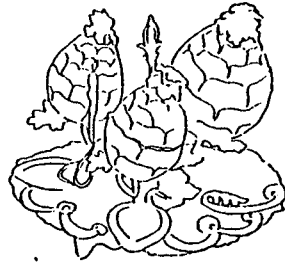


(١٨)

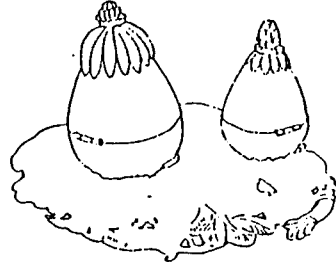


(١٧)

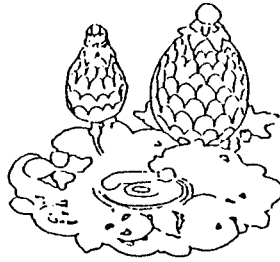
شكل رقم
(٩)
تصميم السكرية في العمر لغاني



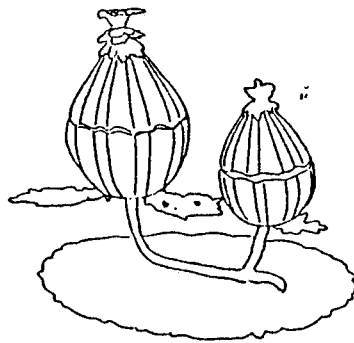
(١)



(٢)



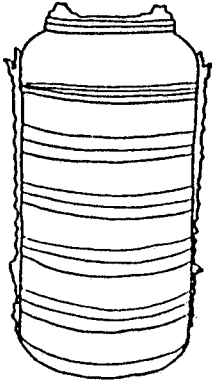
(٣)



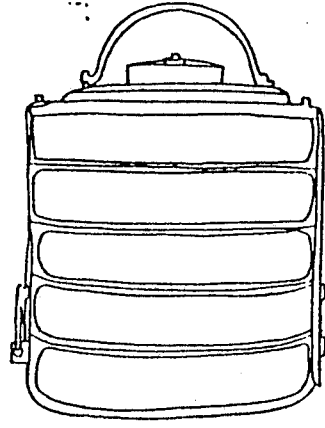
(٤)

شكل رقم
(١-٠)

تصميم التفسيره في العصر العثماني

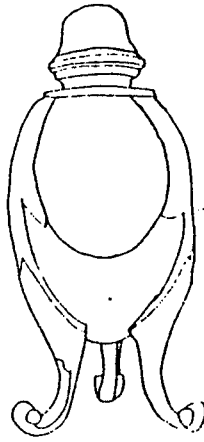


(٢)



(١)

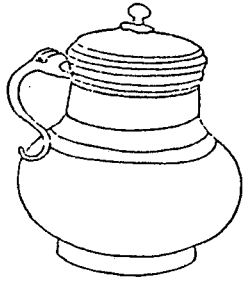
كل رقم (١١)
تصميم المطبقية في العصر العثماني



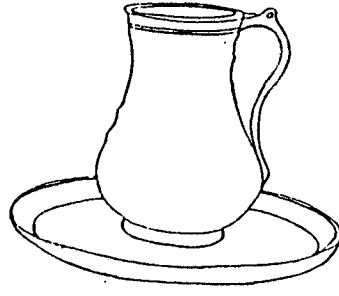
كل رقم (١٢)
تصميم المطبقية في العصر العثماني



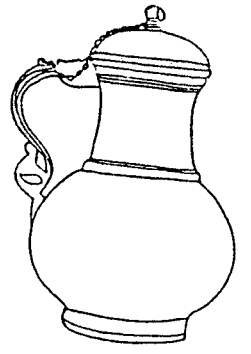
(٤)



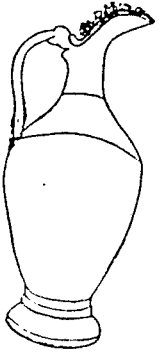
(٣)



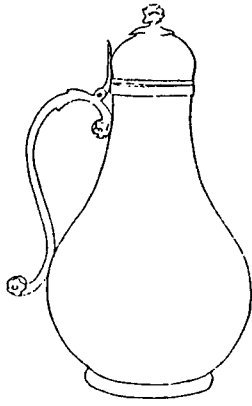
(٥)



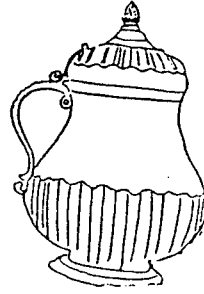
(١)



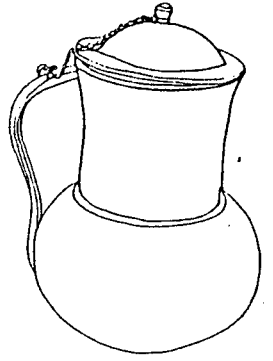
(٨)



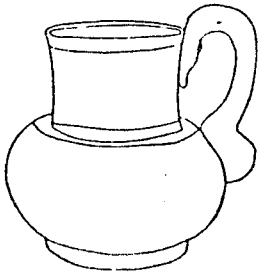
(٧)



(٦)



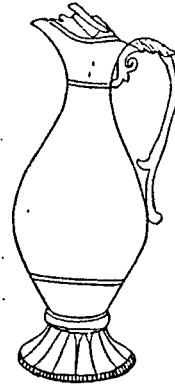
(٥)



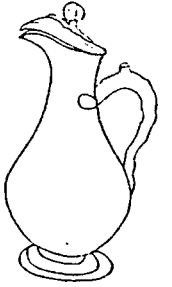
(١٢)



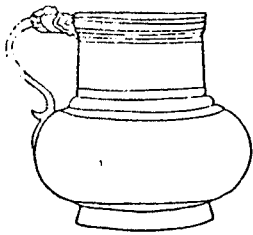
(١١)



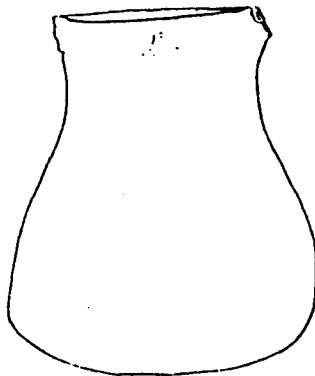
(١٠)



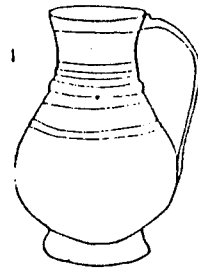
(٩)



(١٥)



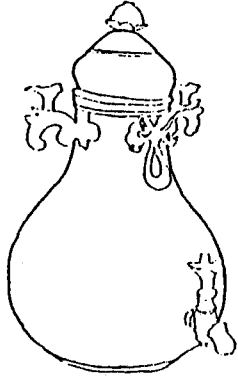
(١٤)



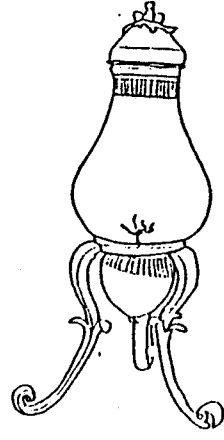
(١٣)

شكل رقم
(١٣)

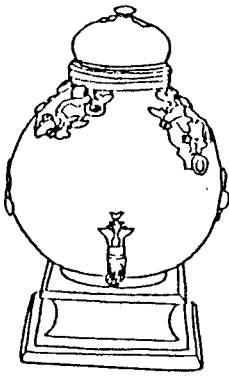
تصميم الكوز في العصر العثماني



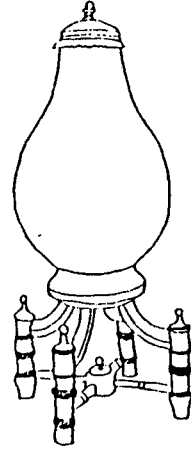
(٢)



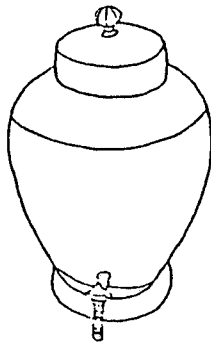
(١)



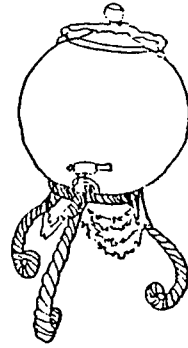
(٤)



(٣)

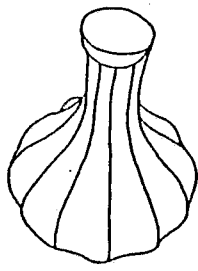


(٦)

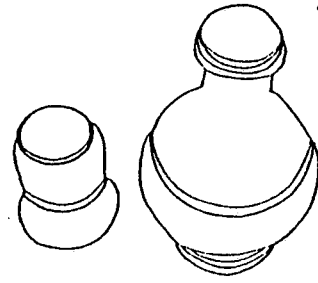


(٥)

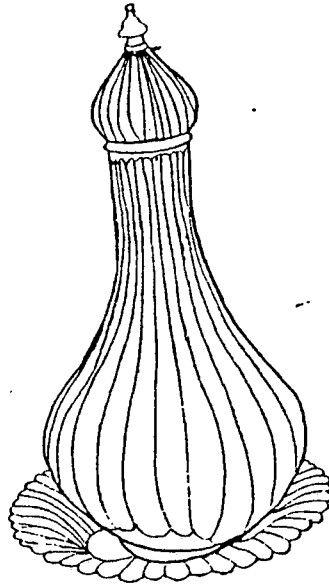
شکل رقم
(١٤)
تصميم الحنفية في العمار العثمانی



(٢)

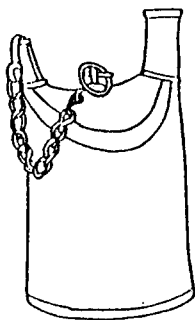


(١)

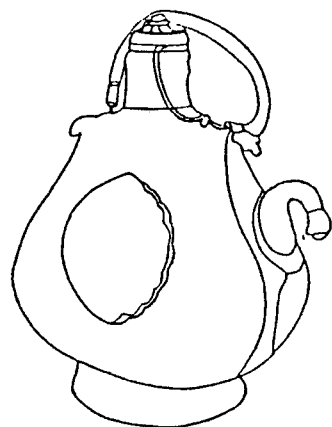


(٣)

شكل رقم
(١٥)
تصميم الدورق في العصر العثماني



(٢)



(١)

شكل رقم
(١٦)

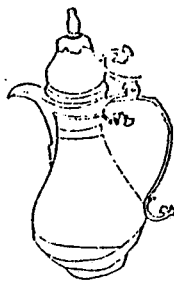
تصميم الزمزميه في العصر العثماني



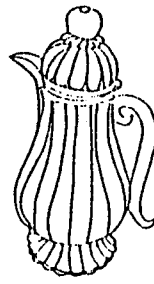
(٥)



(٤)



(٣)



(٢)



(١)



(٩)



(٨)



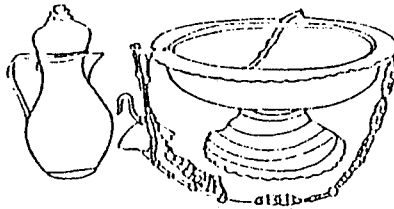
(٧)



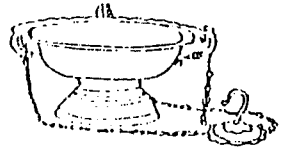
(٦)



(١٢)



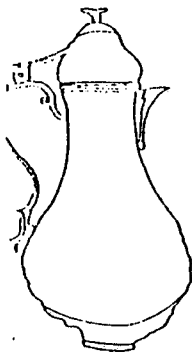
(١١)



(١٠)



(١٧)



(١٦)



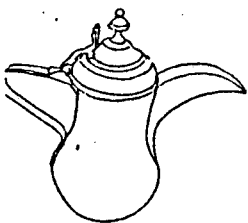
(١٥)



(١٤)



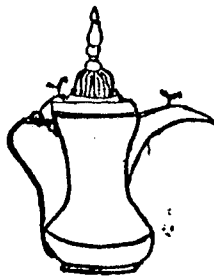
(١٣)



(١٢)



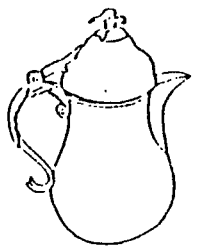
(١١)



(١٠)



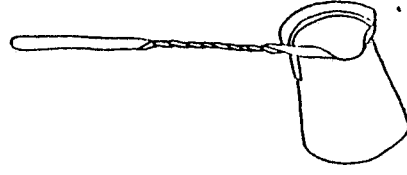
(٩)



(٨)

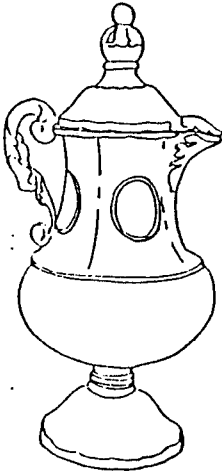
شكل رقم
(١٧)

تصميم الدلة في العمر العفاني

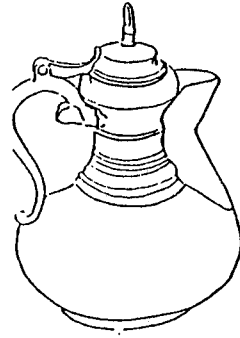


شكل رقم
(١٨)

تصميم الجزوة في العصر العثماني



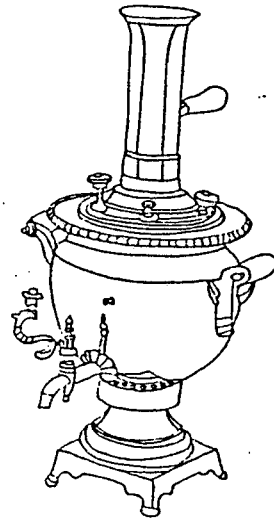
(٣)



(٢)



(١)



(٤)

شكل رقم
(١٩)

تصميم البراد في العصر العثماني



(٣)

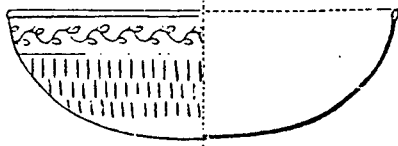


(٢)

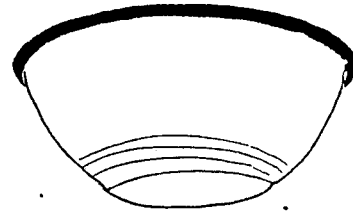


(١)

شكل رقم
(٢٠)
تصميم الفلاية في العصر العثماني

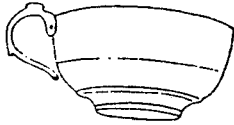


(٢)

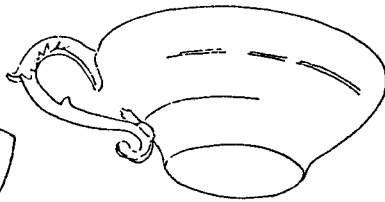


(١)

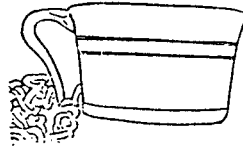
شكل رقم
(٢١)
تصميم الزبدية في العصر العثماني



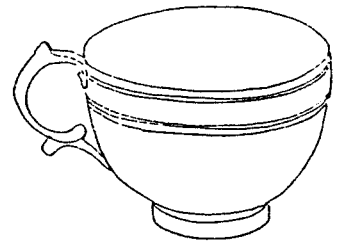
(٤)



(٣)

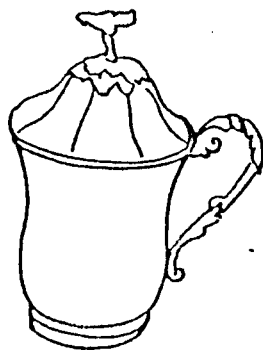


(٢)

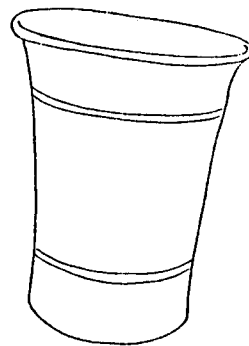


(١)

شكل رقم
(٢٢)
تصميم المرفف في العصر العثماني

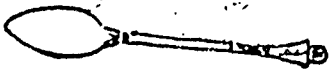


(٢)



(١)

شكل رقم
(٢٣)
تصميم الناس في العصر العثماني



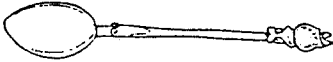
(٢)



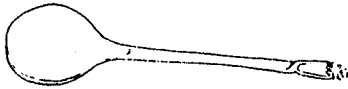
(٤)



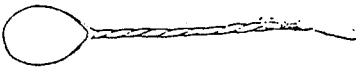
(٦)



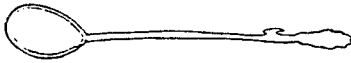
(٨)



(١٠)



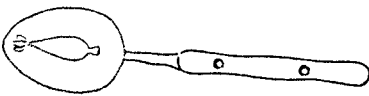
(١٢)



(١٤)



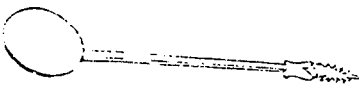
(١٦)



(١٨)



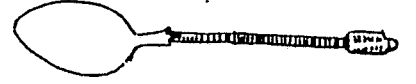
(٢٠)



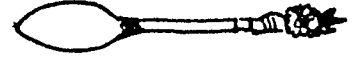
(٢٢)



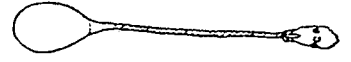
(٢٤)



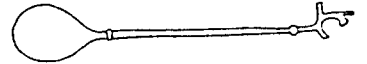
(١)



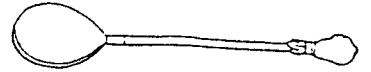
(٣)



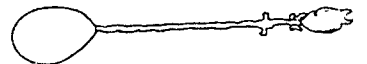
(٥)



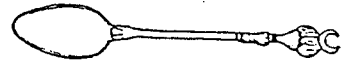
(٧)



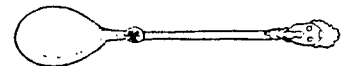
(٩)



(١١)



(١٣)



(١٥)



(١٧)



(١٩)



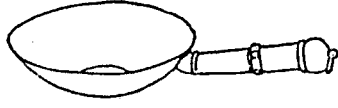
(٢١)



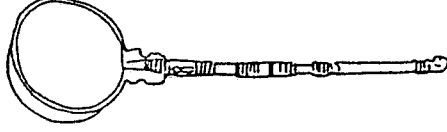
(٢٣)

شكل رقم
(٢٣)

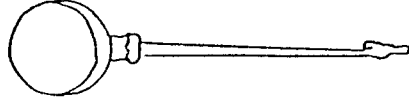
تصميم المعلقة في العصر العثماني



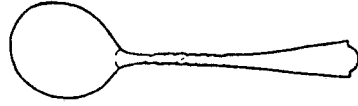
(١)



(٢)



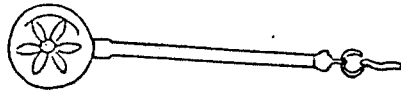
(٣)



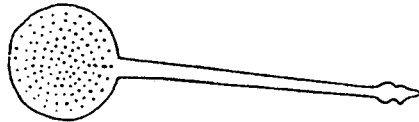
(٤)



(٥)



(٦)

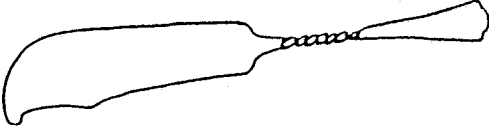


(٧)

شكل رقم

(٢٤)

تصميم الكبشه في العصر العثماني



(٢)



(١)

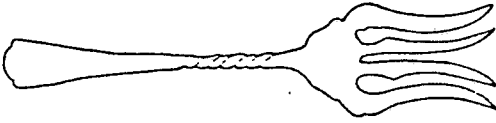


(٤)

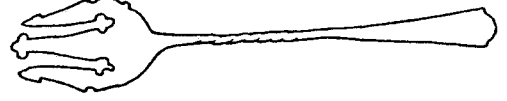


(٣)

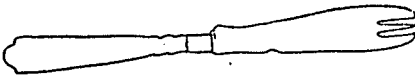
شكل رقم
(٢٥)
تصميم السكين في العصر
العثماني



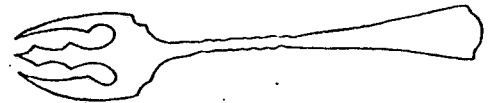
(٢)



(١)



(٤)

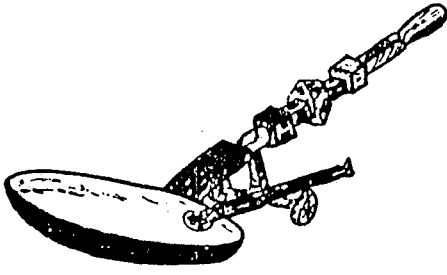


(٣)

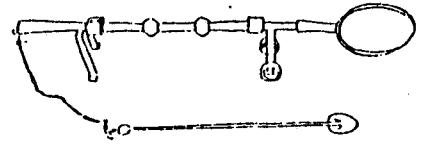


(٥)

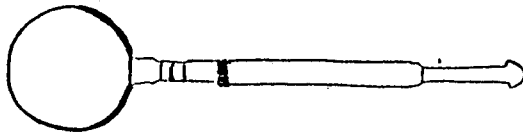
شكل رقم
(٢٦)
تصميم الشوكة في العصر
العثماني



(٢)



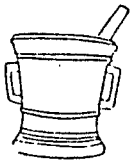
(١)



(٣)

شكل رقم
(٢٧)

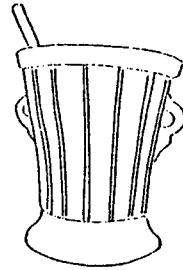
تصميم المحبس في العصر العثماني



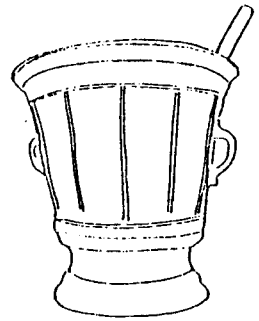
(٤)



(٣)



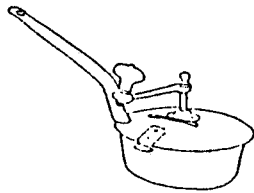
(٢)



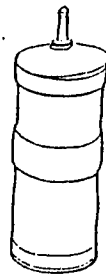
(١)

شكل رقم
(٢٨)

تصميم الهون في العصر العثماني



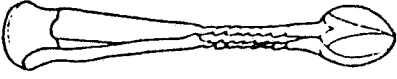
(٢)



(١)

شكل رقم
(٢٩)

تصميم المصنعة في العصر العثماني

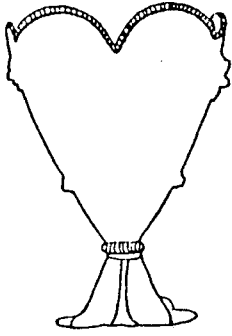


(٢)

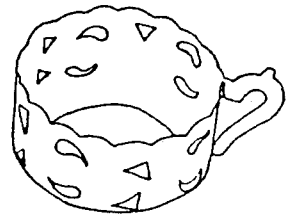


(١)

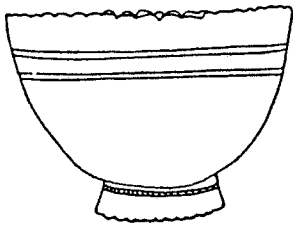
شكل رقم
(٣٠)
تصميم الملقا في العصر
العثماني



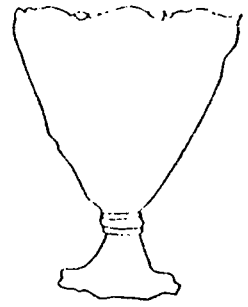
(٢)



(١)

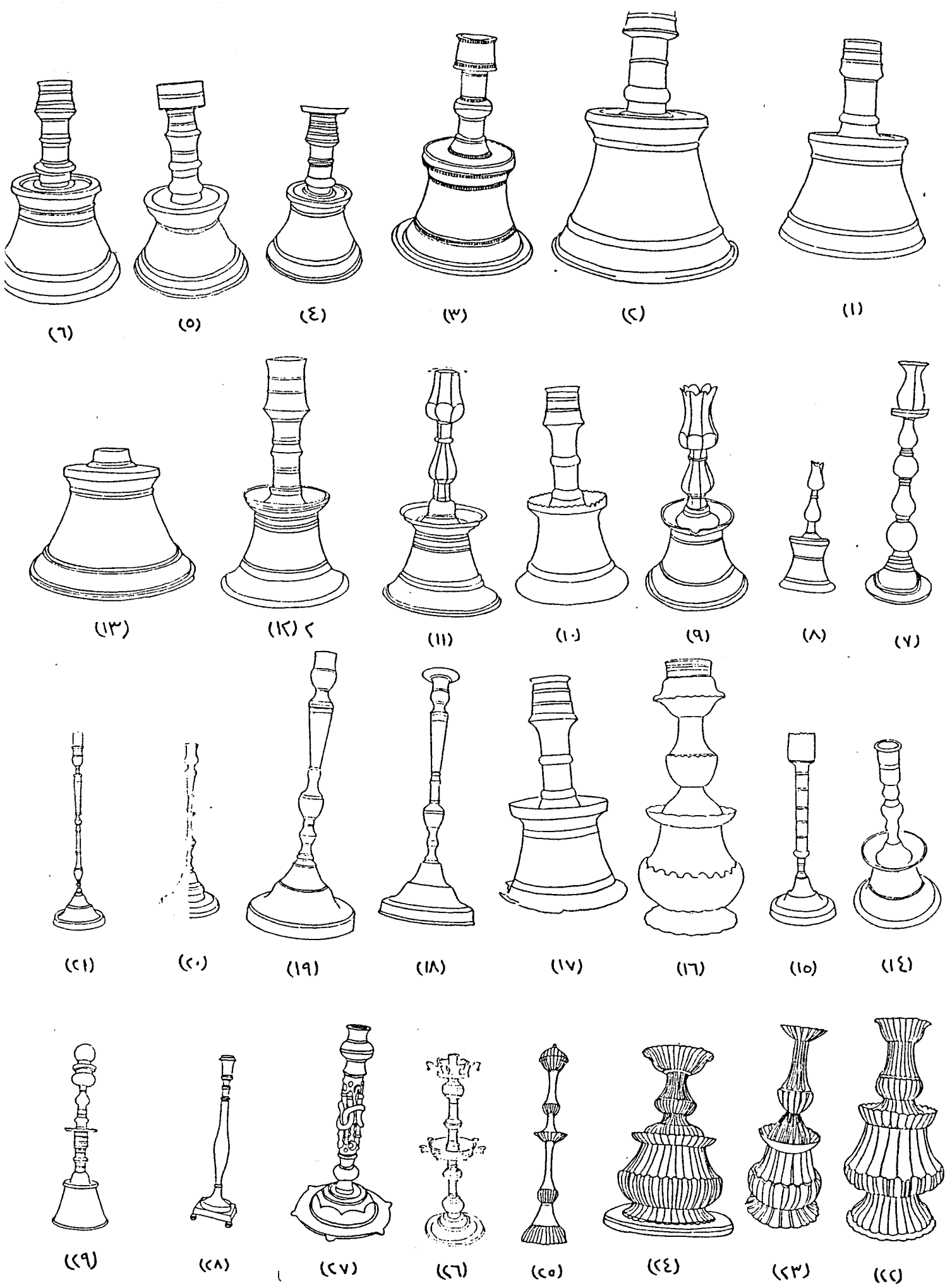


(٤)



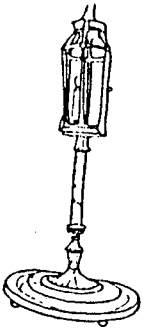
(٣)

شكل رقم
(٣١)
تصميم ظرف الفخار في
العصر العثماني

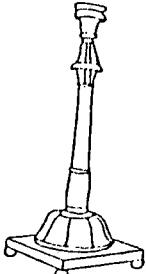


شكل رقم
(٣٠)

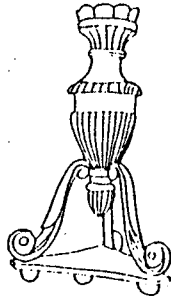
تصميم الشمعدان في العصر العثماني



(٣٦)



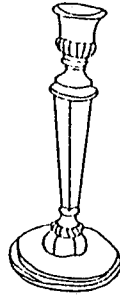
(٣٥)



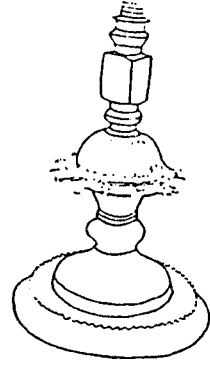
(٣٤)



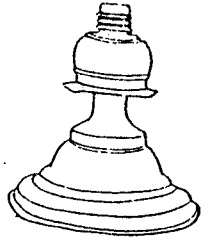
(٣٣)



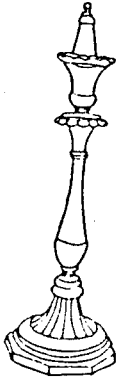
(٣٢)



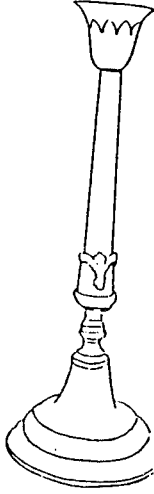
(٣١)



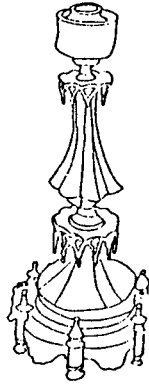
(٣٠)



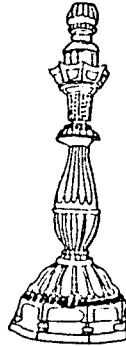
(٢٣)



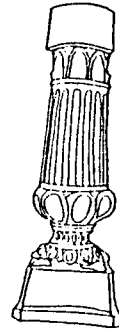
(٢٢)



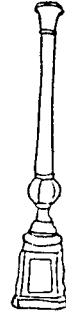
(٢١)



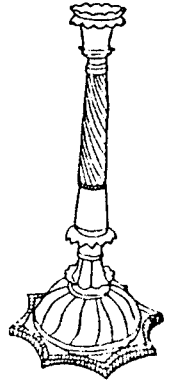
(٢٠)



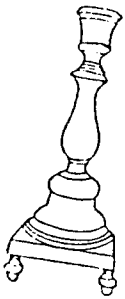
(١٩)



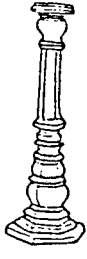
(١٨)



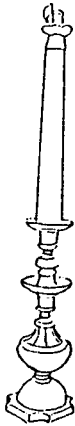
(١٧)



(١٦)



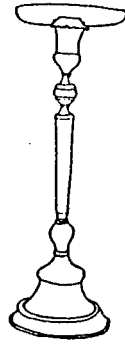
(١٥)



(١٤)



(١٣)



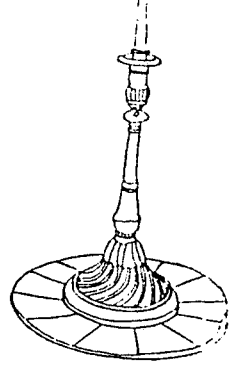
(١٢)



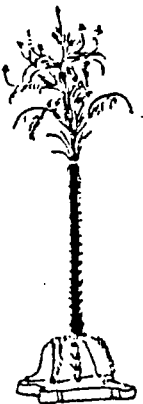
(١١)



(١٠)



(٩)



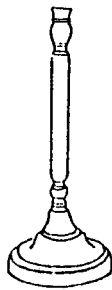
(٥٩)



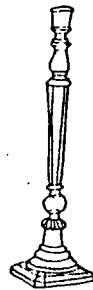
(٥٨)



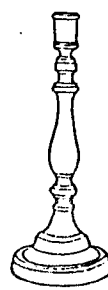
(٥٧)



(٥٦)



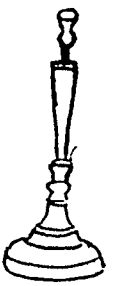
(٥٥)



(٥٤)

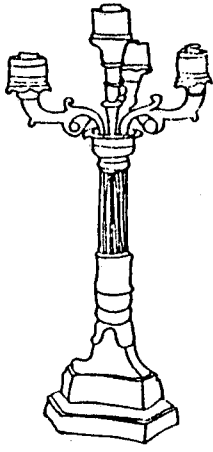


(٥٣)

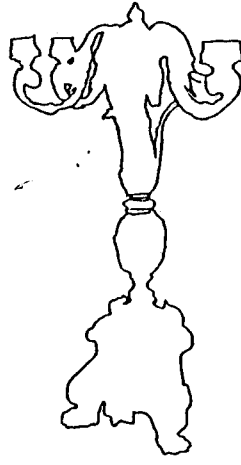


(٥٢)

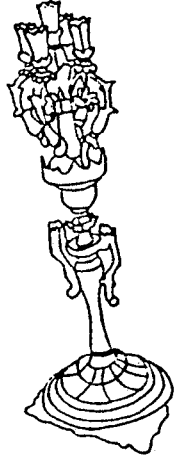
تابع تصميم الشمعدان



(٦٢)



(٦١)

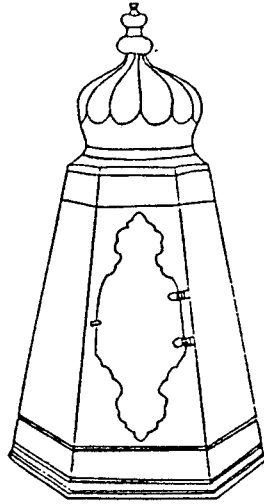


(٦٠)

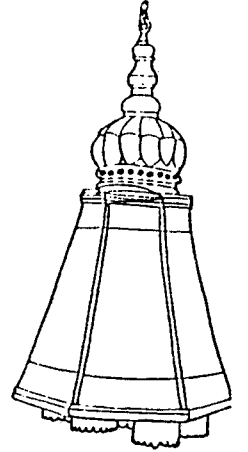
تابع الشهورانات



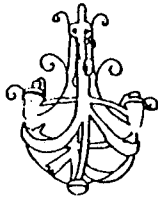
(٣)



(٥)



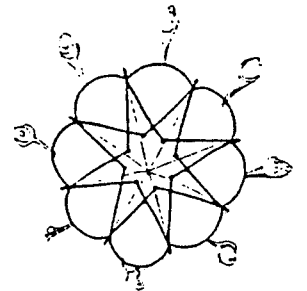
(١)



(٦)



(٥)

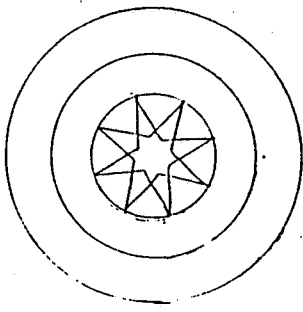


(٤)

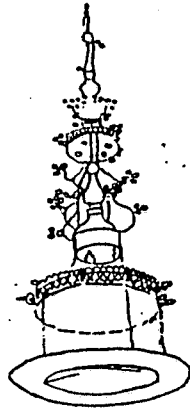
شكل رقم

(٣٣)

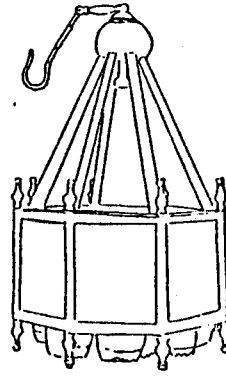
تصميم الشرايا في العصر العثماني



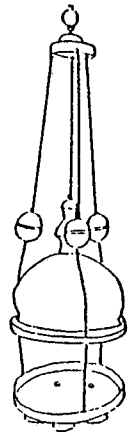
(١٠)



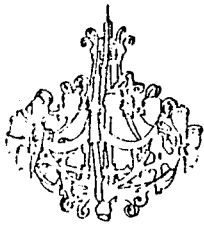
(٩)



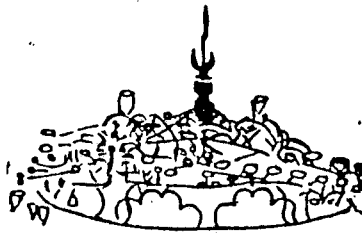
(٨)



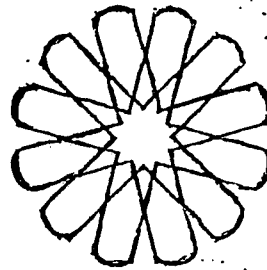
(٧)



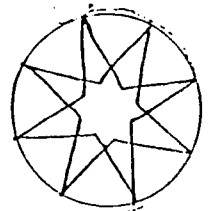
(١٢)



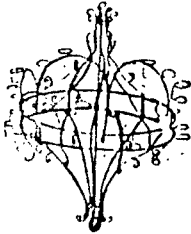
(١٣)



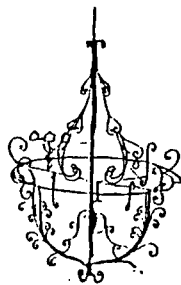
(١١)



(١١)



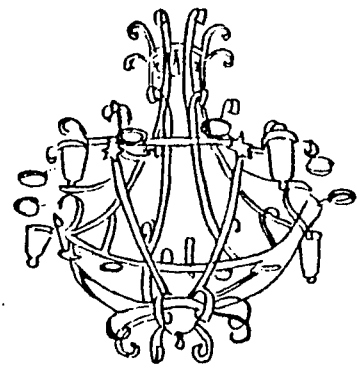
(١٨)



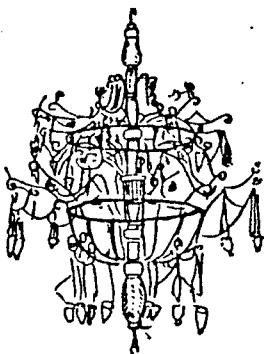
(١٧)



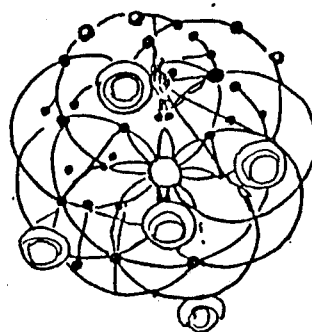
(١٦)



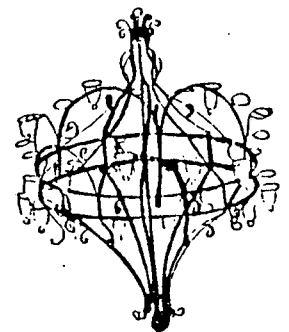
(١٥)



(٢١)

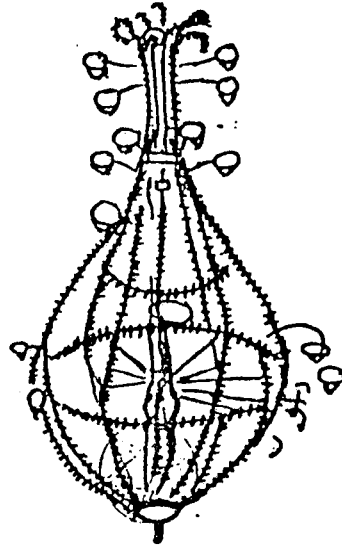


(٢٠)

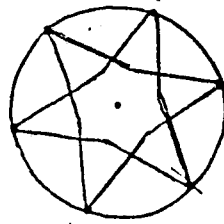


(١٩)

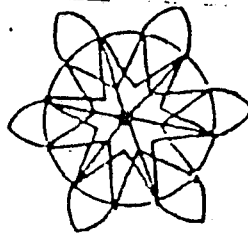
تابع شکل رقم (٢٣)



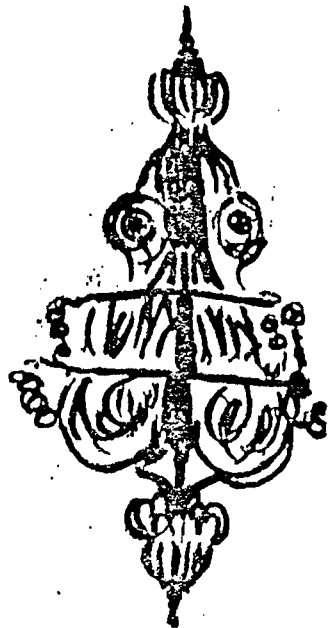
((٢٢))



((٢٣))

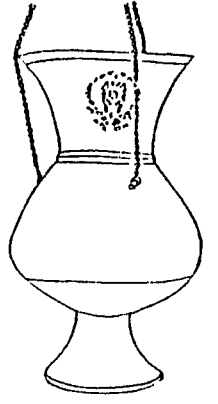


((٢٤))

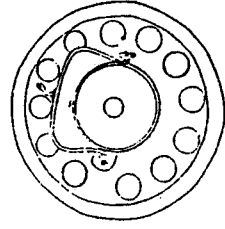


((٢٥))

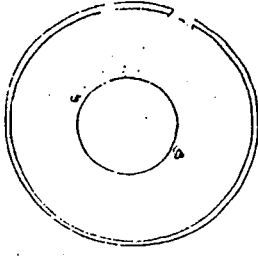
تابع شکل رقم (٢٢)



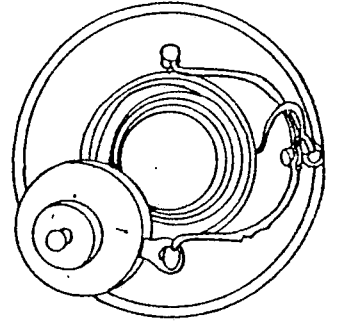
(١)



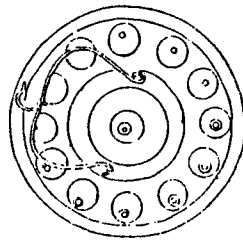
(٢)



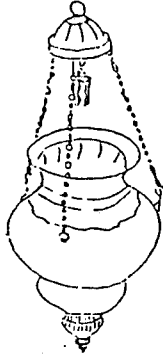
(٣)



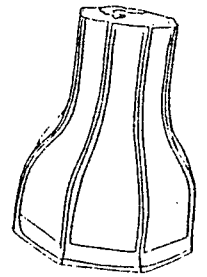
(٤)



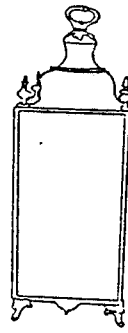
(٥)



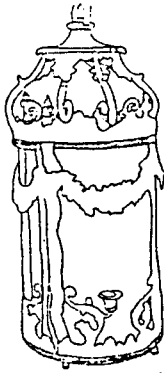
(٦)



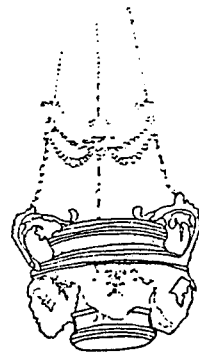
(٧)



(٨)



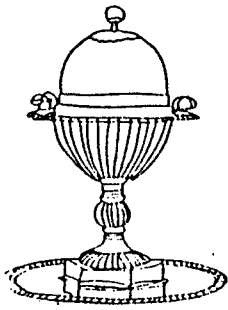
(٩)



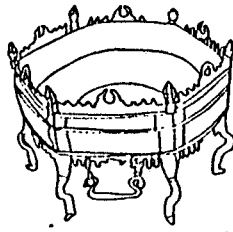
(١٠)

شكل رقم
(٣٤)

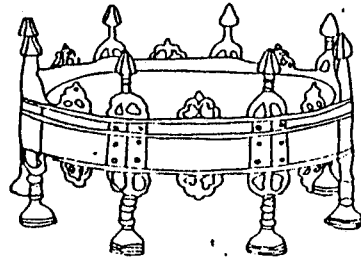
تصميم القنديل في العصر العثماني



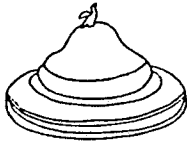
(٣)



(٤)



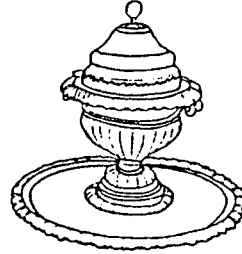
(٥)



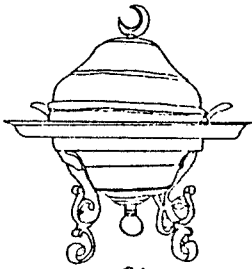
(٦)



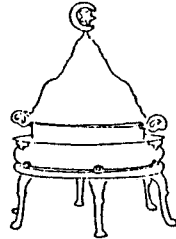
(٧)



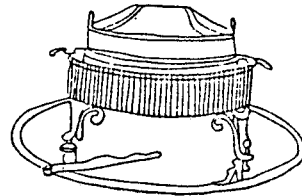
(٨)



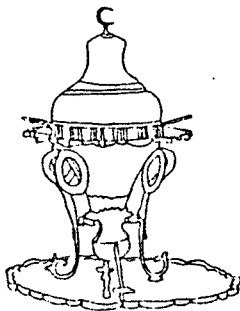
(٩)



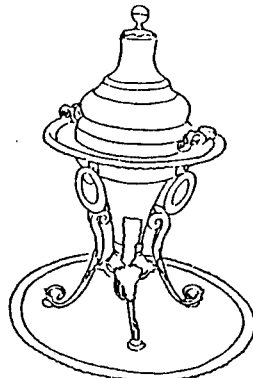
(١٠)



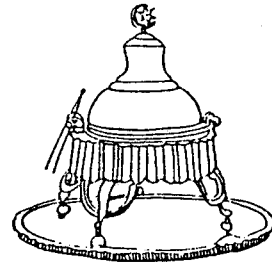
(١١)



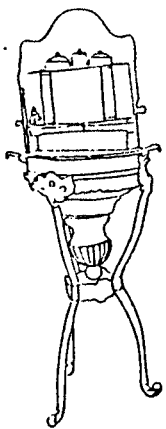
(١٢)



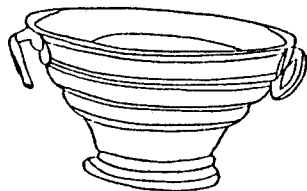
(١٣)



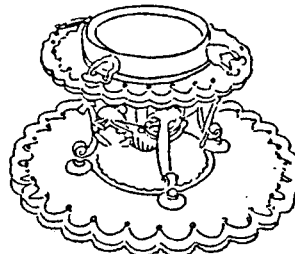
(١٤)



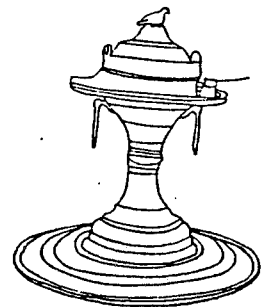
(١٥)



(١٦)

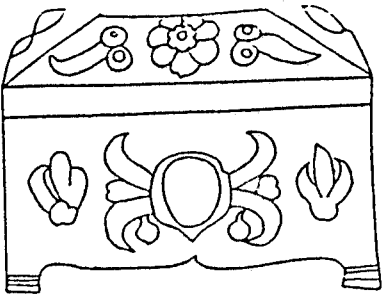


(١٧)

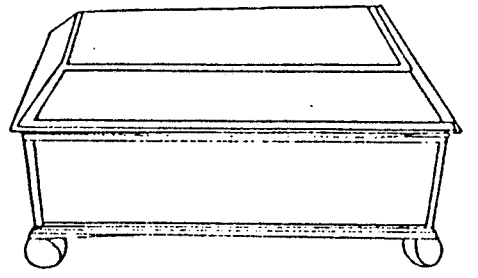


(١٨)

شكل رقم
(٣٥)
تصميم الكانون في العصر العثماني

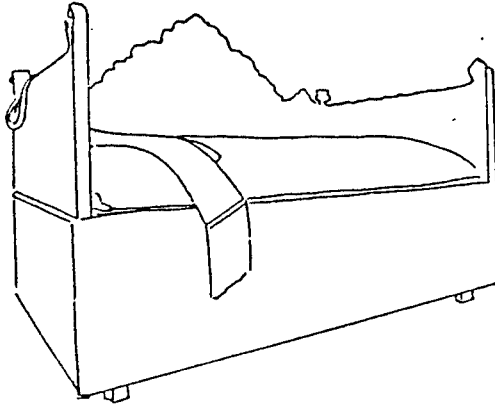


(٢)

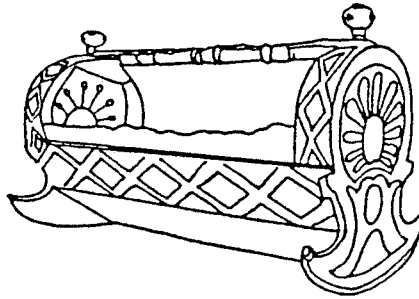


(١)

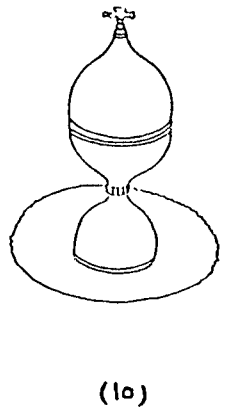
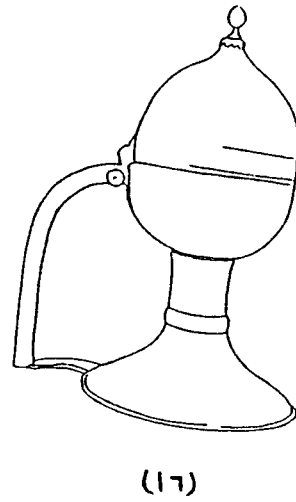
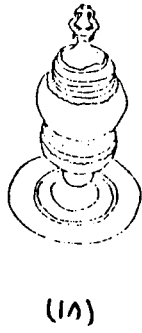
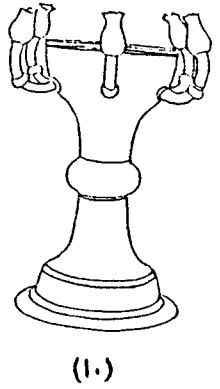
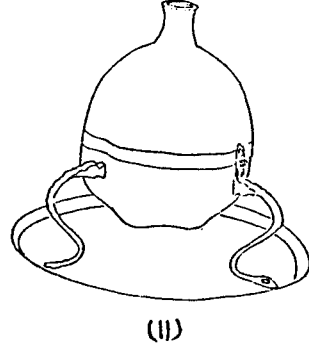
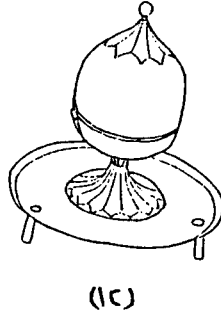
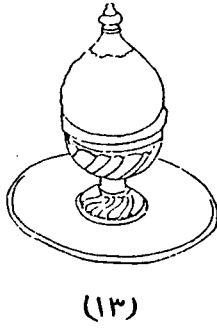
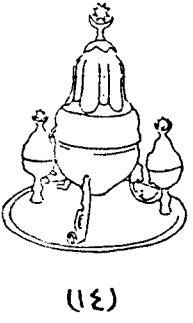
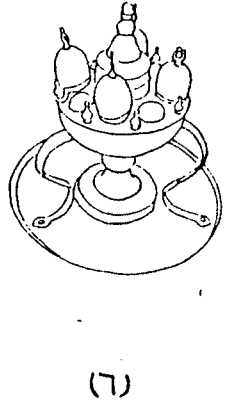
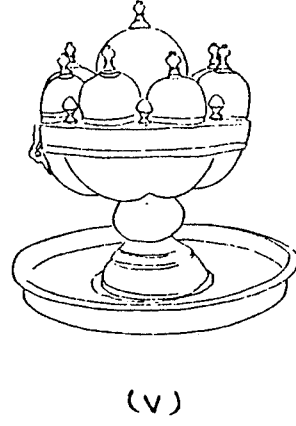
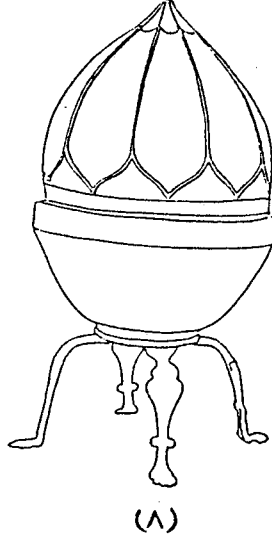
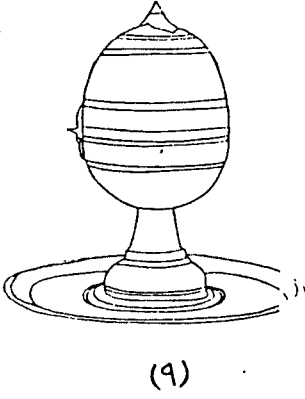
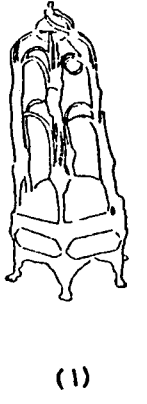
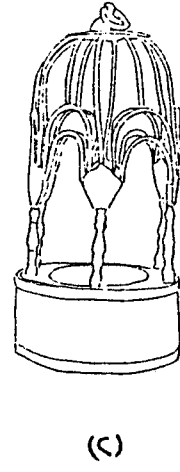
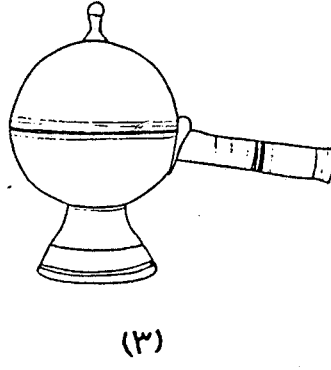
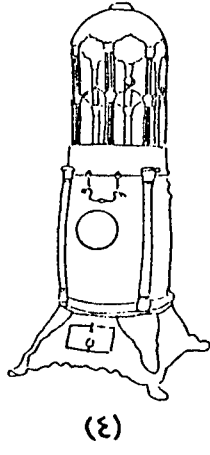
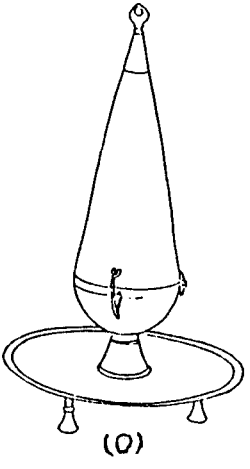
شكل رقم
(٣٦)
تصميم السجادة في العصر
العثماني



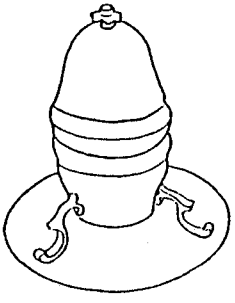
شكل رقم
(٣٧)
تصميم الكرسي في العصر العثماني



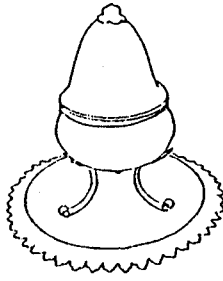
شكل رقم
(٣٨)
تصميم المهن في العصر العثماني



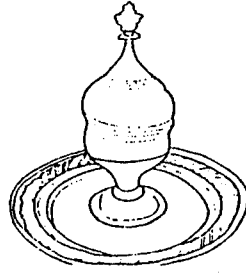
شكل رقم
(٣٩)
تصميم المبخرة في العصر العثماني



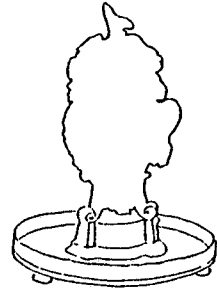
(٢٤)



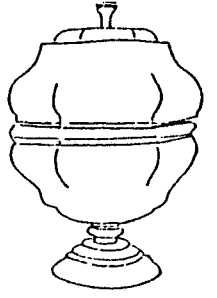
(٢٣)



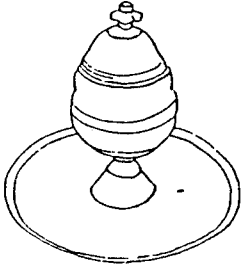
(٢٢)



(٢١)



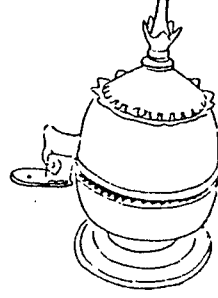
(٢٠)



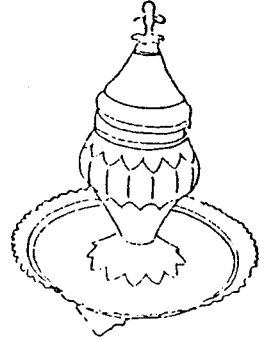
(٢٨)



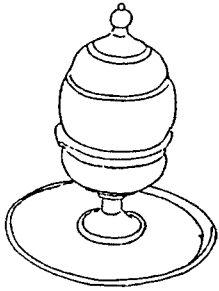
(٢٧)



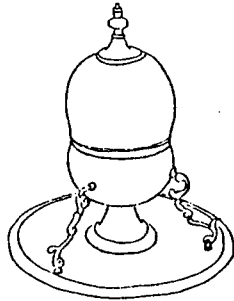
(٢٦)



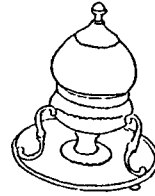
(٢٥)



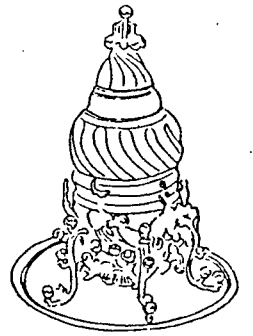
(٣٢)



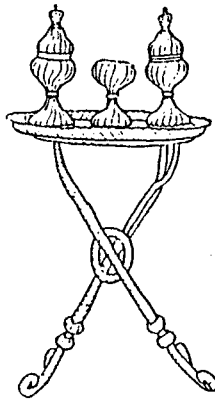
(٣١)



(٣٠)



(٢٩)

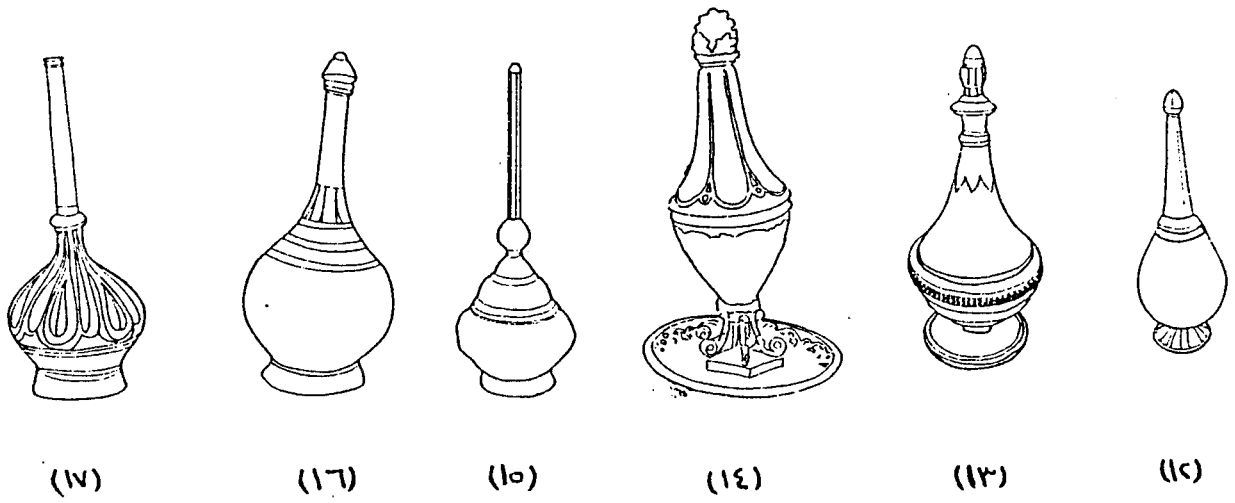
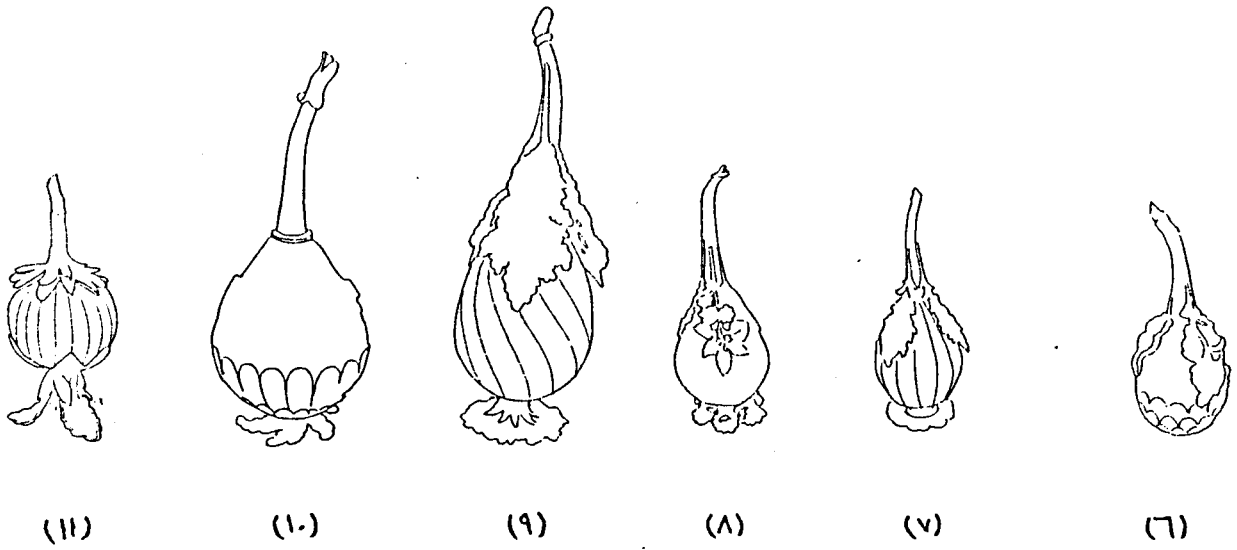
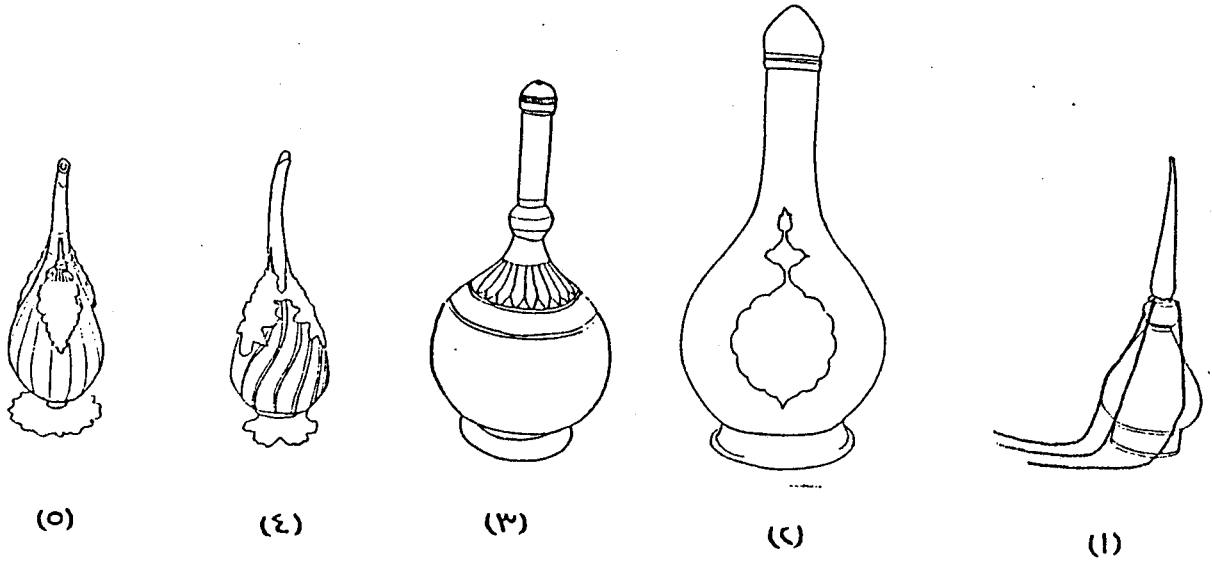


(٣٤)

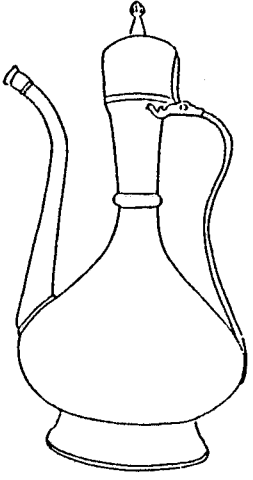


(٣٣)

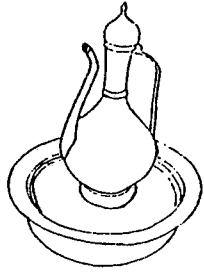
تابع تصميم البخور



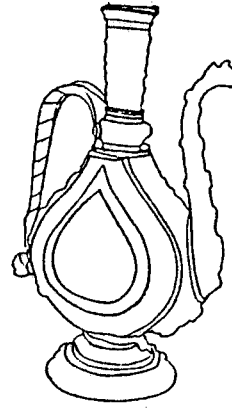
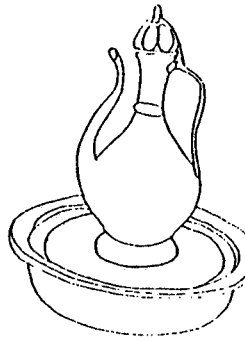
شكل رقم
(٤٠)
تصميم القمقم في العصر العثماني



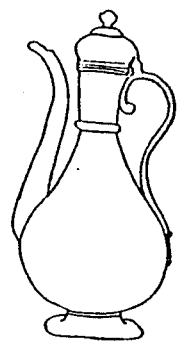
(٤)



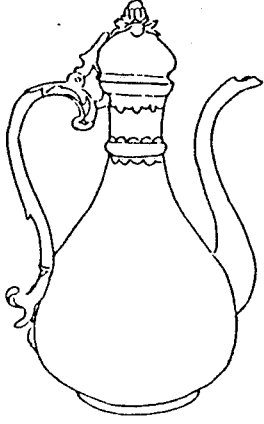
(٣)



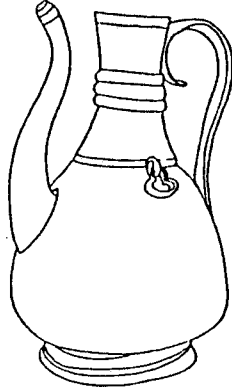
(٢)



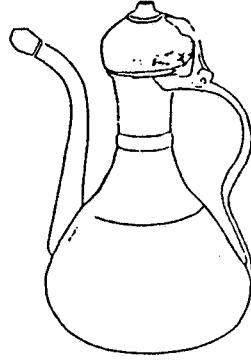
(١)



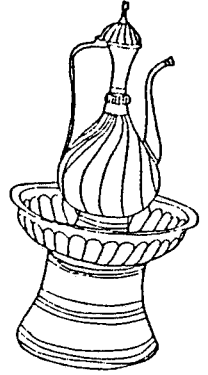
(٩)



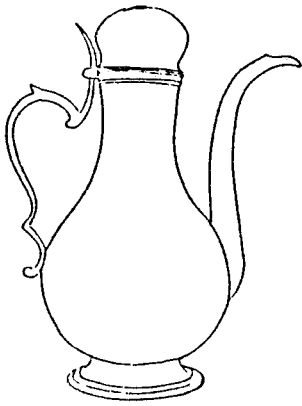
(٨)



(٧)



(٦)



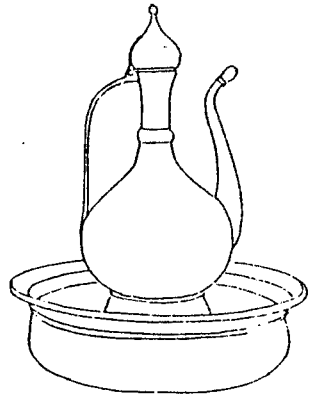
(١٣)



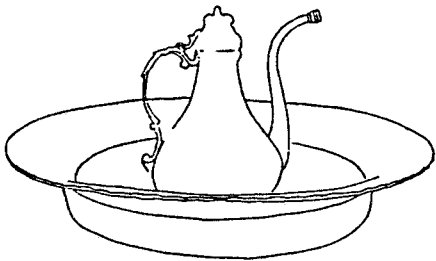
(١٢)



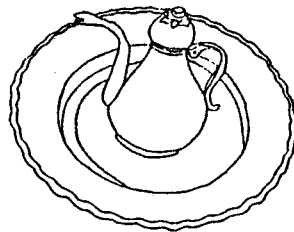
(١١)



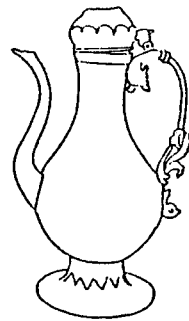
(١٠)



(١٧)



(١٦)



(١٥)

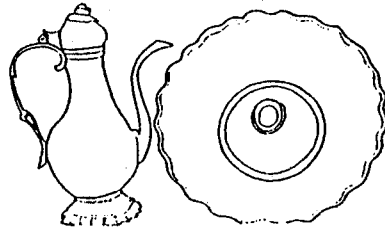


(١٤)

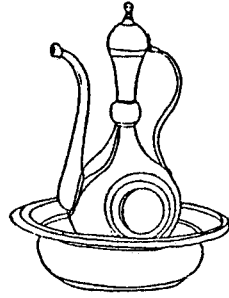
شكل رقم

(٤١)

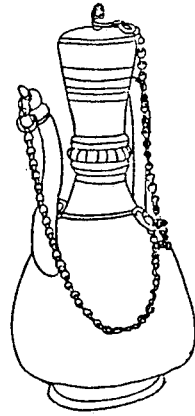
تصميم الابريق في العصر العثماني



(١٨)



(١٩)



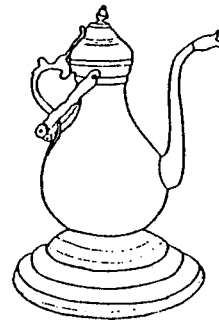
(٢٠)



(٢١)

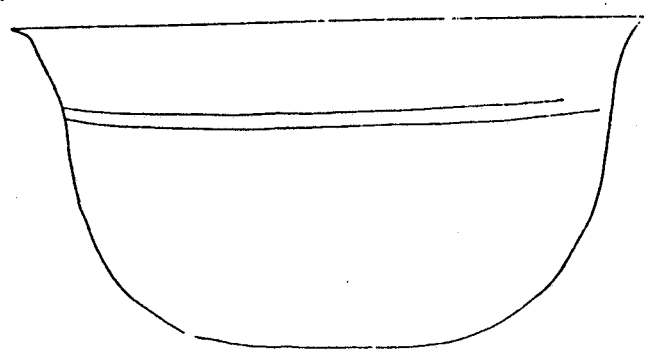


(٢٢)

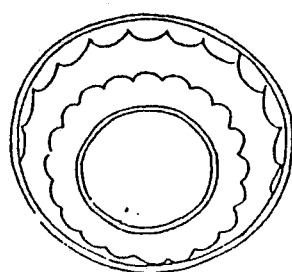


(٢٣)

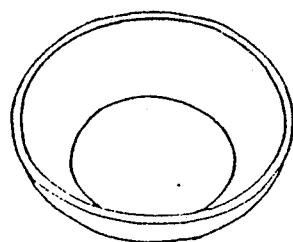
تابع تصميم الابريق



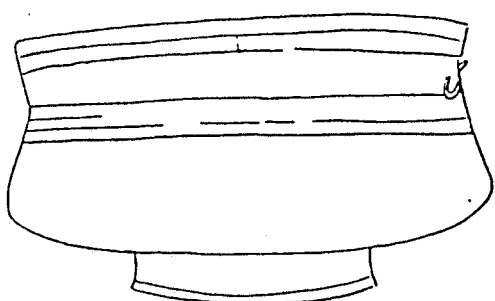
(٣)



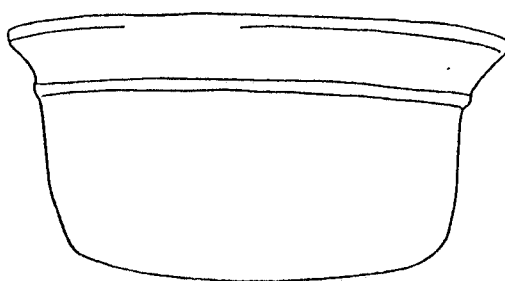
(٢)



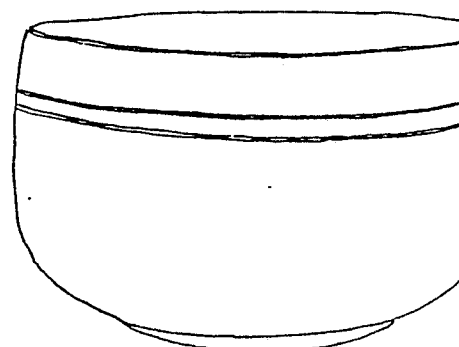
(١)



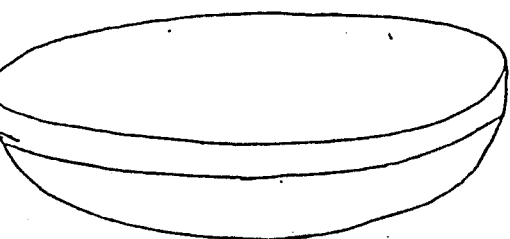
(٦)



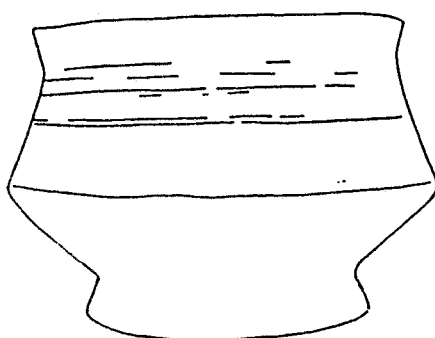
(٥)



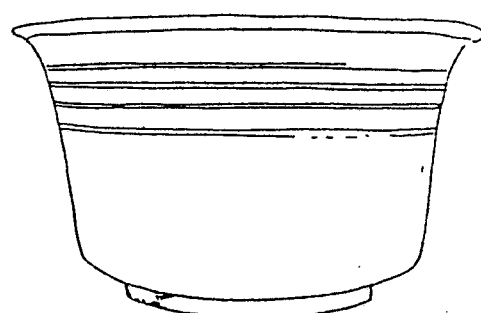
(٤)



(٩)



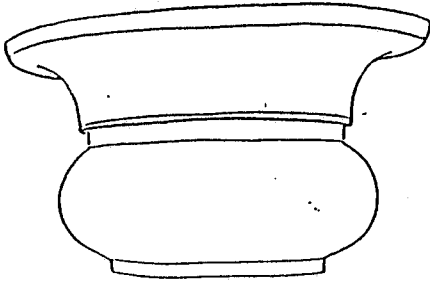
(٨)



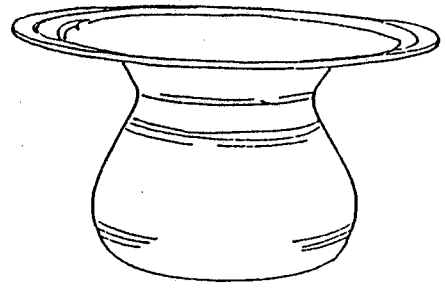
(٧)

شكل كل رقم
(٤٢)

تصميم الماسه في العصر
العثماني



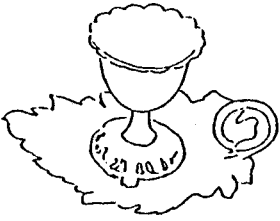
(٢)



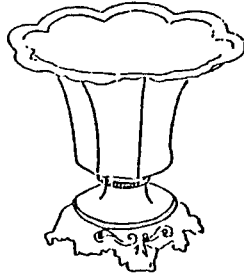
(١)

شکل رقم
(٤٣)

تصميم الضست في العصر
العثماني



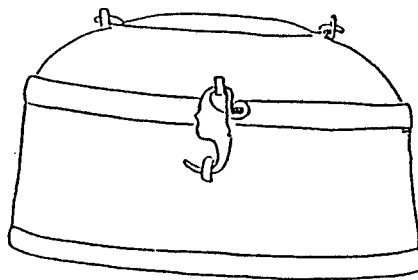
(٣)



(٢)



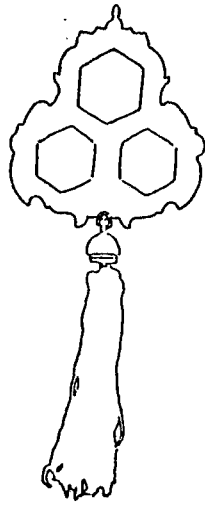
(١)



(٤)

شکل رقم
(٤٤)

تصميم المصباح في العصر العثماني



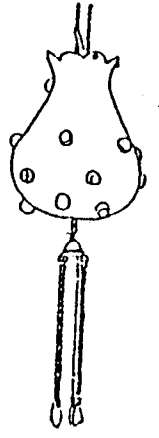
(٤)



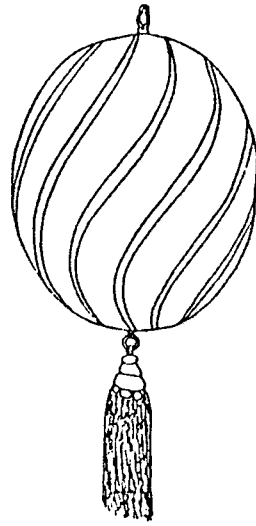
(٣)



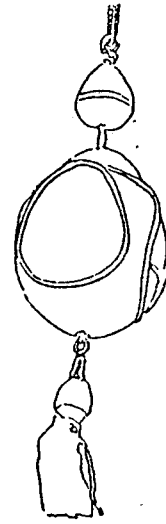
(٢)



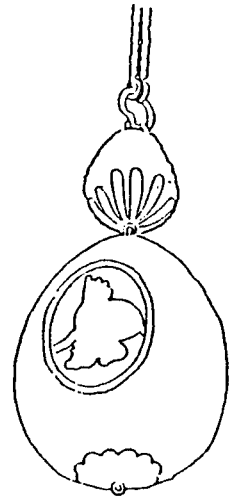
(١)



(٧)

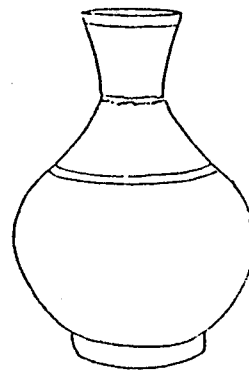


(٦)



(٥)

شكل رقم
(٤٥)
تصميم التعليق في العصر العثماني



شكل رقم
(٤٦)
تصميم المزهريه في العصر
العثماني

وقفه السلطان الأعظم
الحافظ المعظم المويد
بنصر الله الفاتح في سبيل الله

شكل رقم
(٤٨)
نقش رقم (٢٠)

أحمدك

شكل رقم
(٤٩)
نقش رقم (١)

أمر الله السلطان ابن السلطان أبو الفتح سلطان محمد مراد خان بسجده الجامع
في قسطنطينية

شكل رقم
(٤٩)
نقش رقم (٣)

دام لك العز والبهاء

مادامت الارض والسما

دوستنا تذكرك

دشمناسر نكوز

دواند ادا بخشه

حوت عالي مرهفون

دشمن مر دور و مقهور العالم

دوستي مقبول و قوت جہانی

افتاب اسمان سلطنت

عالمی نعمتی جہانی معرفت

بادشاہ پاک ذات پاک بین

ظاہر و سلطان باہرید پاک دین

شكل رقم
(٥١)
نقش رقم (٥٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

الله نور السموات

والارض مثل

نورة مكشوة

فيها مصباح المصباح

في زجاج الخا

كانها كوكب تری یوقد

شجره مبارکہ ریتو لا شرفی ولا

غریبہ بکا در پشما یضروا

تمنای نور علی نور یهد

الله لنورہ مر پشما یضرب الله

الامثال للناس والله تکل علم

شكل رقم
(٥٠)
نقش رقم (٤)

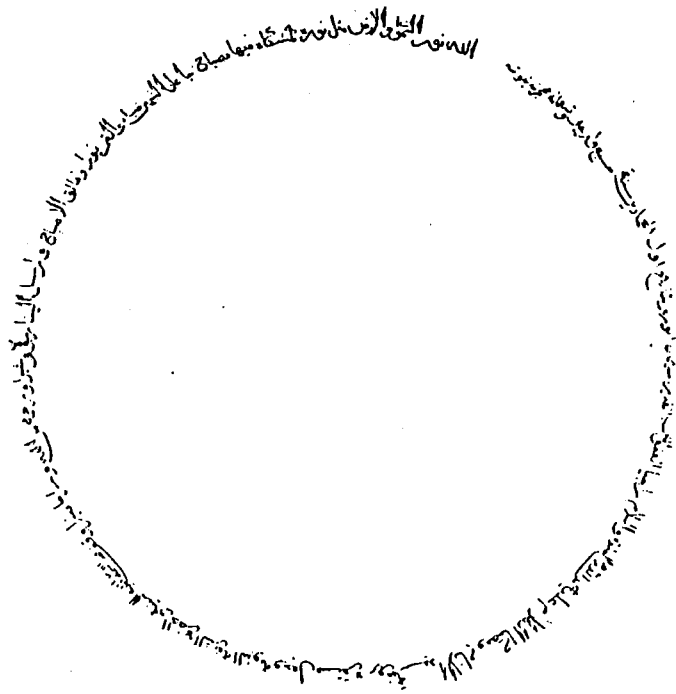
شکل رقم
(۵۲)
نقش رقم (۶)

شکل رقم
(۵۳)
نقش رقم (۷)

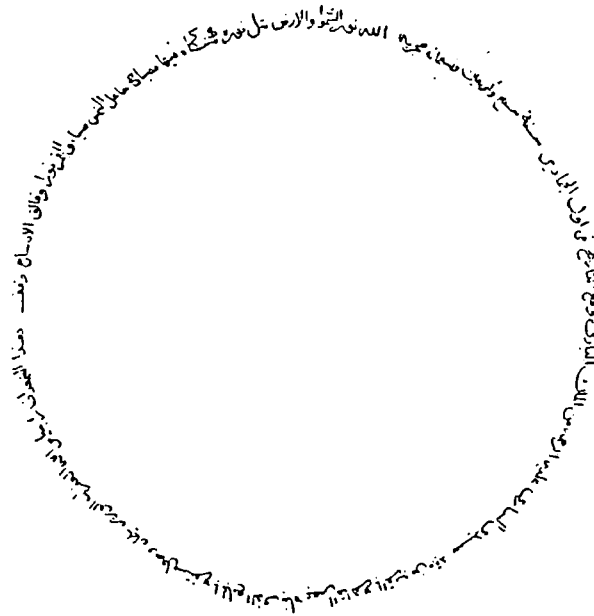
السلامة

شکل رقم
(۵۴)
نقش رقم (۸)

شکل رقم
(۵۵)
نقش رقم (۹)



شكل رقم
(٥١)
نقش رقم (١٠)



شكل رقم
(٥٧)
نقش رقم (١١)



شكل رقم
(٥٨)
نقش رقم (١٢)



سلطان محمد خان

شکل رقم
(۶۰)

نقش رقم (۱۴)

شکل رقم
(۵۹)

نقش رقم (۱۳)

السلطان ابن السلطان
السلطان عثمان
وقف حضرت الشاه
حضرت ایوب انصار
علیه رجم الباری
سنة
دوازدهم

شکل رقم
(۶۱)

نقش رقم (۱۵)

دار السعادة اغا سى حاجى مصطفى سنة

شکل رقم
(۶۲)

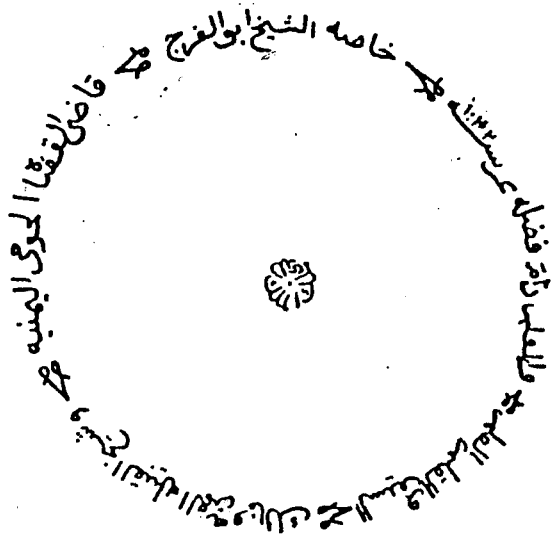
نقش رقم (۱۶)

سلطان عثمان طایسی حوا قادیان
حوا قادیان نور سى سلطان عثمان سنة

شکل رقم

(۶۳)

نقش رقم (۱۷)



ضیاء الشیخ
ابو الفرج

شکل رقم
(٦٤)

نقش رقم (١٨)

هـ
سلطان براهيم خان
ابن السلطان احمد خان
ابن السلطان محمد خان خلد الله تعالى
ملكه و دولته في تربة ابيابا تشار
عليه رحمة الباري
اثني وخمسين الف الف الف
النوية عليه افضل التحية
د ٤٩١٥ هـ

شکل رقم
(٦٥)

نقش رقم (١٩)

مرحومه عایشہ سلطان

شکل رقم
(۶۷)
نقش رقم (۷۷)

شکل رقم
(۶۶)
نقش رقم (۲۰)

صاحب الخیر تبارودی حاجی مصطفیٰ افندی الامان وقف بمسجدی کیچی لرمز
شهر رجب ۱۳۱۳ ۱۱۱۳ ثلث عشر مائه والف

شکل رقم
(۶۸)
نقش رقم (۷۷)

صاحبہ محمد اسحاق

شکل رقم
(۶۹)
نقش رقم (۷۳)

مدینه منورہ نورہ اللہ تعالیٰ لپیڑ الاخرۃ نہ ہم شریفہ
واقع محراب شرف جناحینہ شوکتلو کر امتلو ما بتلو قدر تو بارشہ
علینہ سلطان محمود خان غازی خلا اللہ خلافتہ الاخرینہ
افلا مریضہ نلرتنک طرف مایونردن تجدید واحیا
بیورلان شمعہ نلرتنک

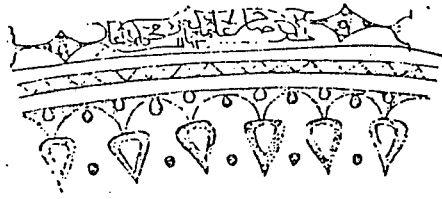
Page 1175

شکل رقم
(۷۰)
نقش رقم (۷۴)

محبتنا بانی محمد و انما

شکل رقم
(۷۱)
نقش رقم (۷۰)

الحمد لله الذي جعل في خلقه
 ما لا يحصى ولا يعد ولا يحيط به



شكل رقم
 (٧٢)

نقش رقم (٦٦)

السلطان ابن السلطان العادل محمود بن
 حضرت تاج الدين ابراهيم السعيد الخاني
 بشارة غاندة بسبيل الله وقيل يدور الله

شكل رقم
 (٧٣)

نقش رقم (٢٧)

صاحب المملوك والحسنان وكمه جي
 حسين بشارة نك وقيل يدور الله

شكل رقم
 (٧٤)

نقش رقم (٢٨)

صالح جوره عقيد اس الكيد احمد بن يحيى

شكل رقم
 (٧٥)

نقش رقم (٢٩)

ابراہیم وزوجہ سی نفیسہ خاتون
میراخور جامع شریفہ وقف ائمہ
۱۱۹۰ھ

شکل رقم
(۷۶)
نقش رقم (۳۰)

حالا حافظ سلطنت علیہ شوکتو کرامتو
عبدالحمید خان افند میر حضرتلرینک ثمر
قواری شہزادہ خوان انجور حوم و مغفور
نجا بلو سلطان محمد افندی حضرتلرینک روح
شریفون تربہ طیبہ وقف ائمہ
۱۱۹۰ھ

شکل رقم
(۷۷)
نقش رقم (۳۱)

۱۱۹۱ھ

شکل رقم
(۷۸)
نقش رقم (۳۲)

مبارک باد سعادت باد

شکل رقم
(۷۹)
نقش رقم (۳۳)

مسلک عنبره
ود ماغه کدر
شکل رقم
(۸۰)
نقش رقم (۳۴)

مجلس الخیرات جملة خانم ۱۳۰۱

شکل رقم

(۸۱)

نقش رقم (۲۵)

بلا صی علی افدی

۱۲۰۲

شکل رقم

(۸۲)

نقش رقم (۳۶)

تقیاله و جاننده
وقف المصنف

۱۲۱۱

شکل رقم

(۸۳)

نقش رقم (۴۷)

وقف السلمان

محمد بسیل

المجانیه و محمد محمدی
دار سعاده مفرحان

۱۲۱۲

شکل رقم

(۸۴)

نقش رقم (۴۸)

مجلس
الخیرات
صدر
اعظم
محمد رفی
باشا الح
جامع مصطفی
باشا و وقت
جامع عرب
شیخ ملاحه
دیار بکتر

شکل رقم

(۸۵)

نقش رقم (۴۹)

دولتو
یدہ نجی قادین حضرتلری
۱۲۴۰

شکل رقم
(۸۶)
نقش رقم (۴۰)

وقف الحاج حسن طغی البکری فی مقام سیدی علی البکری

شکل رقم
(۸۷)
نقش رقم (۴۱)

عبدہ عنبد غاخادم لثم الشریف النبوی و خلیفہ
الید علی البکری اوقف وجہ و تصدق ہذا
الشمعدان لا یباع ولا یرهن ولا یعزہ اللہ علی من باعہ اور
واللہ خیر الشاہدین ربنا تقبل منا انک انت السميع العالم
وصلی اللہ علی سیدنا محمد و علی آلہ وصحبہ وسلم

شکل رقم
(۸۸)
نقش رقم (۴۲)

دولتو باشہ سروت سزا
قادین افندی حضرتلری

شکل رقم
(۸۹)
نقش رقم (۴۳)

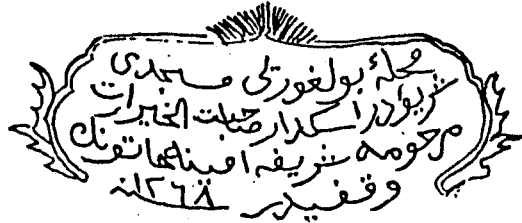
مکتبہ حسن خطاب ۱۲۶۵ھ

شکل رقم
(۹۰)
نقش رقم (۴۴)

محمد علی

شکل رقم
(۹۱)

نقش رقم (۴۵)



شکل رقم
(۹۲)

نقش رقم (۴۶)

صاحبه الخیر مشرب زاده
الحاج عبدالرحمن افندی
حلیله سنی حاجه امینه
قادرین افندیکنه وقفیدر
۱۲۶۸
ع ۲۷ م

شکل رقم
(۹۳)

نقش رقم (۴۷)



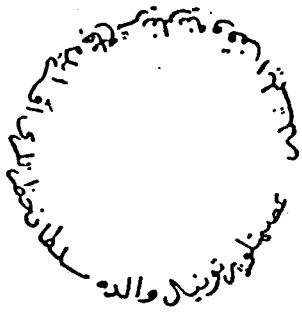
شکل رقم
(۹۴)

نقش رقم (۴۸)

برتوینی والده سلطان توره سی وقف المشر ۱۲۸۶ هـ

شکل رقم
(۹۵)

نقش رقم (۴۹)



محمد مراد بن سلطان
عبدالمجید زرجه‌تسی
شوقی قسارقادین
۱۳۸۷

شکل رقم
(۹۷)
نقش رقم (۵۱)

شکل رقم
(۹۶)
نقش رقم (۵۰)

عصمت‌نورینال والد سلطان حضرتلی افریده جناح سریلرینه واقف الیندر ۱۳۸۸

شکل رقم
(۹۸)
نقش رقم (۵۰)

جنت مکان فردوس اشیاک علیه الرحمت
والفقران مرحوم و مغفور شسرزاده سلطان
افندی حضرتلریندر ستالنه

شکل رقم
(۹۹)
نقش رقم (۵۳)

عمل
فکری

شکل رقم
(۱۰۰)
نقش رقم (۵۴)

ملک فی‌الرحوم الهافی اشیاک و شسرزاده

شکل رقم
(۱۰۱)
نقش رقم (۵۵)

مكتبة
١٣٠٧

شكل رقم
(١٠٢)
نقش رقم (٥٦)

بسم الله الرحمن الرحيم
حسبك الله ووالده
والده پاشا
(ب)

خديو ممر حنكجان
محمد موفق باشا
تاريخ ١٣٠٩
٧ جمادى الاخر
(٢)

شكل رقم
(١٠٣)
نقش رقم (٥٧)

لله في الرجوع عباس باشا في سنة ١٣٠٩

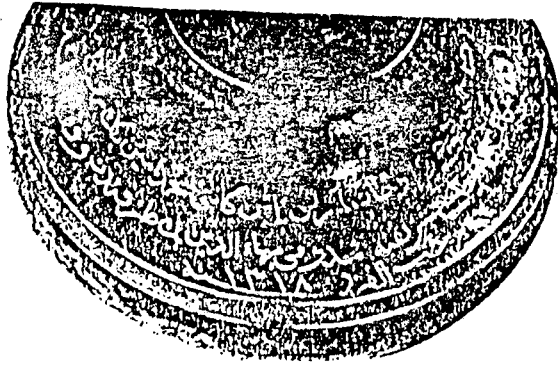
شكل رقم
(١٠٤)
نقش رقم (٥٨)

شهران فضله نائب الامير
محمد عبد الحليم باشا
هديه من الاميرات كرمات
الاميرة خديجة عباس حليم

شكل رقم
(١٠٥)
نقش رقم (٥٩)

ملكوت عثمان سنة ١٣٠٥

شكل رقم
(١٠٦)
نقش رقم (٦٠)



شکل رقم (۱۰۷) : نقش رقم (۶۱) .

فاخر جامع شریفندہ وقفہ ۱۳۱۹ھ

شکل رقم (۱۰۸) : نقش رقم (۶۲) .

والیدینو اجدادہ بلہ ہم برادر و ہم شیرہ و ازواج و ازینہ لہ تربیتہ تقبل شہادت اسی بنی مخرم قوموہ
ویلایت مترریجہ قصبہ سی خانہ و اندون قورنش الحاج علی غفر لہ زالقعدہ ۱۳۲۱ھ

شکل رقم

(۱۰۹)

نقش رقم (۶۳)

توتونجی ادغلی حسن قیر دانک وقفہ ۲۴۴

شکل رقم

(۱۱۰)

نقش رقم (۶۴)

دولتو و عہدولو جملہ سالکان خضر تریک
دارسی شمس نورخاتم طہندن استاد و روز
بدوی درکام شریفہ نہ وقف

اولفشد ۱۳۲۶

شکل رقم

(۱۱۱)

نقش رقم (۶۵)

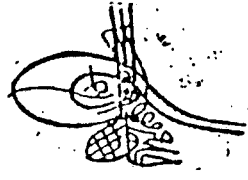
طغرا

محمد عبد الحمید خان بن سلطان عبد المجید خان .. خلد اللہ ملکہ

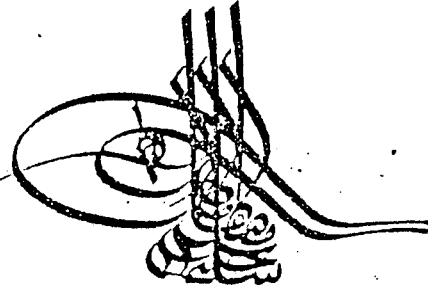
شکل رقم

(۱۱۲)

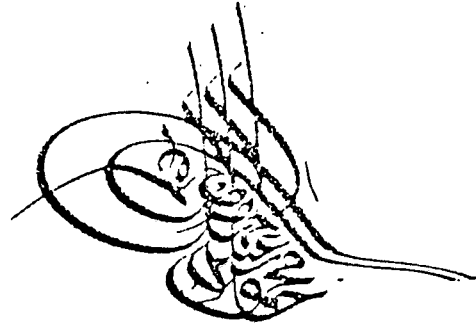
نقش رقم (۶۶)



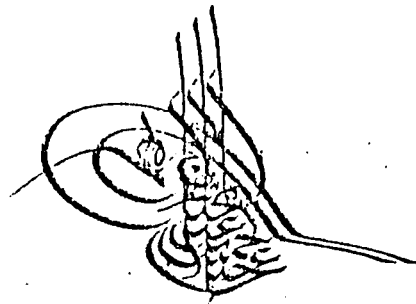
(١)



(٢)

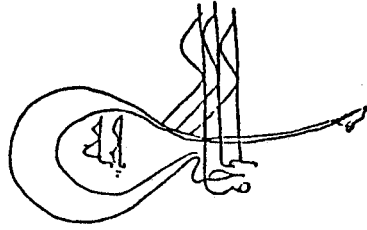


(٣)

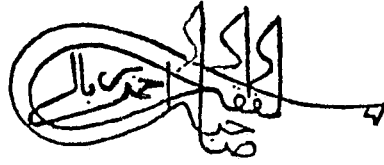


(٤)

شكل رقم
(١١٣)
الطغراوات النغده بالاثان



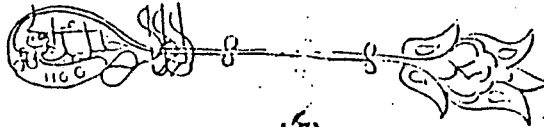
(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



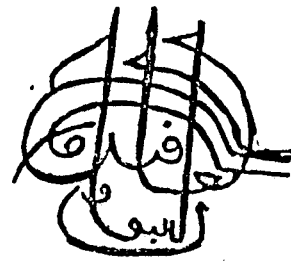
(6)



(7)



(8)



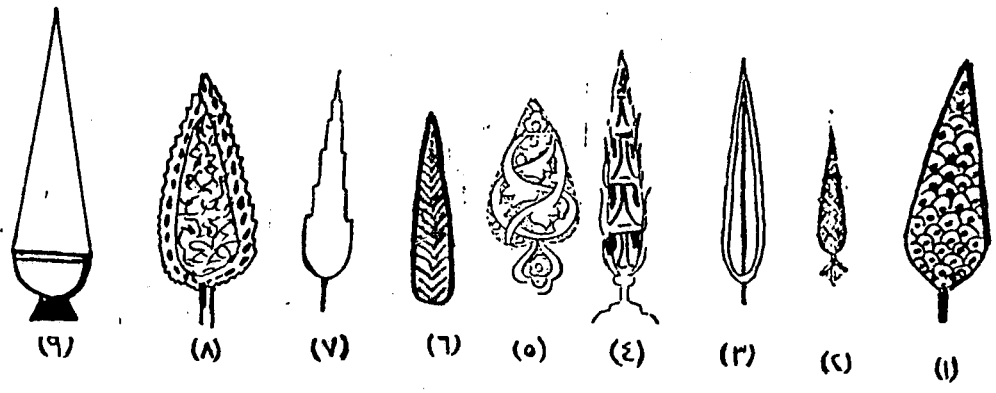
(9)

شکل رقم

(114)

اشغال التوقيعات الصغرى لماوردت

بالدساتر المعدن العفاني



شكل رقم
(١١٥)

أشكال السرو كما وردت في الأناثاء المعرف



(٣)



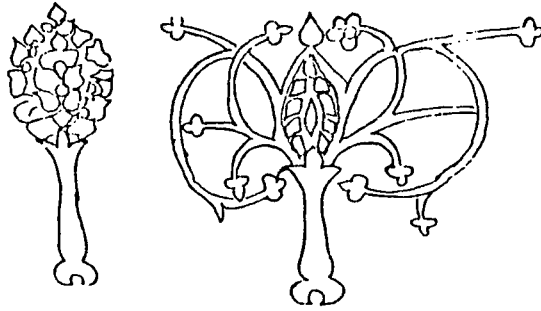
(٢)



(١)

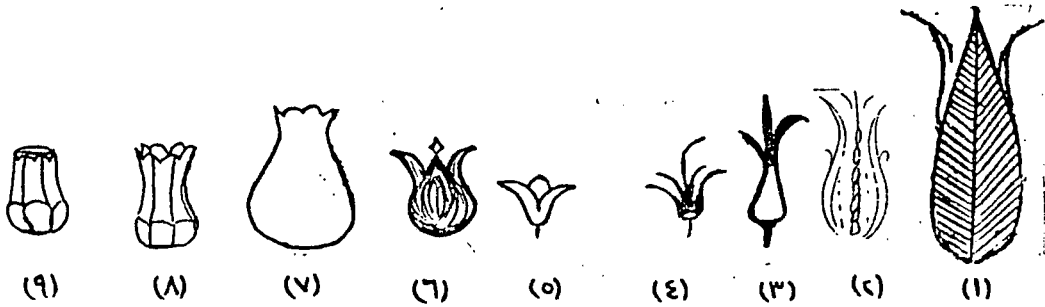
شكل رقم
(١١٦)

رسوم النخل في الأناثاء المعرف



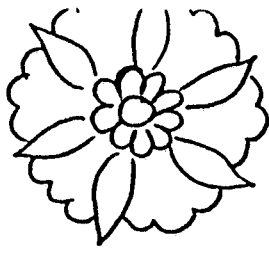
شكل رقم
(١١٧)

أشجار أخرى



شكل رقم
(١١٨)

أشكال زهرة السوسن كما وردت
في الأناثاء المعرف



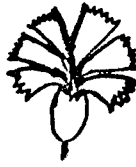
(٦)



(٥)



(٤)



(٣)



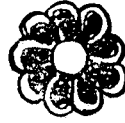
(٢)



(١)

شكل رقم
(١١٩)

زهرة السوسن كما وردت في الأناث المعرف



شكل رقم
(١٢٠)

أشكال الورد كما وردت في الأناث المعرف



(٦)



(٥)



(٤)



(٣)



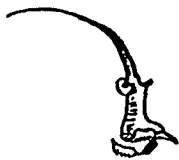
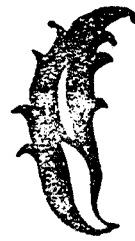
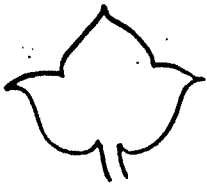
(٢)



(١)

شكل رقم
(١٢١)

أشكال الفؤال كما وردت بالأنث



شكل رقم
(١٢٢)

أشكال الأوراق كما وردت بالأنث المعرف



(٢)



(١١)



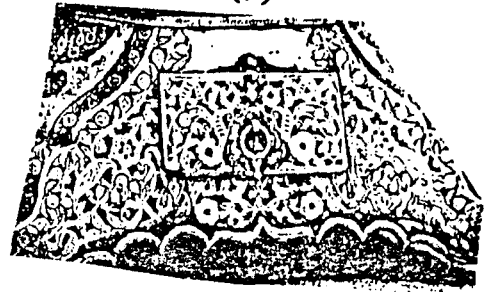
(٤)



(٣)



(٦)



(٥)



(٨)



(٧)



(٩)

شكل رقم

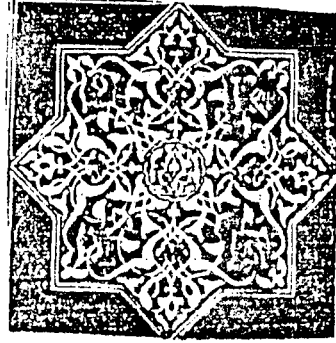
(١٢٣)

أشكال الزخرفة الخطاوية كما وردت في الآثار

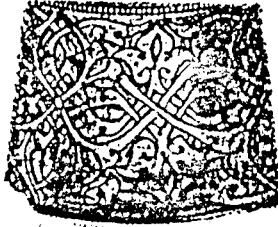
المعروفة في العصر العثماني



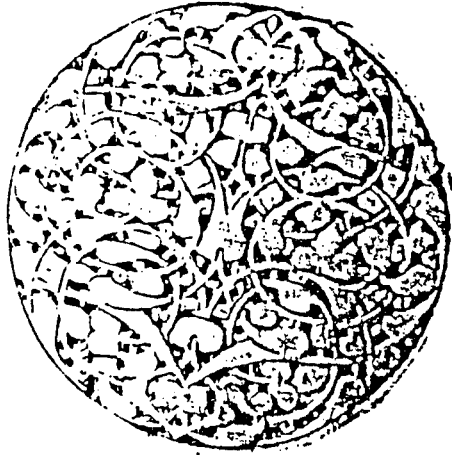
(١)



(٢)



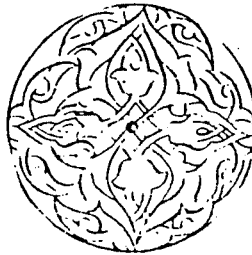
(٣)



(٤)



(٧)



(٦)

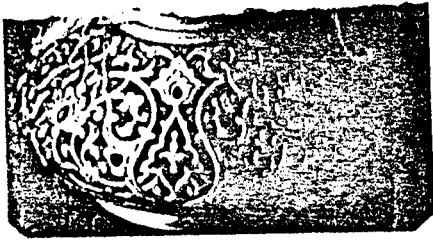


(٥)

شكل رقم

(١٤٤)

أشكال زخرفة التوريق المحورة عن
الطبيعة، كما وردت بالعثمان المعرف
في العصر العثماني



(٣)



(٢)



(١)

شكل رقم

(١٢٥)

أشكال الزخرفة العثمانية لما وردت
بالأثاث المعدن والعثمان



(٣)



(١)

شكل رقم

(١٢٦)

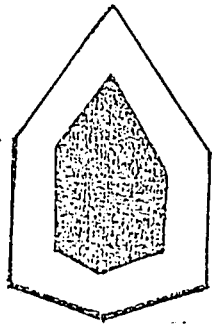
أشكال للباروك النقرات



شكل رقم

(١٢٧)

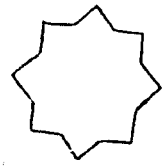
شكل للمروكوكو المنقذ بالأنات



(٣)



(٢)

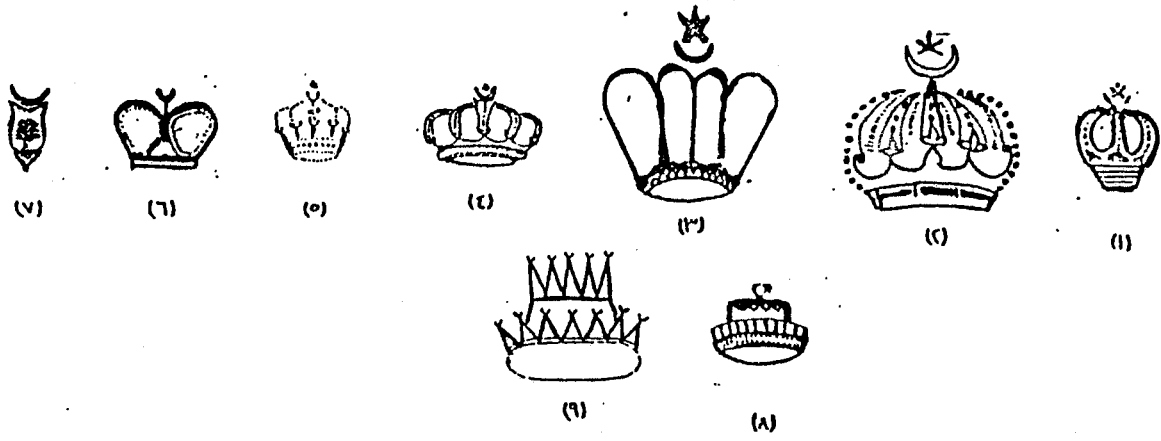


(١)

شكل رقم

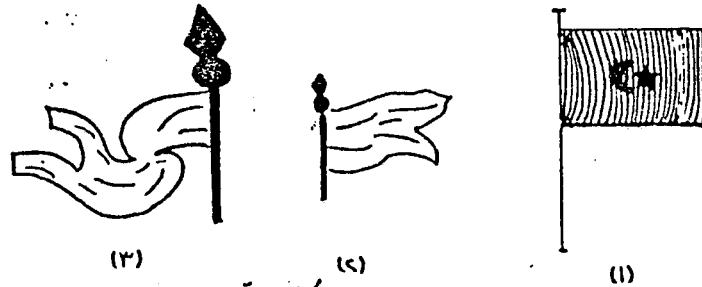
(١٢٨)

أشكال هندسية بسيطة



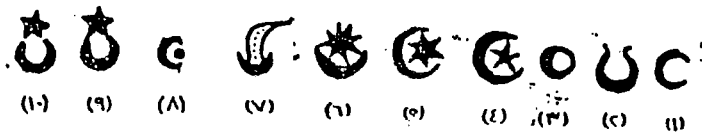
شكل رقم
(١٢٩)

أشكال التاج كما وردت في الأناضال



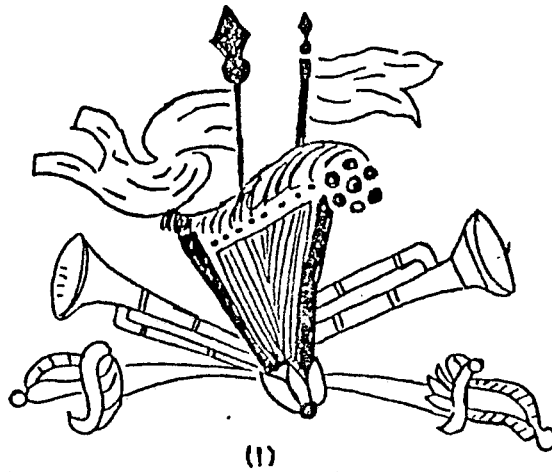
شكل رقم
(١٣٠)

رسوم العلم كما وردت في الأناضال



شكل رقم
(١٣١)

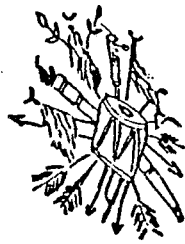
رسوم الهلال كما وردت في الأناضال



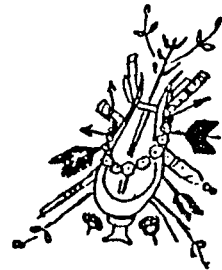
(١)



(٤)



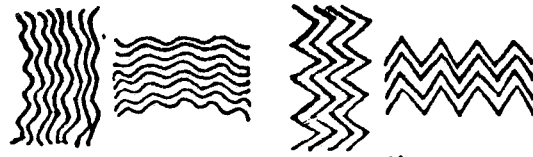
(٣)



(٢)

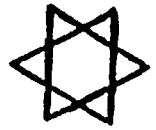
شكل رقم
(١٣٢)

شعارات عسكرية وردت بالأناضال



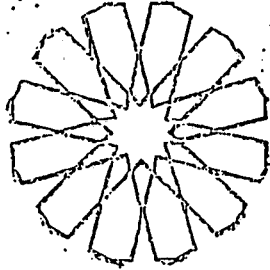
شكل رقم
(١٣٤)

زخرفة الإطسارات

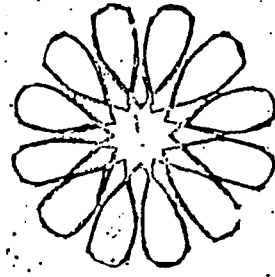


شكل رقم
(١٣٣)

خاتم سليمان



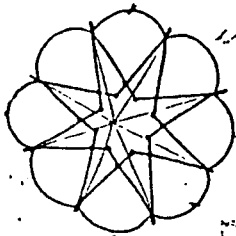
(٢)



(١)

شكل رقم
(١٣٥)

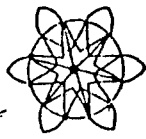
زخرفة الطبق البغي



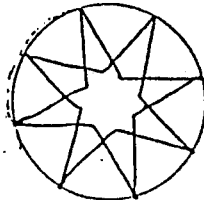
(٦)



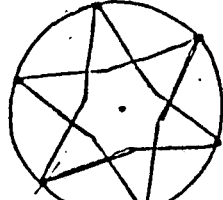
(٥)



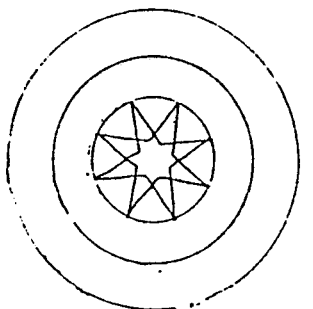
(٤)



(٣)



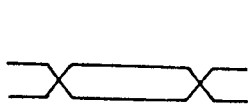
(٢)



(١)

شكل رقم
(١٣٦)

زخرفة أبو جنزير



شكل رقم
(١٤٠)

زخرفة المقنن



شكل رقم
(١٣٩)

زخرفة الجداول



شكل رقم
(١٣٨)

زخرفة المفتاح



شكل رقم
(١٣٧)

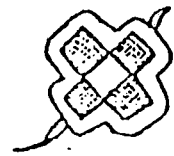
زخرفة اللندازي



(٤)



(٣)



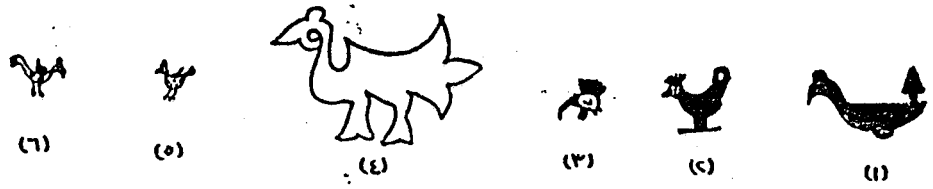
(٢)

شكل رقم
(١٤١)

أنشطة هندسية أخرى



(١)



شكل رقم
(١٤٢)

أشكال الديك كما وردت في الأثاث للعدف



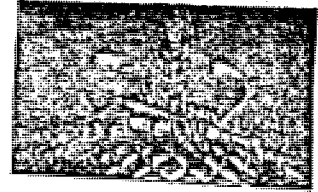
(٤)



(٣)



(٢)



(١)

شكل رقم
(١٤٣)

أشكال النسر كما وردت في الأثاث المعدف



(٢)

(١)

شكل رقم
(١٤٤)

أشكال الطاووس كما وردت في الأثاث



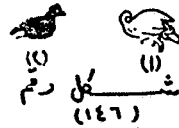
(٣)

(٢)

(١)

شكل رقم
(١٤٥)

أشكال العصافير كما وردت في الأثاث



(٥)

(١)

شكل رقم
(١٤٦)

أشكال الببغاء كما وردت في الأثاث المعدف



شكل رقم
(١٤٧)

أشكال الحمام كما وردت في الأثاث

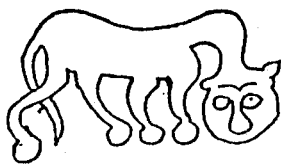


شكل رقم
(١٤٨)

الأوز كما وردت في الأثاث



(٣)

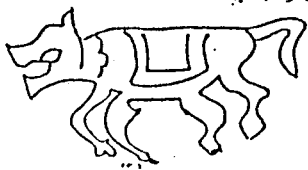


(٢)



(١)

شكل رقم
(١٤٩)
رسوم الأسد كما وردت في الأثاث المعدني



(٢)



(٣)



(٢)



(١)

شكل رقم
(١٥٠)
رسوم الخيل كما وردت في الأثاث المعدني



(٣)



(٢)



(١)

شكل رقم
(١٥١)
أشكال الغزلان كما وردت في الأثاث



شكل رقم
(١٥٢)
الجمال كما نفذ في الأثاث



(٣)



(٢)



(١)

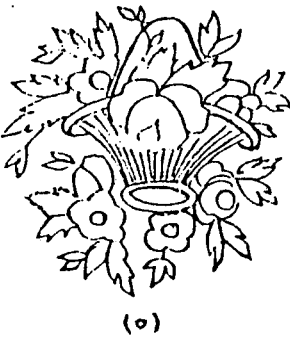
شكل رقم
(١٥٣)
رسوم السمك كما وردت في الأثاث



شكل رقم
(١٥٤)
الحيوانات الخرافية كما وردت
في الأناث



شكل رقم
(١٥٥)
المنظر الطبيعي كما وردت في الأناث



شكل رقم
(١٥٦)
أشكال أخرى وردت بالأناث